



# शील की नव बाड़,

[ श्रीमद्वाचस्पत्य श्रीपण्डित प्रणीत ]

अनुवादक और विवेक

श्रीचन्द रामपुरिया, एम्बोफेड



तेरारपस द्रिहाताणी सभारीइ के अभिनन्दन में प्रकाशित

प्रकाशक :

जैन ध्वेताम्बर तेरापंची महासभा

३, पार्श्वगीत्र बच स्ट्रीट

कलकत्ता—१

प्रथमावृत्ति

दिसम्बर, १९६१

मासिकीय २०१८

प्रति सख्या

११०

पृथक्

२१८

मूल्य

आठ रुपये

मुद्रक

ओमबाल प्रेस

कलकत्ता

## विषय-सूची

श्री शम्भु

भूमिका

१—कण्ड १ (बुहा ८ गाथा ८) :

महाकाव्य में अगद्वय नेमिताप की स्तुति (बोहा १ ४)

मुनाबस्था में ब्रह्मचर्य धारण करनेवाले की बलिहारी (बो० ५)

विषय-सुख में सुमायमान न होने का उपदेश (बो० ६) ,

सब दृष्टान्त कर दुर्लभ मनुष्य जीवन में बाढ़ सहित ब्रह्मचर्य-पालन करने की सार्वकथा (बो० ७)

सर्वेष में शीघ्र के गुण-कथन की प्रतिज्ञा (बो० ८)

शीघ्रस्त्री कल्पतरु के सेवन से अक्षय सुखों की प्राप्ति (गाथा १) ,

सम्पत्त्य सहित शीघ्र व्रत-पालन से संसार का अन्त (गा २) ;

जित-दासन की मदनवन की उपमा (गा ३) ;

इस मदनवन के शीघ्रस्त्री कल्पवृक्ष के विस्तार का वर्णन (गा० ४ ६) ,

शीघ्र द्वारा संसार-समुद्र से उद्धार (गा० ७) ,

ब्रह्मचर्य समाधि-स्थलों का मूल स्रोत उत्तराध्ययन सूत्र का १६वां अध्यायन (गा० ८) ।

टिप्पणियाँ

२—कण्ड २ (बुहा ८ गाथा १०) : पहली बाढ़

नौ बाढ़ और दसवें कोट के वर्णन की प्रतिज्ञा (बोहा १)

ब्रह्मचारी की व्रत के साथ उपमा और धीर-रक्षा की बाढ़ों की आवश्यकता पर प्रकाश (बो २ ३) ;

बाढ़ों के उत्पन्न न करने से ब्रह्मचर्य की सिद्धि (बो ४)

पहली बाढ़ के स्वल्प की व्याख्या (बो० ५ १) ;

नारी-संगति से शक्ति, मिथ्या कर्त्तव्य आदि दोषों की संभावना (बो० ७) ,

एकान्तवास की उपादेयता (बो ८)

ब्रह्मचर्य व्रत के अच्छी तरह पालन करने और बाढ़ के मङ्गल न करने का उपदेश (गाथा १) ,

बिल्ली और कुत्ता चूहे-मोर का दृष्टान्त (गा० २)

सप्तस्त्रास के त्याग का उपदेश (गा० ३)

सी वर्ष की बिकलाङ्गी डोकरी के साथ रहने का भी नियम (गा ४)

दस ब्रह्मचारी के लिए एकान्तवास का ही नियम (गा ५)

सप्तस्त्रास से परिणामों के बलिष्ठ होने की संभावना (गा० ६)

सिंहगुफावासी यति के पतन की कथा (गा ७)

कुत्ता-मूसा साधु के पतन की कथा (गा ८)

नारी और ब्रह्मचारी की संगति की चूहे और बिल्ली की संगति से तुलना (गा ९)

उपसंहार (गा १०) ।

टिप्पणियाँ

३—डाक ३ (पुहा २ गाथा १४) दूसरी बाढ़

दूसरी बाढ़ का स्वभाव : ब्रह्मचारी मारी-कथा म कहूँ (दोहा १)  
 ब्रह्मचारी को मारी-कथा क्यों नहीं सोमा बैठी ? (दो २)  
 जो बार-बार मारी-कथा करता है, उसका स्वभाव कैसे ठिक सकता है ? (गाथा १),  
 मारी का कैसा वर्णन नहीं करना चाहिए (गा० २-४)  
 अन्धकारिक मघातक्य कथन में दोष नहीं (गा ५)  
 मारी-रूप के कल्याण से विषय-विकार की वृद्धि (गा ६)  
 छद्म रामा और मीनकुमारी (गा० ७)  
 ब्रह्मचर्य और मृगावृत्ति की कथा (गा० ८-९)  
 पद्मोत्तर और श्रौण्डी की कथा (गा १०)  
 मारी-कथा स्वभाव से अनेक लोगों के भ्रष्ट होने का कथन (गा ११),  
 मारी-कथा स्वभाव पर मीनू फल का दृष्टान्त (गा० १२)  
 मारी-कथा स्वभाव से धोका कांक्षा, विचित्रित्वा की संभावना (गा० १३)  
 दूसरी बाढ़ के गुण्ड कम से पालन करने का परिणाम (गा० १४)।  
 टिप्पणियाँ

२१-२२

२३-२४

४—डाक ४ (पुहा ४ गाथा १४) : तीसरी बाढ़

तीसरी बाढ़ में एक क्षम्या पर बैठने का निषेध (दोहा १)  
 मीम और वृष कुम्भ के दहान्त द्वारा एक क्षम्या पर बैठने के दुष्परिणाम का उल्लेख (दो० २ ३)  
 मीम और स्नेह का दृष्टान्त (दो ४)  
 एकाग्रता पर बैठने से कामोद्देयता की संभावना (गा १);  
 एकाग्रता पर बैठने से संसर्ग, फिर स्वर्ग, फिर रस-आनन्द, फिर दत्त-योग (गा० २)  
 भासन के मेव (गा ३)  
 एक क्षम्या पर बैठने से हाँका मिथ्या कर्मक मिथ्या प्रचार के मय (गा ४)  
 जिस स्थान से स्त्री तुरंत उठी हो उसपर एक मुहूर्त के पहले बैठने का ब्रह्मचारी को निषेध (गा० ५)  
 मारी-मेव के पुरुषों से पुरुष-मेव-विकार (गा ६)  
 वेदानुभव से भोगानुभव होता है अतः ब्रह्मचारी के लिये मारी-स्वयं निषेध (गा० ७)  
 संसृति मुक्ति की कथा (गा ८-९)  
 मारी-स्वर्ग से धोका कांक्षा तथा विचित्रित्वा की उत्पत्ति (गा १०),  
 तीसरी बाढ़ के संज्ञन से ब्रह्मचर्य की शक्ति : तत्क गति तथा मय-भ्रमण (गा ११)  
 बाबर और कोहल के दृष्टान्त द्वारा एक भासन पर बैठने से मन के बलिष्ठ होने का कथन (गा १२)  
 माता, बहिन या बेटे के भी साथ एक भासन पर बैठने का निषेध (गा० १३)  
 उत्संहार (गा १४)।  
 टिप्पणियाँ

२६-२८

२९-३१

५—डाक ५ (पुहा २ गाथा २१) चौथी बाढ़

चौथी बाढ़ में मारी के रूपादि के निरीक्षण करने का निषेध (दोहा १)  
 'दमनैवात्मिक मूत्र' के मापार पर विज्ञापित पुस्तकी के दमनोत्पन्न का भी निषेध (दो २)

रागपूर्वक स्म-मिरीक्षण से विकार-वृद्धि स्त्री को रागपूर्वक देखने का निषेध (गाथा १) ;

स्त्री का स्व-दीपक के समान : उससे कभी प्रुख का पर्यग के समान विनाश (गा० २) ;

कामिनी आहूतरी (गा० ३) ;

रंभा सद्यः मयुर भापी नारी को नयन टिका कर देखने से व्रत-हानि (गा० ४)

कामाक्षी की स्व-आसक्ति और दुरंगति का कथन (गा ५)

सुन्दर स्त्री भी मख-पुत्र का मण्डार भरा अनासक्त होने का उपदेश (गा ६) ;

नारी 'चर्म दीपक' और अशुचि तथा अपवित्रता की बौली (गा ७) ;

देह के क्षण मगुर तथा औत्सारिक होने का कथन (गा० ८) ;

रात्रीमयी तथा रश्मेमि की कथा (गा० ९) ;

रूरी राजा की कथा (गा० १०) ;

एलाची पुत्र तथा नटी की कथा (गा० ११ १२) ;

मजिरप मैतखा की कथा (गा १३)

वरणक की कथा (गा १४)

सर्पिल तथा चोर की कथा (गा १५ १६)

अनेक व्यक्तियों के नास का कथन (गा० १८) ;

स्व-कथा श्रवण मात्र से भ्रष्ट होने का कथन (गा० १९)

कालीकाटिबाले का सूय की ओर देखने पर अंधा हो जाता उसी तरह नारी-स्व-दर्शन से ब्रह्मचारी के व्रत की हानि (गा० २०)

उपसंहार (गा० २१) ।

टिप्पणियाँ

पृष्ठ ३३ ३४

#### ६—बाल ६ (बुद्धा ३ : गाथा ७) पाँचवीं बाढ़

जहाँ संयोगी स्त्री-पुरुष पर्व के अन्तर पर रहते हों वहाँ ब्रह्मचारी के रहने का निषेध (बोद्धा १)

संयोगी के पास रहने से शम्भ-श्रवण शम्भ-श्रवण से ब्रह्मचर्य की हानि (बो २ ३)

ब्रह्मचारी को व्रत की रक्षा तथा मूठे कलक से बचने के लिये पाँचवीं बाढ़ सुनने का उपदेश (गाथा १) ;

स्त्री-पुरुष मूठ स्नान पर रहने से उत्पन्न होनेवाले दोषों का कथन करने की प्रतिज्ञा (गा० २)

प्रियतम के साथ झिझक जाती हुई स्त्री के कृजल रहन एवं मयुरासनों के शम्भ कल में पड़ने से व्रत के नाश होने की संभावना (गा ३ ५) ;

मेघ-गञ्जन और मोर और पपीहे का दृष्टान्त : कामोद्दीपक शब्दों से व्रत की हानि (गा० ६)

उपसंहार (गा ७) ।

टिप्पणियाँ

३६

३०-३२

#### ७—बाल ७ (बुद्धा २ : गाथा १५) छठी बाढ़

बंजर मन को पूर्ववर्ति मोगों के स्मरण से अस्थिर न करने का आदेश (बोद्धा १) ;

मोगों के स्मरण से व्रत की हानि एवं अपयथा (बो० २)

स्मियों का साथ मोगे हुए पूर्व मोगों के स्मरण से ब्रह्मचर्य की हानि । अतः पूर्व मोगों को स्मरण न करने का आदेश (गाथा १-७)

पूर्व में मोगे हुये शम्भ, स्पर्श, स्म, रस गंध, में से एक के भी स्मरण से छठी बाढ़ का मंग (गा० ८) ;

बाढ़ के कथित होने पर ब्रह्मचर्य का नाश : अक और पाल का उल्लङ्घन (गा० ९)

अनिरक्षित तथा रचना देखी की कथा (गा १०)

विपयुक्त छास पीनेवाले की कथा (गा ११)

सप-दंष्ट्रि व्यक्त की कथा (गा १२)

ज्झर के स्मरण से मृत्यु की भांति मुक्त कामभोगों का स्मरण करने से श्वेस-नाश (गा १३),  
कनमभोगों के स्मरण से मन में खरा बीड़ा बिचिबित्ठा आदि की उत्पत्ति और वस-नाश (गा १४),  
उत्सहार (गा १५)।

टिप्पणियाँ

पृष्ठ ४२-४४

४१ ४८

८—दाल ८ (पुहा ३ गाथा १६) सातवीं बाइ

सातवीं बाइ में सरस आहार-वचन (पेहा १)

भूतप्रति से परिपूरा गरिष्ठ आहार से भानु-उद्दीपन और बिकार की वृद्धि (दो २)

छट्टे ममरीन, चरपरे आहार से जिह्वा पर बस न होने का कथन और परिणामतः ब्रह्मचर्य का नाश (दो ३ ४) ;

ब्रह्मचारी नित्यप्रति सरस आहार न करे (गाथा १)

निरोगी के सरस आहार का परिणामन से बिकार की वृद्धि और ब्रह्मचर्य व्रत का नाश (गा २ ३),

टूट-टूट कर सरस आहार करने से व्रत भङ्ग; दोनों सोकों का नाश, रोप-शोक की प्राप्ति (गा ४),

अमृत्यु घटीर में अधिक आहार से अजीर्ण आदि रोग और मृत्यु (गा ५-७),

नित्यप्रति सरस आहार का ग्रहण करनेवाला 'उत्तराध्ययन' के आहार पर पापी भ्रमण (गा ८),

भूदेव आचमन की कथा (गा ९)

मंगू आचमन की कथा (गा १०)

रात्रिप घैत्र की कथा (गा ११),

हुयडरीक की कथा (गा १२),

इसी प्रकार सरस आहार से अनेक व्यक्तियों के व्रत-नाश का कथन (गा १३),

सन्निपात के रोगी को दिये हुए दूध-मिथी की भांति सरस आहार से बिबर की वृद्धि (गा १४),

वीर-व्रत के गुप्त पावन से लिये ब्रह्मचारी के छिद् नित्य सरस आहार का वर्जन मान्यवक (गा १५),

आठवीं बाइ के वचन की प्रशिक्षा (गा १६)।

टिप्पणियाँ

४८-५१

५२ ५७

९—दाल ९ (पुहा ४ गाथा ३०) : आठवीं बाइ

टूट-टूट कर आहार करने का निषेध और उत्तम हानि (पेहा १),

अधिक आहार से प्रमाद, निद्रा आक्सस आदि की उत्पत्ति (दो २)

विषय-वाग्ना की वृद्धि और पेट का फटने लगा जाना : हाँसी और घान का उदाहरण (दो ३)

अधिक आहार से दुर्गन्धों का वर्जन करने की प्रेरणा (दो ४)

मुशम्या में अतिर आहार करने में विषय-बिकार की वृद्धि स्त्री का अग्रहा लगना, वीर्यजन-वालय में दाँढ़, बीड़ा आदि  
दोषों की उत्पत्ति (गाथा १ ३)

घटीर आहार के न पचने पर पेट फटने लगना, अजीर्ण, पच में जठर शल्लव रुकाव, मरोड़ दस्त पंजाब बंद होना अतिमार  
रोगों की भाँति आँध-आँध में बेचना आदि अनेक रोगों की उत्पत्ति (गा ८-१२)

आचमन आचमन, चिकना आदि अकृत्यों की वृद्धि, रोप का आक्रमण, बचरण मृत्यु तथा कवचमण (गा २६-३१)

हुयडरीक की कथा (गा ३६) ;

अतिर भोजन में पेट का फटने लगा जाना (गा ३७)

उत्तरी में अनेक गुण उत्तरी की एक उत्तम तन (गा ३८ ३९)

उपसंहार (गा ४०)।

टिप्पणियाँ

पृष्ठ ३७-४६

६० ६२

१०—छाँट १० (बुद्धा ४ : गाथा ६) मयसी बाड़

ब्रह्मचारी के लिये विमूषा—शूङ्गार का वजन बिमूषा से बाड़ का सङ्गम (बोहा १-२),

ब्रह्मचारी के विमूषित होन का कोई कारण नहीं (बो० ३),

ब्रह्मचर्य-रक्षा के लिये इस बाड़ का पालन भी आवश्यक (बो० ४),

ब्रह्मचारी के लिये ब्रेह्-विमूषा—पीछे उक्त सैल आदि के उपयोग का निषेध (गाथा १),

उष्म या शीतल जल से स्नान केदार बन्दन आदि का विनियम शीतो का रगना तथा बृत-भावन का वजन (गा० २),

अहु मूल्य उष्मजल वस्त्र तिलक, टीका करुण, कृष्णल अंगूठी हार, एवं केश आदि के संवारने का निषेध (गा० ३-४),

अंग-विमूषा कुशीलता का दोषक, इससे गाड़ कलों का वस्त्र, स्त्री द्वारा विचलित किये जाने का भय (गा ६-७),

शूङ्गार करनेवाले ब्रह्मचारी के शीलस्वी रत्न के छूट जाने का भय (गा० ८),

उपसंहार—जन्म-मरणचक्री मय-जल स सतरण के लिये विमूषा-त्याग द्वारा शील को सुरक्षित रखने की

आवश्यकता (गा ६)।

टिप्पणियाँ

६२ ६३

११—छाँट ११ (बुद्धा ५ : गाथा १३) कोट

६४ ६६

कोट की मरुता : बाधो तथा शील-व्रत की रक्षा के लिये कोट अनिवार्य (बोहा १३)

वहू की रक्षा के लिये मज्जबूत कोट के समान व्रतों की रक्षा के लिये स्थिर कोट आवश्यक (बो० ४),

कोट निर्माण एवं उसकी रक्षण विधि ब्रह्मचारी की प्रतिज्ञा (बो ५),

शम्भ के प्रिय तथा अप्रिय बो मोन; ब्रह्मचारी को दोनों में राग-द्वेष रहित होने का आदेश (गाथा १),

काला पीला नीला, काल और सफेद—इन पाँच अच्छे बुरे वर्णों में ब्रह्मचारी को समझाई होने का आदेश (गा० २),

दो प्रकार का गंध—सुगंध और दुगंध उनमें ब्रह्मचारी को राग-द्वेष रहित होने का उपदेश (गा० ३),

पाँच प्रकार के रस और ब्रह्मचारी को उनमें राग-द्वेष न रखने का आदेश (गा० ४),

अष्ट प्रकार के स्पर्शों से ब्रह्मचारी निरपेक्ष रहे (गा ५),

शम्भ, हम रस गंध स्पर्शादि में राग-द्वेष रहित होना ही दसवीं कोट (गा० ६)

शीलस्वी बहुमूल्य रत्न की रक्षा के लिये कोट की आवश्यकता (गा० ७)

ब्रह्मचारी के मनोव्रत शब्दादि से प्रसन्न होने पर कोट का नाश कोट के नाश से बाड़ों का नाश। परिणामतः

ब्रह्मचर्य का नाश (गा ८),

कोट की रक्षा अनिवार्य उससे शील की रक्षा उससे अविषम मोक्ष की प्राप्ति (गा० ९),

शीलस्वी कोट को पण्डन न करने स उत्तरोत्तर आनन्द की प्राप्ति (गा १०)

कोट सहित मय बाड़ों के वजन का हेतु—संसार से मुक्ति (गा ११)

रचना का आधार : उत्तराध्ययन सूत्र का सोलहवाँ अध्यायन (गा १२)

रचना-नाश तथा स्थान—पद्मसुत बटी दशमी गुग्गुलु, पादुगाँव (गा० १३)।

टिप्पणियाँ

६७-७०

परिमिष्ट—क कथा और इच्छान्त

७३ ११७

परिमिष्ट—ग : आगमिक आधार

१२१ १२६

परिमिष्ट—ग र्थी किमहर्षे रचित शीम की मय पाड़

१२७-१३४

परिमिष्ट—घ सहायक पुस्तक सूची

१३४ १३५





## दो शब्द

पाठकों के समझ मिश्र-ग्रन्थमाला का तीसरा ग्रन्थ 'शोल की मय बाढ़' के रूप में उपस्थित है। स्वामीजी की इस कृति के कई संस्करण निकल चुके हैं। पर उसका सन्तुष्ट और सतिष्ण हिन्दी अनुवाद्युक्त संस्करण यह प्रथम ही है। साधु और गृहस्थ दोनों के लिए ही ग्रन्थार्थ अत्यन्त महत्व का विषय है। भगवान् महावीर ने ग्रन्थार्थ में स्थिरता और समाधि प्राप्त करने के लिए जिन नियमों की प्रशंसा की उन्होंने की विषय चर्चा प्रस्तुत कृति में है। मूल कृति मारवाड़ी भाषा में है। यह संस्करण उसका हिन्दी अनुवाद सामने रखा है।

ग्रन्थार्थ जैसे महत्वपूर्ण विषय पर गंभीर और विस्तृत विवेचन करनेवाले दो महापुरुष सन्त व्योमस्तीय और महात्मा गांधी के विचारों की भूमिका में विस्तार से दिया गया है और जैन दृष्टि के साथ उनकी यथासमय तुलना की गई है।

यहाँ प्रसंगस्य महासमा के इस विषयक दो अन्य प्रकाशनों की ओर भी पाठकों का ध्यान आकर्षित किया जाता है। पाठक उन पुस्तकों की भी प्रस्तुत ग्रन्थ के साथ पढ़ेंगे तो विषय की गंभीर जानकारी हो सकेगी। इन प्रकाशनों के नाम हैं—(१) ग्रन्थार्थ (महात्मा गांधी के ग्रन्थार्थ विषयक विचारों का दोहन) और (२) ग्रन्थार्थ (आगमों पर से ग्रन्थार्थ विषयक विचारों का सङ्कलन)।

आशा है महासमा का यह प्रकाशन पाठकों के लिए अत्यन्त लाभप्रद होगा।

श्रीमद् व्योमस्तीय सिद्धपन्थी महासमा

१ पौर्णमीय वर्ष सृष्टि

कलकत्ता १

२८ दिसम्बर, १९९१

श्रीचन्द्र रामपुरिया

ज्योत्स्नापत्र,

साहित्य-विभाग



मूमिका



## भूमिका की विषय सूची

	पृष्ठ
१—ब्रह्मचर्य की परिभाषा	१ ३
२—जीवन में ब्रह्मचर्य के दोनों धर्मों की व्याप्ति	३ ६
३—शास्त्रों समस्तान धर्म	६-७
४—आयुष्य-व्यवस्था और ब्रह्मचर्य का स्थान	७-११
५—ब्रह्मचर्य और अन्य महाव्रत	११ १४
६—ब्रह्मचर्य और स्त्री-सुख का अमेय	१४-१६
७—ब्रह्मचर्य और संयम का हेतु क्या हो ?	१६-१७
८—व्रत-ग्रहण में विवेक आवश्यक	१८-१९
९—ब्रह्मचर्य महाव्रत के रूप में	१९ २१
१०—ब्रह्मचर्य अपवृत्त के रूप में	२१ २३
११—क्वाचित्-जीवन और भोग-पर्याया	२४-२६
१२—साई-वृद्धि का आदर्श	२७-२९
१३—विवाह और जैन दृष्टि	३०
१४—ब्रह्मचर्य के विषय में दो बड़ी संकाय	३१ ३२
१५—क्या ब्रह्मचर्य एक आदर्श है ?	३२ ३३
१६—ब्रह्मचर्य स्वतंत्र सिद्धान्त है या उपसिद्धान्त	३४ ३५
१७—ब्रह्मचर्य की दो स्तुतियाँ	३६-३८
१८—ब्रह्मचर्य की बाँटें	३९ ४०
१९—मूल वृत्ति का विषय	४०-४२
१९—बाह्य के पीछे दृष्टि	४३-४४
२—पूर्ण ब्रह्मचारी की कसौटी	४५-४७
२१—महात्मा गान्धी और ब्रह्मचर्य के प्रयोग	४८-५२
२२—बाँटें और महात्मा गान्धी	५२ १०५
२३—महात्मा गान्धी काना महाब्रह्मचारी	१०५ ११४
२४—ब्रह्मचर्य और उपवास	११४ ११५
२५—रामनाम और ब्रह्मचर्य	११५ ११६
२६—ब्रह्मचर्य और ध्येयवाक्य	११६ ११८
२७—ब्रह्मचर्य और आत्मघात	११८ १२०
२८—ब्रह्मचर्य और भावनाएँ	१२०-१२४
२९—ब्रह्मचर्य और निरन्तर संघर्ष	१२४ १३०
३०—बाल ब्रह्मचारिणी शास्त्री और सुखरी	१३१ १३३
३१—भावदेव और नागराज	१३३ १३६
३२—नंदिवेण	१३६ १३७
३३—मुनि आदर्श	१३७-१३८
३४—ब्रह्मचर्य और जगज्जगत्	१३८ १४०
३५—वृत्ति-परिचय	१४०-१४१
३६—श्री बिन्दुधरजी रुचिर शीत की नवकाद	१४१ १४४
३७—प्रस्तुत संस्करण के विषय में	१४५



## सूचिका

### १-व्रतचर्य का परिभाषा

### १-द्रव्यचर्य का परिभाषा

‘धीन की नव बाहु’ में प्रयुक्त ‘धीन’ का अर्थ बहालत्व है और ‘बाहु’ का अर्थ है बहालत्व की रस्ता में उपाय प्रस्ताव बहालकारी के रहन-सहन की सहायता और शिष्टाचार।

दी मज्झिमसंखेय शास्त्री के अनुसार लुब्ध के समस्त वस्तुओं का जो प्रत्यक्ष वृत्त्य प्राप्त किया, मूलकारण है वह 'ब्रह्म' है प्रत्यक्षा प्राप्त वस्तु 'ब्रह्म' है। ऐसे 'ब्रह्म' की प्राप्ति के लक्ष्य से श्रम-महत्त्व करना ब्रह्मचर्य है।

“यी विनोबा कहते हैं ‘ब्रह्मचर्य सत्य का मूलसब है। ब्रह्म की खोजमें सत्यता जीवन-पथ रहता। सबसँ बिनास भ्रम परमेश्वर का साक्षात्कार करता। उसमें भीने की बात नहीं बड़ी है।’”

यहूयसा गांधी लिखते हैं : 'ब्रह्मचर्य के मूल धर्म को सब याद रखें । ब्रह्मचर्य अर्थात् ब्रह्म की—सत्य की घोष में बर्बाद सर्वांगी बनना—समाप्ती धातार । इस मूल धर्म में से सर्वोत्तमव्यवस्था की विधेय धर्म निजलता है । जिस अनन्यविधेयधर्म की प्रकृति धर्म को तो हमें भूल ही जाना चाहिए । उन्होंने अत्यन्त कहा है 'ब्रह्मचर्य क्या है । वह जीवन की ऐसी धर्म है जो हमें ब्रह्म—ईश्वर तक पहुँचाती है । इसमें अनन्य विधा पर अत्यन्त संयम का समावृत्त हो जाता है । यह संयम मन बचन और कर्म से होता चाहिए ।'

उत्प्लुत तीनों ही बिचारकों ने 'ब्रह्मचर्य' शब्द के अर्थ में सुस्पष्टता लाने की बड़ा की है और उसे बड़ा व्यापक विमान रूप दिया है। पर बड़ा अर्थ क्षेत्रों में उत्पल्य ब्रह्मचारी अथवा ब्रह्मचर्य शब्द का नहीं मिलता। सायन ने ब्रह्मचारी शब्द का अर्थ करते हुए लिखा है— 'ब्रह्मचारी ब्रह्म वेदात्मके अध्येत्ये चरितुं धीमत् यच्च स'—वेदात्मक ब्रह्म को अध्ययन करता जिसका आचरण—धीम है उसे ब्रह्मचारी कहते हैं। ब्रह्मचर्य की परिभाषा इस रूप में मिलती है—'वेद को ब्रह्म कहते हैं। वेदाध्ययन के लिए आचरणीय वर्ग ब्रह्मचर्य है।' यह वर्ग का अर्थ है छविवादान निश्चार्पा और ऊर्ध्वरेखित भाषि। इस शब्द में उत्पल्य-उद्यम इन्ति-उद्यम का समावेश मिले ही दिया जा सके पर वेद प्रयुक्त ब्रह्मचर्य शब्द की को प्राचीन परिभाषा है वह ऐसा अर्थ नहीं देती यह स्पष्ट है। भूषि पण्डित ने ब्रह्मचर्य का अर्थ 'वसति गीरीय' दिया है।

प्रब हम् नद धामभो में बगिच 'बागबन' राख ही ध्याख्या पर पावे ।

[illegible]

१-मासखीय घसृति का बिद्यस (प्र० क०) पृ ३३८ :

सर्वेषामपि भूतानां पराकारमव्ययम् ।

कृत्यं शास्त्रं दिव्यं बहो वा शान्तेषु यतः ॥

तदुक्तमुभयं तस्य माहात्म्येन कथ्यते ।

तदुद्दिश्य ब्रतं यस्य ब्रह्मचारी स उच्यते ॥

१-आपकसी-बाग : अप्पकव प्र ५१ ३२

१-मंगल प्रसाद १ १६ १७

१—Self Restraint V Self-Indulgence p. 165 म अमरसिन्धु

५—अथर्ववेद ११ ५ १ साध्यम्

६—अपभ्रंश ११ &amp; १७ ग्राह्यम्

७—एकहजारा २ सित्त-३२



एवं इन्द्रिय-निरोध रूप बड़ा की बर्ण—अनुष्ठान हो उस मौनीन्द्र-प्रवचन—विन-प्रवचन को ब्रह्मचर्य कहते हैं ।” “मोक्ष का हेतु सम्पन्न ज्ञान वरति-विरिजालक मार्ग ब्रह्मचर्य है ।”

निर्मुक्तिहार सप्रवाह में साधारण का वर्णन करते हुए लिखा है “आर्य धर्मों में साधारण प्रथम धर्म है। उसमें मोक्ष के उपाय का वर्णन है। यह प्रवचन का साररूप है” । वे पागे आकर लिखते हैं: “वेद—साधारण ब्रह्मचर्य नामक भी अध्ययन यव है” । इसका तात्पर्य यह हुआ कि साधारण के ब्रह्मचर्य नामक भी अध्ययन प्रवचन के साररूप हैं और उनमें मोक्ष के उपाय का वर्णन है। इस तरह ब्रह्मचर्य एक मोक्ष की प्राप्ति के लिए आवश्यक सारे प्रसस्त गुण और साधारण का जोरक शब्द माना गया है” । उसमें सारे मूल और सार गुणों की साधना का समावेश होता है” । उसमें सारा मोक्ष-मार्ग समा जाता है ।

निर्मुक्तिहार प्रथम कहते हैं “आर्य बड़ा हो प्रकार का होता है—एक मुनि का वसित-उपम (वसन्त-संयम) और दूसरा मुनि का सम्पूर्ण संयम” ।”

अनुसूक्त विवेचन से ब्रह्मचर्य के दो धर्म सामने आते हैं :

१—जिसमें मोक्ष के लिए बड़ा—एक प्रकार के संयम की बर्ण—अनुष्ठान हो, यह ब्रह्मचर्य है। प्रकृत धर्म मूल सार गुणों की बर्ण का समावेश होता है ।

२—वसित-संयम धर्म वसित-निरोध ब्रह्मचर्य है। इस धर्म में एक विषय और औपचारिक काम और रति-गुणों से मन-वचन-काय

१—सुम्हारा ५१ और उसकी टीका :

आचार्य सम्मर्ष व आचार्यने इमं बहू ।

अस्मिन् धर्मो आचार्य वाक्येन ब्रह्मचर्ये ॥

ब्रह्मचर्य—सत्यवर्णमूलवैश्ववित्तोपकृत्यं तत्त्वयि अदुष्प्रीतो वसिम्ह सम्मौर्बिज प्रवचनं ब्रह्मचर्यमित्युच्यते ।

२—वही :

मौनीन्द्र प्रवचनं ब्रह्मचर्यमित्युच्यते । मौनीन्द्रप्रवचनं तु मोक्षमप्रेक्षितुवया सम्मर्षवैश्वज्ञानाचारिभारतम् ॥

३—आचार्य निर्मुक्ति गा ६ :

आचार्यो भोग्यं पदमं आर्तुबाधसहसि ।

इत्य व मोक्षोपायो एव व सारो वचनस्त ॥

४—आचार्य निर्मुक्ति गा ११

गर्भधर्मादभ्युक्तो कट्टारसपसहसिजो वेधो ।

इव व सर्वधर्मा बह्विदुसरो वचनो ॥

५—आचार्य निर्मुक्ति गा ६ :

आर्य गुरुवाहरो गुणो गुणवतो वस्तुधर्मसत्त्वा ।

गुणधर्म पदधर्म धर्मधर्म मत्र इति ॥

६—वही गा ६ की टीका :

वस्तुधर्मधर्मनि मुक्तोऽनुष्ठान्यापन्ननि निजराधमपुत्रीवचन

७—वही गा ८

द्वयं मरीचमिजो अन्नामी वसिधर्मो वच ।

आर्य व विचारधर्म नाप-रो वचनो वच ॥

आचार्य तु गान्धर्वी धर्मधर्म आचार्यगुरुवचनो धर्मधर्म वच वचननिधमपमाभिरतपसावचननि अध्यावचनमहावचनी

धीर दृढ-कारि-मनुष्यि क्व से विरिधि ब्रह्मचर्य है<sup>१</sup> ।

उपसृक्त विवेचन से स्पष्ट है कि महात्मा श्री सत् विनोबा बाबू आधुनिक विचारकों का चिन्तन प्राचीन जगत् चिन्तन से भिन्न नहीं है । बल्कि बारा के अनुसार ईश्वर ब्रह्म है और जैन विचारबारा के अनुसार मोक्ष ब्रह्म है । इसका ही अन्तर है । तुलना से स्पष्ट होगा कि प्राचीन में उत्तम ब्रह्मचर्य शब्द की व्याख्या अधिक स्पष्ट, सुस्पष्ट और व्यापक है ।

बौद्ध विरक्तों में ब्रह्मचर्य शब्द तीन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । यह नीचे के विवेचन से स्पष्ट होगा—

१—प्राचीन मार ब्रह्म से होता—“अस्ते । अथान्नु यत्र परिनिर्वाणं को प्राप्ति ह्ये । यद् परिनिर्वाणं का काम है ।”<sup>२</sup> तब बुद्ध ने उत्तर दिया—“प्राची । मैं तब एक परिनिर्वाण को गृही प्राप्ति होऊँगा जब तक कि यह ब्रह्मचर्य शब्द विस्तारित बहुजनपक्षीय विचारन क्षेत्रों और मनुष्यों तक सुप्रकाशित न हो जायेगा । यही स्पष्टतः ‘ब्रह्मचर्य’ शब्द का अर्थ बुद्ध प्रतिपादित धर्म-भाग है<sup>३</sup> । इस अर्थ में ‘ब्रह्मचर्य’ शब्द का प्रयोग बौद्ध विरक्तों में अनेक स्तरों पर मिलता है । यही ब्रह्मचर्य-वाच का अर्थ है बौद्धधर्म में वाच<sup>४</sup> ।

२—समाधान का अर्थ स्वाध्याय है । यह स्वाध्याय क्यों है ? यत्र व्यञ्जन दृष्टि समीप में परित्यक्त ब्रह्मचर्य को प्रकाशित करने से स्वाध्याय है । यही ब्रह्मचर्य का अर्थ है वह जहाँ बिचछे निर्वाण की प्राप्ति हो ।

३—ब्रह्मचर्य अर्थात् मनुज-विरमय ।

ब्रह्मचर्य शब्द के ये अर्थ अनेक अर्थों में प्राप्त क्यों होते हैं ।

## २-जीवन में ब्रह्मचर्य के दोनों अर्थों की व्याप्ति

ब्रह्मचर्य के उपसृक्त दोनों अर्थों की व्याप्ति जीवन में इस प्रकार होती है । जब मनुष्य जीव धर्मिक पुण्य पाप प्राक्क संवत्, निवार, धर्म और मोक्ष—इन पराधीन के स्वयं को जान लेता है तब ही धीर मनुष्यों के कामधर्मों को परित्यक्त करने लगता है । वह सोचने लगता है—“काम योग दुःखदायक है । जलका कम बड़ा कष्ट होता है । वे विप के समान हैं । बहिर केन के बुद्धबुद्ध की तरह धर्मधर्म है । उसे पहने वा पीछे धारण छोड़ना पड़ता है । जरा धीर मरकटकी धर्म से बल्ले हुए संसार में मैं अपनी धारणा का उद्धार करूँगा ।” इस तरह वह विरक्त हो जाता है । जब मनुष्य धर्मिक और आधुनिक दोनों से इस प्रकार विरक्त होता है तब वह अन्तर और बाहर के धर्मकविम मगल को छोड़ी प्रकार छोड़ देता है जिस तरह महा नाम काँचकी को । अनेक अर्थों में यही है—रज को छोड़ दिया जाता है, जड़ी प्रकार वह ब्रह्म, बिना निज पुत्र की धीर सम्मन्धीनों के मोक्ष की किरका कर निष्कृत हो जाता है । जब मनुष्य निष्कृत होता है, तब मुक्त हो धनधारण को बारण करता है । जब मनुष्य मुक्त हो धनधारण को बारण करता है, तब वह कष्ट संलग धीर धनधर धर्म का स्वयं करता है<sup>५</sup> ।

इस धामन्य का ब्रह्म ही उपसृक्त प्रथम कोटि का ब्रह्मचर्य है । ब्रह्मचर्य के प्रथम व्यापक अर्थ को ध्यान में रख कर ही कहा गया है—को ऐसे धामन्य (ब्रह्मचर्यवाच) की ब्रह्म करता है उसे सबहमें पुत्र बारण करने पड़ते हैं, इसमें जीवन-मरण विधाय नहीं- यह मोक्ष-बार की

१—आचार्यः निर्मुक्ति या २५ की टीका :

विष्णुत्कमरसिद्धिनात् त्रिभिर्बिम्बिना विरतिरिति गण्यम् ।

औदारिकापि तथा तत् स्यात्पुनरुक्तिवत् ॥

२—दीन-मिकाप महापरिनिर्वाण बुद्ध पृ १११

३—बाही : पोट्टपाण्ड पृ ७५

४—निर्मुक्ति माग (पहला भाग) पृ १५५

५—(क) ब्रह्मचर्यक पृ १४ १५

(क) उपाध्याय पृ १६ ११ १२ १४ १५ १६-१८

उन्हें यन्त्रों का बड़ा शौक है।

उत्पुङ्गु भामिनी (ब्रह्मचर्याचार्य) को ग्रहण करते समय सर्व पापों का त्याग कर भुम्भु को चित्त महाव्रती को ब्रह्म करना पड़ता है। उनमें सद्य महाव्रत ब्रह्मचर्य का भी उल्लंघन है। यह महाव्रत ब्रह्मचर्य की विरति र्वं बड़ा कर्म है। इस तरह भामिनी (ब्रह्मचर्य) ग्रहण करते समय धर्म महाव्रती के साथ महाव्रत ब्रह्मचर्य को ग्रहण करना उत्पुङ्गु उत्पुङ्गु-संयम रूप दूसरी कोटि के ब्रह्मचर्य का बालन करना है। महाव्रत ब्रह्मचर्य सब सेवन विरमण रूप होता है। उसके ग्रहण की प्रतिष्ठा की उपायविधि इस प्रकार है

हे भद्र ! इसके बाद भीमे महाव्रत में मग्न हो विरमण करना होता है। हे भद्र ! मैं सर्व मग्न का प्रत्याख्यान करता हूँ। वेन सम्पत्ती मग्न्य सम्पत्ती धनवा विमण सम्पत्ती—यों भी मैमग्न है मैं उसका स्वयं सेवन नहीं करूँगा। दूसरे से उसका सेवन नहीं करूँगा। और मैं मग्न सेवन करनेवाला का अनुमोदन करना। विविध विविध रूप से—मग्न सेवन और कामा तथा करण कराने और अनुमोदन रूप से मग्न सेवन का मुझे यादगर्भीयन के लिए प्रत्याख्यान है। हे भद्र ! मैंने अतीत में मैमग्न सेवन किया। उससे भजन होता हूँ। और पाप का सेवन करने वाली प्रत्यका का श्रावण करता हूँ। मैं सब मैमग्न से विरति रूप इस भीमे महाव्रत में अपने को उत्पुङ्गु करता हूँ।

प्रत्युत्पुङ्गु भाग-बुद्धि कदापि-नय स्वर्ग दृष्टि की निरुद्धि के लिए यह आवश्यक होता है कि भामिनी ग्रहण कर भजन श्रद्धा बर्नभुव के चरको में रहे। इस तरह से बुद्धिबल करने को भी उत्पुङ्गु कहा है।

१—उत्पुङ्गुभावन १६ : २६ ३६

२—इस महाव्रतों का बलकेवल अनेक जगत्तों में है। देखिए उत्पुङ्गुभावन १६-११ १-२६; उत्पुङ्गुभावन १६ २६ ३१; आचारान्न सु २.१६; स्वाध्याय ३८६; समवायान्न ६। संक्षिप्त रूप से इस प्रकार है। इस कर्म सम्बन्धी सम्बन्धान्त्र मुझे ज्ञानि ज्ञानात्मको ज्ञानात्मिक पञ्चवस्तु सम्बन्धी पाणाद्याचार्यो नेरम्यं गुप्ताचार्य-अभिज्ञानाद्य-मग्न्यपनिष्ठा-वर्धनीयताको नेरम्यं। ज्ञानात्मको ज्ञानात्मिकाद्य ज्ञाने पदमते। (औपचारिक सू ६०)

३—(क) उत्पुङ्गुभावन १६ ३६

काश्या या हमा विष्ठी केरकोको अ वात्तो।

दुर्बल ब्रह्मचर्य और बालेय व गृह्यको ॥

४—वही १६ : ३६

विर्दे अर्धमचेरसस काममासरसमुगा।

वर्गा मृध्वर्ध बर्ध बालेयव उदुर्बर्ध ॥

५—समवायान्न ६

सम्बन्धी मग्न्याको नेरम्यं

६—(क) द्वावकात्मिक ४ ४

(ग) आचारान्न सु १६

७—(क) उत्पुङ्गुभावन १६ भावन १ :

अनपविद्यात्वात् ज्ञानात्मिकद्वयं कथाविरिपाकात् व गुरुकुलवासो ब्रह्मचर्यमवस्थापय वर्धनीयत्वं गुरुमित्रैकस्याभिरुचिभिरुचय च

(ग) वही १६ ६ सौर्धसिद्धि :

एतन्मग्न्यभिहितवृत्त्योर् वा गुरुकुलवासो ब्रह्मचर्यम्

(ग) वही ६ ६ उत्पुङ्गुभावनिक २३ :

अनपविद्यात्वात् गुरुमित्रैकस्याभिरुचिभिरुचय च अनपविद्यात्वात् गुरुमित्रैकस्याभिरुचिभिरुचय च अनपविद्यात्वात् गुरुमित्रैकस्याभिरुचिभिरुचय च

मैयुन शब्द की व्याख्या इस प्रकार है। स्त्री धीर पुरुष का मुपसंमिपुन कहलाता है। मिपुन के भाव विशेष प्रकृता कर्म-विशेष का मैयुन कहते हैं। मैयुन की प्रकृति है<sup>१</sup>।

प्राथम्य पुन्यपाद ने विस्तार करते हुए लिखा है—मोक्ष के उद्यम होने पर राग-परिग्राम से स्त्री धीर पुरुष में जो परस्पर संस्पर्श की प्रकृति होती है वह मिपुन है। धीर उसका कार्य धर्म्म सन्तोष-क्रिया मैयुन है। दोनों के पारस्परिक सर्व भाव प्रकृता सर्व कम मैयुन नहीं राग-परिग्राम के निमित्त से होनेवासी प्रकृति मैयुन है।

श्री प्रह्लादपुराण एक विशेष बात कहते हैं—हस्त पाद, पुद्गल संवत्प्रमाण से एक व्यक्ति का प्रकृति सेवन भी मैयुन है। क्योंकि यहाँ एक व्यक्ति ही मोक्षोद्यम से प्रकट हुए कामस्त्री विधाव के संपर्क से हो जाता है और जो के कर्म को मिपुन कहने में कोई बाधा नहीं<sup>२</sup>। उन्होंने यह भी कहा—इसी तरह पुरुष-पुरुष या स्त्री-स्त्री के बीच राग भाव से प्रणिष्ठा प्रेरणा की प्रकृति है<sup>३</sup>।

उपसृक्त विवेचन के साथ पालिक सूत्र के विवेचन<sup>४</sup> की ओरने से उपस्थ-संयम कम बहुचर्च का धर्म होता है। मन-बचन-क्रय से तथा कृत-कारित-अनुमति कम से शक्ति मानसिक विषय सम्बन्धी सर्व प्रकार के व्यवहार भाव धीर कर्मों से विरति। शब्द की प्रवेक्षा समीप प्रकृता निर्वाण किसी भी वस्तु से मनुन-सेवन नहीं करता। शेष की दृष्टि से उर्ध्व प्रणी प्रकृता विषय शीत में कहीं भी मैयुन-सेवन नहीं करता। काम की प्रवेक्षा दिन या रात में किसी भी समय मनुन-सेवन नहीं करता और भाव की प्रवेक्षा राग या द्वेष किसी भी मायना से मनुन का सेवन नहीं करता बहुचर्च है<sup>५</sup>।

महात्मा श्री ने लिखा है—“मन बायी धीर काया से सम्पूर्ण इन्द्रियों का सब सब विषयों में संयम बहुचर्च है। बहुचर्च का प्रय धारीरिक संयम मात्र नहीं है बल्कि उसका धर्म है—सम्पूर्ण इन्द्रियों पर पूर्ण अधिकार धीर मन-बचन कर्म से काम-बाधना का रथाय। इस रूप में वह प्रारम्भ-माध्याह्निक या बहुचर्चा का धीरा धीर प्रकृति साधन है<sup>६</sup>।

बहुचर्च की रक्षा के लिए सर्वत्रिय संयम की आवश्यकता को धर्मधर्म में भी सर्वोपरि स्थान प्राप्त है। यहाँ मन बचन धीर काम से ही नहीं पर कृत-कारित-अनुमोदन से भी काम-बाधना के रथाय को बहुचर्च की रक्षा के लिए परमावश्यक बलमात्र है। स्वामीजी सर्वत्रियधर्म—विषय-भाव को एक परकोट की उपमा हैसे हुए कहते हैं—

सर्व कम कम रस करण मन्त्रा मूला इत्यादि सारी वस्तु ।

यां धूँ राग भेग करणो बाही सीध चहरी एह्ना कोट साही ॥

१—तत्त्वार्थसूत्र ॥ ११ और भाष्य

मैयुनमात्र

स्त्रीपुंसपोमिपुनमात्रो मिपुनकर्म वा मैयुनं तत्त्वज्ञ

२—तत्त्वार्थसूत्र ॥ ११ स्तर्पासिद्धि

स्त्रीपुंसपोमिपुनमात्रो मिपुनकर्म वा मैयुनं तत्त्वज्ञ परस्परसम्पर्क प्रति प्रकृति मिपुनम्। मिपुनस्य कर्म मैयुनमिति बुध्यते। न सत्य कर्म। स्त्रीपुंसपोमिपुनमात्रमिति अर्थितं मनुनमिति

३—तत्त्वार्थसूत्र ॥ ११ ८३

एकस्य द्वितीयोपपत्तौ मनुनकर्मसिद्धिः—सर्वत्रियविषय विधावकी प्रकृति भाव प्रवेक्षण विरतिमोक्षोद्यमविषयकामिद्वारा वही प्रकृति, सखीविषयसिद्धि मनुनमात्रादिति

४—तत्त्वार्थसूत्र ॥ ११, १

५—पालिकसूत्र

से मनुन वरविधि एक संयम—द्वयको द्वितीयो काकको मायको। दम्पको मनुन कम वा स्वतन्त्राद वा। विषयको वा मनुन वरको वा वरको वा विरतिको वा। काकको वा मनुन विषय वा शक्ति वा। मायको वा मनुन राग वा दोष वा

६—प्रह्लाद (श्री) पृ १



इस वर्षा के बाद कैसी समय से अमनस्युत रहित पाँचवाम वष वर्म को ग्रहण किया<sup>१</sup>।

अमुक बावर्णाय के पक्षित इस प्रकार हैं

१—ममवान महावीर ने जो पाँचवाम का उपदेश दिया यह कोई नहीं बात नहीं थी। प्रथम तीर्थह्वर श्रुपमवेच भी पाँचवाम का उपदेश करते थे।

२—वासर्वाण के मुनि श्रुतुद्राह ने अतः मैत्रुन विरमण वाम को बहिरिधान (परिग्रह) के अन्तर्गत मानने में सनको कठिनाई नहीं होती और बारवाम के बारक होने पर भी मयन विरमण को बहिरिधान विरमण के अन्तर्गत मान व्यवहारत पाँचों का पालन करते थे।

३—प्रथम तीर्थह्वर के मुनि कज्जिता से समझते थेत यन्त्रैः शुद्धाबोध के लिए सब मैत्रुन विरमण का एक असम वाम के रूप में उपदेश किया गया। बारम तीर्थह्वर के मुनियों के लिए पालन करना कठिन था। अतः ब्रह्मचर्य के पालन पर सम्यक धोर देने के लिए महावीर ने सर्व मैत्रुन विरमण महावत को पुनः पुनः कर पाँचवाम का उपदेश दिया।

इस तरह स्पष्ट हो जाता है कि 'सर्व मैत्रुन विरमण महावत' अर्थात् 'ब्रह्मचर्य महावत' बन परम्परा में एक सजातम वर्म के समान स्वीकृत रहा—कभी पुनः महावत के रूप में और कभी बहिरिधान विरमण महावत के अन्तर्गत व्यवहार वर्म के रूप में।

इस बात को ध्यान में रख कर ही कहा गया है—“ब्रह्मचर्य वर्म श्रुत है, नित्य है, शास्त्रत है। यह त्रिन-वेद्यित है। पूर्वं में इस वर्म के पालन से अनेक बीज विद्य हुए हैं, मनी होते हैं और भाये भी हुनि<sup>२</sup>।”

### ४-आश्रम व्यवस्था और ब्रह्मचर्य का स्थान

मनुस्मृति के अनुसार चारों वर्म का मूल वेद है—“वेदोऽस्मिन् अमनुमन्” (२९)। चतुर्थ ब्रह्मचर्य पक्ष्य वानप्रस्थ और संन्यास—इन चारों आश्रमों की उत्पत्ति वेद से बताई गई है<sup>३</sup>। पर वेदों में—छिष्टा और ब्राह्मणों में आश्रम धर्म का उल्लेख नहीं मिलता। श्री १ न ब्रह्मचर्यादि चारों आश्रमों के नाम ही मिलते हैं। अतः चतुराश्रम-व्यवस्था वेद प्रवृत्त है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। वेदों में ब्रह्मचारी और ब्रह्मचर्य धर्म मिलते हैं<sup>४</sup>। अतएव धार्मि प्राचीन ब्राह्मण ग्रन्थों में ब्रह्मचर्य धर्म उल्लेख है<sup>५</sup>। इससे प्रमाणित होता है कि ब्रह्मचर्य आश्रम की कल्पना का बीज वेदों में उत्पन्न था। वेदों में ‘हे वयु’ इन दोनों की औभास-स्मृति के लिए ही तुम्हारा पालन-ग्रहण करना है। मीने तुम्हें बेवतारों से प्रसाद रूप में माईफल के लिए—एहक-भय के पालन के लिए वाचा है<sup>६</sup>—ऐसे मूक भी पाये जाते हैं जिन्हें कहा जा सकता है कि एहक आश्रम की कल्पना का आधार भी वेदों में है। पर वानप्रस्थ और संन्यास आश्रम के बीज वेदों में उपलब्ध नहीं हैं। वेदों के ‘तुन

१—चतुराश्रमधर्म २३ वच

एवं तु संसृज्जि केसी धोरपरकमे।

अभिबन्धिता सिरसा गोपमं तु महावत।

एवं महावपयमम पवित्रमह मावको।

पुमिस्स पवित्रममि मग्गे लम्ब उदात्तदे ॥

२—चतुराश्रमधर्म १६ १० :

एतं कम्मे पुने विज्जमे सत्ताए विज्जसिए।

सिद्धा सिद्धमित्ति वाज्जेन सिद्धिससमित्ति उदात्तरे ॥

३—मनुस्मृति १९ ६०

आश्रमस्य ऋषो कोकायकवारणशामना उपक।

धर्मं मय्यं सविष्यं यं सर्वं वैदुस्तपस्विभूषति ॥

४—(क) ब्राह्मण १ १ ४५; अथर्ववेद ५ १० ५; उत्तरीय संहिता १ १ ५

(ख) जयसिंह १ १ ५ १ २६

५—लघुवच महावत ६ ४ ४ १

६—आपेक्ष १ ५६ १६

गुण्यमि तु सौमगन्धाय इत्यत

महा त्वागुर्गार्हपत्याय इवा।

मन पनि के साथ ब्रह्मचर्या को प्राप्त करो "अणि पत्नी के साथ बीजत-वर्जित धर्मिष्ठोप करो" अणि पत्नीसह बीजवपमत्तं ब्रह्मं धीरं पूर्णमासं यापों को कर" —आदि बिबर्तों से स्पष्ट है कि वानप्रस्थ धीर संन्यास धायम की वस्तुता के आधार पर नहीं है।

उपनिषद् कात में धायम-व्यवस्था का क्रमण उत्तरीतर विकसित देखा जाता है। छात्रोप्य उपनिषद् में प्रथम तीन धायमों का उल्लेख स्पष्ट में वर्णित है। धाय उपनिषदों में संन्यास-ग्रहण के उल्लेख हैं<sup>१</sup>। आशालोपनिषद् (४) में चारों धायमों का स्पष्ट रूप में नाम-निर्देश है।

धायमूषा के युग में अनुराधम-व्यवस्था अच्छी तरह सेवी जाती है। प्राचीन-से-आधुनिक धर्मग्रन्थ में भी चारों धायमों का उल्लेख पाया जाता है।

उपनिषद् चार धायमों के ग्रहण की व्यवस्था के सम्बन्ध में छात्रोप्य उपनिषद् में निम्न दो विधान मिलते हैं<sup>२</sup>।

(१) ब्रह्मचर्य को समाप्त कर पत्नी होना चाहिए। एहस्य के बाद वनी—वानप्रस्थ होना चाहिए। वानप्रस्थ के बाद प्रव्रित होना चाहिए। यह अनुक्रमण पत्र कहलाता है।

(२) यदि प्रयत्न के बर्बाद उत्तरत वराम्य हो तो ब्रह्मचर्य से ही संन्यास ग्रहण करे वा एहस्याधम से वा वानप्रस्थ से संन्यास में गगन करे प्रयत्न जब वराम्य उत्तरत वा वनी प्रव्रित हो। यह विनियम पत्र कहलाता है।

(३) तीव्रता मन गौण धीर बोधमन्त्र अति प्राचीन धर्म ग्रन्थों का है। इनके अनुसार धायम एक ही है धीर यह है एहस्य धायम<sup>३</sup>। ब्रह्मचर्य धायम एहस्य धायम की भूमिका मात है। इसे बाध पत्र कहते हैं।

उपनिषद् पत्र के अनुसार धायमों को उनके क्रम से ही ग्रहण किया जा सकता है। बीच के धायम को छोड़कर बाद का ग्रहण नहीं किया जा सकता। उदाहरण वराम्य ब्रह्मचर्य से प्रयत्न गार्हस्थ्य धायम से धीमा संन्यास ग्रहण नहीं किया जा सकता। इस मठ के सम्बन्ध में श्री कान्ते गिरमने हैं "यह मन बिबाहु प्रयत्न ब्रह्मचर्य जीवन (Sexual life) को प्रव्रित प्रयत्न संन्यास से निम्नकोटि का नहीं मानता। इसका ही नहीं यह गार्हस्थ्य को संन्यास से उच्च रचान देता है। उपनिषद् पत्र ने प्रव्रित प्रयत्नको का सुचारु गार्हस्थ्य धायम की महिला बनाते तथा वानप्रस्थ धीर संन्यास को तीव्र ब्रह्मचर्य की प्रारम्भ देता है। यह बात यही एक पत्र की है कि विनियम ही प्रवर्तों में यह उल्लेख आया है कि वसि-वाम में वानप्रस्थ धीर संन्यास वर्जित है। वानप्रस्थ धर्मग्रन्थ में धायमों का क्रम इन प्रकार है—'धायमचार है—गार्हस्थ्य आशालोपनिषद्-आशाल धीर वानप्रस्थ है" यही 'धायम' धर्मग्रन्थ ब्रह्मचर्य का आधार है धीर 'मौल' संन्यास का। यही गार्हस्थ्य धायम को सब धायमों से पूर्व रखा है। 'मनरा वारम्य बर्ही है जो भी जाने ने सम्मिलित किया है।

उपनिषद् धीर विवर्त पत्र की आकाशना करते हुए बीधायन धर्मग्रन्थ में विद्या है—'प्रह्लाद के पुत्र वसिष्ठ ने देवों के प्रति स्वर्ग के वारम्य धायम देवों को ताडा दिया है। मनीषी इन पर व्यास नहीं देते।"

१—आशाल १ ८३ ३६

गुणधर्म त सौमग्यवाच ह्यनं

अथा वन्या उत्तरधिवचनम्

—आशालोपनिषद् १८

३—आशालोपनिषद् १८

४—उपनिषद् १८ ३३ ३

५—ब्रह्मचर्यवर्जित उपनिषद् १ ८ ३३ ४ सुवचक उपनिषद् १ ११ ३ ६

६—आशालोपनिषद् ४ :

ब्रह्मचर्य परिणामात् पत्नी मरु पत्नी भूत्वा वनी मरुपत्नी भूत्वा प्रव्रित

अथ वनप्रस्था ब्रह्मचर्य प्रवर्तुमुदाहरणम् । परहरेण विवर्तपुत्रेण प्रवर्त

७—(८) गौण धर्मग्रन्थ ३ १ ३३ :

धायमधर्मिष्ठमर्थेन भूत्वा । वानप्रस्थं त्वाचारं प्रवर्तयितुमाशुवाह्यमध्यम

(९) वीधायन धर्मग्रन्थ ६ ३३ :

वानप्रस्थं त्वाचारं अत्रव्रतमप्यारितरेकम् ।

c -History of Dharmasastra Vol. II Part I p 424





जैन धर्म में आधम-व्यवस्था की कमी स्थान नहीं मिलता। ऐसी परिस्थिति में "बह बचाप हो तभी प्रव्रजित हो जायो यह उत्तर्य मार्ग रहा। बचाप होने पर सम्पूर्ण ब्रह्मचर्य की जीवन के प्रथम चरण में यावज्जीवन के लिए पकड़ किया जा सकता है। इसी कारण कुमार अवस्था में धन्य महाजनो के साथ सर्व मन्त्र विरमण व्रत ब्रह्मचर्य प्रव्रज्या सेने के महत्त्वपूर्ण प्रसंगों का जल्लेख आधम में मिलता है।

जैन धर्म और वैदिक धर्म में आधम-व्यवस्था को लेकर एक मूलान्तर है। जैन धर्म इस जीवन-क्रम का स्वाभाविक नहीं मानता क्योंकि जीवन काल के पौरे पर चढ़े हुए योग-विद्यु की तरह, व्यभिचर है। कभी हासन में निश्चिन्त बस-नाशन का क्रम होय में रहता मनुष्य जीवन की वास्तविक स्थिति—“आकीर्तिमरण” को सुनने गीता है। जैन धर्म ने इसी दृष्टि से इस आधम भेद की जीवन-व्यवस्था को कभी स्वीकार नहीं दिया और धर्म में वीर्यगता नहीं होती इसी बात को धर्मग्रन्थ रखा है। दोनों मनुष्यों की भिन्न-भिन्न विचारधाराओं का तुलनात्मक ज्ञान निम्न प्रत्यय से होता।

अथ उता धीर मृत्यु ने अथ से व्याकुल हाजर धीर माध प्रप्ति में चित्त को स्थिर कर संसार-बन्ध से विमुक्त होने की उत्पन्नता से मनु पुणेष्टि के दो युवा न प्रव्रज्या सेने का विचार दिया। वे धाने पिना से धाकर बोले “यह बिहार—मनुष्य-गरीर अनाश्रित है। विज्ञ बहुर है। धानु भी दीप नहीं। ह्वे परमें रति—आत्मन् नहीं मिलना। धाव आत्रा हैं। हम मीन (पामम्ब) बाराण करीगे” यह मनु कर मनु पुणेष्टि काया वेदवित बहुरे है कि पुत्र रहित का लोक व परलोक की प्राप्ति नहीं होगी। हे पुत्रो! तुम मीन वेदों की पकड़, ब्राह्मणों की भोजन करा कर त्रिवेदी के साथ संग मीन बट, युवा का। कर हीय फिर अरम्यकानी प्रव्रज्य मुनि बनना।”

उत्तुं काल में बहिर उत्पत्ति के बाद आधम के जीवन-क्रम का ही वर्णन है। ब्रह्मचर्यक्रम में वैशाख्यम के बाद पृथ्वाधम में प्रवेश करने के संन्यासार्थ के रूप में स्नातकों को भोजन करने की दिशि भी। पिना ने पुत्रों से कहा ब्रह्मचर्य पृथ्वाधम और वागप्रत्य आधम विज्ञाने के बाद मन्वाय ता।

इन क्रम का पकड़हीन बनाने हुए बालकों ने कहा— हे पिनाजी! ब्रह्मचर्यम रखा नहीं करेता। भोजन कराये हुए प्रिय समनता से जाने हे धीर उताम हुए पुत्र रहक नहीं ह्वे। ऐसी परिस्थिति में हम मीन धाव की बात को बंटे मार्ग में”

मनु पुत्रो ने ब्राह्मणों की भोजन करने में पात्र बनाने हुए पृथ्वाधम का पकड़न किया और भोजन प्राप्ति के लिए प्रथम पृथ्वाधम की होने की बात का मानन से द्वापर कर दिया। “म आधम व्यवस्था को ब्राह्मणों ने बना नहीं स्वीकार किया इसका कारण यह है। “धर्मोप सन बारा के पकड़े ने मन्त्र ज्ञानों में सीधित हुए इस मीन में अथ इस पर में रत्न कर आत्मन् को प्राप्त नहीं कर सकते। यह लोक मृत्यु से दीक्षित ही रहा है। उता से बिना हुआ है। रात-दिन धर्मोप सन-भार की तरह बहुरे हैं। जो राति जाही है वह बापिन नहीं धानी। धर्मव्यं बरनबानी की रातिव्यं भिन्नव्यं जाती है। जो धर्म का धाचरन करने हैं उनही रातिव्यं सन ह्वी है। विपरी मृत्यु के नाथ भिन्नता है, जो उताये भावतर बन बनता है। जो यह उता है कि मैं नहीं मर्णा करी बात की धाना कर खाता है। इन धाव ही धर्मब्रह्म करेये। अता पुत्रव विनय—दाग की दूर बनता ही बोध है।

ब्राह्मण कुमारों ने जो उत्तर दिया वह जैन धर्म की विचार प्रणति है। उहाँ पात्र का भी अस्मा नहीं बहुरे क्यो का प्रयोग करना निषि म्पता है। “यह बनता बहुर बनता लता करेये-करेये ही वाग मनुष्य-जीवन का ह्वर लेता है। कभी हासन में एक समय का भी प्रयास करना अचकुर बन है। जैन धर्म की वह विचार बारा अचकुर उन बहिर बारा से भिन्न है जो आधम क्रम में जीवन के बाद जाग करती है।

उता बाद कुमारों ने भोज ब्रह्म दिया। यह मीन धीर बुद्ध नहीं था। सर्व समय मन्त्र ब्रह्मचर्य धीर उताये प्रव्रज करने समय जो कौन आराम दाखीकरा रित्त जाने हे धीर जियें मन्त्र मन्त्र विरमण की द्वाता है करेये का।

आधम-व्यवस्था के मन्त्र में जो मन्त्र आत्म के दिग्ग विचार बनती है “आधम व्यवस्था बन्-व्यवस्था के बाद का विचार है। आधम व्यवस्था ब्रह्मचर्य में एक धातों का उत्पत्ति बनती है न वि धातों की। अता मन्त्र जीवन के प्रथम मन्त्र ब्रह्मचर्य आधम का

१—उत्तर १४

अधम का वैशिष्ट्य किन्तु बहिरुत्पत्ति ज्ञान का।

धर्मोप आत्र यह इतिवृत्ति अवस्था ही वह मुनी बनता है।

—उत्तराधम का १४ गा ६०८

५-ब्रह्मचर्य और अन्य महान्वित

धर्मज्ञ में क्षिप्ता ही नहीं अन्य पाप भी हैं। धार्मार्थ पूर्यथाव सिकने ह ' अक्षिप्ताभि गुण बिमके पासन से सुरक्षित रहने वा बढते ह बह बड़ा है। जिसके होने से अक्षिप्ताभि गुण सुरक्षित नहो रहने बह सरझा है। धर्मज्ञ क्या है? भयन। मैनुन से क्षिप्ताभि दोषों का भोपन होता है। ओ मनुन-लेपन में बत है, बह बर-मभर सब प्रकार के प्राणियो की क्षिप्ता करता है, झूठ बोलता है, बिना भी हुई मनुन सेना है तथा लेपन और धर्मज्ञ दोनों प्रकार के परिह का स्वीकार करता है।)

[illegible]

जैन धर्म में सर्व प्राणियों का विरमण सब मृदाबाह विरमण सर्व वनस्पति विरमण सब मेषु विरमण और सर्व परिग्रह विरमण—इन पाँच को महाव्रत कहते हैं, यह पहले बताया जा चुका है। जो सामान्य (ब्रह्मचर्य) को ग्रहण करता है उसे इन पाँचों महाव्रतों को एक साथ ग्रहण करना होता है। जो इन्हें मुषण् रूप में सम्युक्त रूप में ग्रहण नहीं करता वह किसी का पालन नहीं कर सकता। स्वामीजी ने इन बातों को अपनी एक अन्य कृति मुक्त-विषय के संवाह रूप में बड़े ही सुन्दर और मौलिक रूप से समझाया है। उसका सार इस प्रकार है

गुरु हिंसा चोरी झूठ अशुद्धाचार्य और परिग्रह—इन दुष्कर्मों के आचरण से जीव जनों को उपार्जन कर बार मरि कय संसार में प्रसक्त करता है। अहिंसा अमिथ्या अवीर्य अशुद्धाचार्य और परिग्रह—इन पाँचों महाव्रतों का निरतिहार पालन करनेवाला पुण्य तपे कर्मों का उपार्जन न करता हुआ पुराण कर्मों का शय करता है और इस प्रकार अपनी आत्मा का निमल कर मोक्ष प्राप्त करता है।

विषय मैं पहना महाव्रत ग्रहण करता हूँ—मैं ख. प्रकार के जीवा की हिंसा नहीं करूँगा परन्तु मेरी अवात इतनी बल में नहीं कि मैं झूठ बोल सकूँ। अथ गुरु झूठ बोलने की छूट है।

गुरु भगवान के बताये हुए पाँच महाव्रत इस तरह ग्रहण नहीं किये जाते। जब तक झूठ बोलने का त्याग नहीं करते तब यह विस्मयक कहे कि तुम हिंसा में बल नहीं दे सकते। झूठ बोलनेवाला यह कहते संवाह बने करोगे कि वेब मुझ और धर्म के लिए प्राणियों की हिंसा करने में सुटाई नहीं और आदमाँ से जीव तस्ती मरि का प्राप्त करता है। मिथ्या भाषण द्वारा कोई इस चिन्ता का प्रकार करने लभ नाम कि हिंसा में जीव बर्मे है तो महाव्रत की तो बात दूर रही सम्यक्त्व—उपय दृष्टि का भी लौट हो पाय।

विषय स्वामिन्। मैं हिंसा और झूठ दोनों का त्याग करूँगा परन्तु चोरी नहीं छोड़ सकता। धन से मुझे आनन्द मंझे है। गुरु मरि तु जीव-हिंसा और झूठ को छोड़ता है तो तेरी चोरी कभी मिलेगी? यदि तु चोरी कर शय बोलेगा तो लोग तुझ चोरी कय करने देंगे। परमन की चोरी करने से नामिक कुछ पाता है। किसी को कुछ बैना देता है। मरि तु करेगा कि इसमें हिंसा नहीं तो पहले दोनों ही महाव्रत ब्रह्मचर्य हो जायेंगे। क्योंकि हिंसा का अस्वीकार करने से झूठ का दोष भी समाप्त।

विषय मैं तीनों महाव्रतों को धन्यो तरह ग्रहण करता हूँ। परन्तु जीवा महाव्रत स्वीकार करना मुझ से नहीं बनता। मोक्षमय से आत्मा स्वयं नहीं। मैं अशुद्धाचार्य नहीं रह सकता।

गुरु ब्रह्मचर्य के संकट से पहले तीनों महाव्रत ग्रहण होते हैं। अशुद्धाचार्य धन गुणा का एक पलक मात्र में छोटी तरह झार कर देता है जिस तरह बुनी हुई कढ़ी को प्राण। मेषन के पचित्रिज जीवों की हिंसा होती है। हिंसा नहीं होती देना कहने से झूठ का दोष समाप्त है। पर प्राण का हारण चोरी है। अशुद्धाचार्य संकट से मनु की भाषा का बल्ल होता है—चोरी लगनी है। इस तरह तीनों ही महाव्रत सम्पन्न हो जाते हैं।

विषय मैं चोरी ही महाव्रतों को ग्रहण करता हूँ परन्तु पाँचों महाव्रत किये ग्रहण करूँ मैं समझा छोड़ना मेरे लिए कठिन है। मैं लभ ही प्रकार का परिग्रह रखूँगा।

गुरु शंख-मनु, मन-भाव प्रियत जीव विरमण-मुषण् और दुष्मी बाहु—ये परिग्रह, हिंसा झूठ चोरी अशुद्धाचार्य—इन चारों आश्रयों के मूलधार हैं। तु परिग्रह की दृष्ट रख कर अय कलों का विषय तरह पालन कर सकेगा? ऐसा कहना तो तुम्हारे निरी मूल है।

विषय खंर मैं पाँचों ही आश्रयों का त्याग करता हूँ पर एक वरम तीन शेष से। मेरे स्नेहो—छपी बहुत है अथ. मैं करान और धनु मोक्ष करने की छूट रखता हूँ।

गुरु धर में तो तुम्हें कहीं प्रकटा हो नहीं जा और कामे के लिए तुम्हें धन भी नहीं मिलना का और सब मयवान के धातुओं का वेप ग्रहण करने की इच्छा कर राज्य करने बने हो। तुमने त्याग कर निगमा त्यागा है? अब तो तुम मोठ से तुम बलाने की कामना रखने हो। इस हिंसा से तुम एव महाप्राया से बल नहीं हो।

विषय मैं पाँचों ही आश्रयों का दो वरम तीन शय से त्याग करता हूँ। अब वैभव धनुमोक्ष की छूट रहती है।

गुरु धनुमोक्ष की छूट रखने से तुम्हारे लिए जिन्हा हुआ बाह्य स्वीकार करेगा। उपोग बना रखेगा। इससे पाँचों ही महाव्रतों में बिचार उदात्त होगा। हिंसा यदि पाँचों पाँचों में धनुमोक्ष की आश्रय—एव आश्रय छुने से उनके प्रति तुम्हारा बाह्य भाव नहीं झूटा। इस तरह मन बलन और भाव—इन तीनों ही चीजों के विषयों में तुम्हारा धर्म—रीत्र ब्रह्म रखेगा। पाँच आश्रयों का तीन करम तीन शय से

परिहार किये बिना कोई धनगार नहीं हो सकता। इस धीरे धीरे ध्यान में ही धनगार होता है।

विषय बासा धरम तस्यास क मित् मुञ्च पाँचा महाप्रत तीन कण्ठ गीत योगपूर्वक बाबाजीवन के लिए प्रहण करावें<sup>१</sup>।

अब धर्म में काम करने के तीन साधन बतावे गये हैं—यस बचन धीरे जाय। इन्हें करण कहा जाता है। काम तीन तरह से होता है—करना करना और अनुमान करना। 'मग्न योग' कहा जाता है।

हिंसा अत्र धनताता—धोरी मकन धीरे परिहर दूध सब के रसाम एक साथ तीन करण अत्र तीन योग से जिये जाने हैं तब ही भक्तिवा सत्य अर्थात् अन्धकार धीरे धनरिहृ के महाप्रत सिद्ध होते हैं साधना नहीं। जियो भी एक महाप्रत की रक्षा का उपाय दूसरे महाप्रत हैं।

अब पाँचा महाप्रत का एव साथ प्रहण करना पड़ता है बैसे ही उनका वालन की मुक्त रूप से करना पड़ता है। जो एक महाप्रत को मज्ज करना है वह सब का मज्ज करता है। स्वासीरी में इस तरह को निम्न प्रकार से समझाया है

एक मिलायी का पाँच रोटी जितना छाटा लिया। वह रोटी बनाने लगा। उसने एक रोटी पका कर बूझ के पीले रत की। दूसरी रोटी तब पर सिंग रही थी। तीसरी अंगारा पर थी। चौथी रागी का छाटा उसके हाथ में था धीरे पाँचवी रोटी का कट्टीनी में। एक मुत्ता घाया धीरे कट्टीनी से छाटा का रस न गया। मिलायी उसने पीछे बीछा। वह ठोकर मारकर फिर पड़ा। उसके हाथ में जो एक रोटी का छाटा था वह कम में गिर पड़ा। बावल घाया इतने में बूझ के पीछे रली हुई रोटी बिन्दी से गयी। तब की रोटी तब पर ही बस गयी। घायाँ पर रली हुई बड़ी छार हो गई। एक रोटी का घाया जात में बाजी बार रोटीया भी बसी गयी। बराम एक रोटी के मज्ज होने पर अन्य राटियाँ मज्ज न भी हैं। पर यह मुनिदिषन है कि एक महाप्रत के मज्ज होने पर सभी महाप्रत मज्ज हो जाते हैं<sup>२</sup>।

नवी सत्य के बावज धामन में कहा गया है—'एक अन्धकार सब के मज्ज होने से सत्या सब मुक्त मज्ज हो जाते हैं, मरिज हो जाते हैं मरिज हो जाते हैं। जान है पर्यंत से गिरी हुई बलु की तरह टकड़े-टुकड़े हो जाते हैं'<sup>३</sup>।

महात्मा बाबा मिलने हैं 'अवग्रज' में पाँच नामों का वर्णन किया है। यह समझ नहीं कि इनमें से किसी एक को लेकर उनकी साधना की जा ले। एसा कार्य हो सकता है ता निरंकुश रूप से अनुभव में ही बर्बाद दूसरे बार धाम इनमें गमित हैं धीरे उनसे निकाले जा सकते हैं। पर अनेक इच्छा सरल नहीं। एव सिद्धांत में ये अनेक निषांसे जा सकते हैं तो ही एक सर्वोपरि सिद्धांत को समझने के लिए अनेक अनिच्छाया का जानना पड़ता है।

यह भी समझना चाहिए कि सब ज्ञान समान हैं। एक टूटा कि सब टटे। हम में यह विश्वास सामान्यतः पर कर गया है कि सत्य धीरे भक्तिवा का मज्ज सम्य है। अर्थात् धीरे परिहर ही तो हम बावही गरी करने उनके पामन की प्राप्तिपरा को हम कम ही मज्जम करते हैं। उबर कल्याणमूल अन्धकार का मज्ज भी ज्ञान उसन करना है। जिस समाज में भूषणा का ऐसा पदा बना धीरे होता है उसमें कोई बड़ा दोष होता चाहिए। अब अन्धकार का हम धनन कर देने हैं ता उनका स्थूल वालन भी समझ नहीं हो कठिन अवस्थ हो जाता है। घना यह प्राप्ति स्पष्ट है कि सब नामों का एक समझ कर धननाया जाय। इनसे अन्धकार के मज्जनी धन धीरे धर्म को हृदयगत करने में सफलता मिलेगी।

एसी तरह अनेक नाम बार कहा 'अंध अन्ध ज्ञान धर्म साम्यारिध बाबाका का पाँच सम्य है। अन्धकार उनमें में एक है। परन्तु पाँचा धर्मिक धीरे साधन हैं। वे एव दूसर न साम्यारिध धीरे एक दूसरे पर आधारित हैं। यदि उनमें में एक का मज्ज होता है तो सबका मज्ज होता है<sup>४</sup>।

१—मूल शास्त्र क मित् इति निम्न-अथ रसावर (पृ १) आधार की बावह हा ४ पृ ८६८६। इस शास्त्र का अनुवाद 'आचार्य सत श्रीकृष्णजी नामक पुस्तक में प्रकाशित किया जा चका है। केवल पृ १८०

२—मिश्रपु इत्यादि पृ ४१

३—प्रमथ्यावरण ४

जमि न भगवति दोह गदमा गरी नमस्यम (वि) पिबन्निबद्धमतिपदव्यवस्थितपत्रपरिमितिकामिनि ।

४—Harjan ३८ १९४० पृ १८ क रण क रण का अनुवाद

५—Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol I P 585

महात्मा गांधी धीरे-धीरे स्वाधीनता के विचारों में जो सत्य है, वह स्वयं प्रकट है।

स्वामीजी ने किसी भी एक महापुरुष को दूसरे महापुरुषों के लिए कर्मचारी बनाया है। यह भाव महात्मा गांधी के निम्न विचारों से समझा है।

“अज्ञानपूर्व एकाग्रताओं में से एक सत्य है। इस पर से कहा जा सकता है कि अज्ञानपूर्व की समझ या बाढ़ एकाग्रताओं का पालन है। अगर एकाग्रताओं को कोई बाढ़ न माने। बाढ़ तो किसी बाढ़ हातों के लिए होती है। हातों बलभी धीरे-धीरे बाढ़ भी गई। अगर एकाग्रता सत्य का पालन तो अज्ञानपूर्व का पालन हिंसा है। उसने बिना अज्ञानपूर्व पालन नहीं हो सकता।”

### ६-अज्ञानपूर्व और स्त्री-पुरुष का अभेद

तत्काल बुद्ध के जीवन की एक घटना इस प्रकार मिलती है। एक बार वे ब्राह्मणों के कपिलवस्तु के मगधोपासना में बिहार कर रहे थे। एक महाप्रजापति गौतमी बड़ी भारी धीरे-धीरे एक घोर लकी हो बोली “मने। अज्ञान हो स्त्रियों की तत्काल के बर्ण-विनय में प्रशम्भा पावे। बड़ बोले “गौतमी। तुम्हें ऐसा न बने। गौतमी ने दूसरी-तीसरी बार भी विवेक किया पर तत्काल ने बड़ी उत्तर दिया। गौतमी बुद्ध की अनुमति की समझाने को समझावने कर लगी गई। इसके बाद तत्काल ब्रह्मणों की बात बिते। वहाँ महापुरुष की कटाकारछाया में टहरे। महाप्रजापति गौतमी केपा की कटा कपायबल पहिल बहुत-सी सामय क्रियो के साथ कटाकारछाया में पड़ी थी। वहाँ हारमोन्टिक के बाहर लकी हुई। उसने पर पुने हुए ब। मरीर बल से अरा बा। यह बुद्ध की अनुमति लेती हुई लकी थी। उसे देख आमुष्मात्मान ने पुछा—“गौतमी। तुम्हें ऐसे क्यों लकी है। वह बोली “मने आनन्द। तत्काल बर्ण-विनय में स्त्रियों की प्रशम्भा की अनुमति नहीं है। “गौतमी। तुम्हें यही पड़। मैं समझाने से शर्माता करता हू। आनन्द तत्काल की समझावने कर एक घोर बड़ बोले “मने। अज्ञान हो स्त्रियों का प्रशम्भा मिले।” नहीं आनन्द। ऐसा न बने।” आनन्द बोले “मने। क्या स्त्रियाँ प्रभावित हो बोध-प्रापितकम सुखामासिकम अनामिकासिकम अज्ञानपूर्व को छोड़कर लकी हैं।” “समाप्त कर लकी है आनन्द।” “मने। यदि स्त्रियाँ इस योग्य हैं तो समझाविका प्रापिकन सीधे-साधिका समझाने की नीति महाप्रजापति गौतमी बहुत उपकार करनेवाली है। उसने अपनी के मने पर समझाने की पूछ पिताया। मने। अज्ञान हो स्त्रियों को प्रशम्भा मिले। गौतमी ने तत्काल के लकी समझ स्थापित साथ बुद्ध-बर्णों की स्वीकार किया। बाद में अपनी उपसमझ—अज्ञान हुई।

प्रशम्भा के बाद बुद्ध आनन्द से बोले “आनन्द। यदि तत्काल प्रवेष्टि बर्ण विनय में स्त्रियाँ प्रशम्भा न पाती तो यह अज्ञानपूर्व फिर स्वाधी होता, उसने बहुत बय तक टहटा। यह अज्ञानपूर्व फिर-स्वाधी न होया उसने पाले ही तो बय टहरेया। आनन्द। उसे बहुत स्वीकने धीरे-धीरे पुनःस्वाधी बुद्ध बोले द्वारा सीधे-साधिका द्वारा आसानी से स्वीकनीय होने है, उसी प्रकार जिस बर्ण-विनय में स्त्रियाँ प्रशम्भा पाती हैं, वह अज्ञानपूर्व फिर-स्वाधी नहीं होता। जैसे आनन्द। समझ लहन्हाते बान के जेन में सेमिटिका नामक रोग की बाधित पलती है, जिससे वह आनि-राज बिरस्वाधी नहीं होता बने समझ ऊन के जेन में सेमिटिका नामक रोग-बाधित पलती है जिससे वह ऊन का जेन बिरस्वाधी नहीं होता ऐसे ही आनन्द। जिस बर्ण-विनय में स्त्रियाँ प्रशम्भा पाती हैं, वह अज्ञानपूर्व फिर-स्वाधी नहीं होता।

इन बर्णों से प्रकट है कि बौद्ध बर्ण में प्रवर्णक तत्काल बुद्ध स्वयं ही गौतमी के बहुत के प्रति शकाधीन थे। इसी कारण गौतमी की प्रशम्भा का प्रश्न मानने माने पर वे नेजोय में पड़ गये। यह सारा गौतमी के अज्ञानपूर्व पालन की समझ के विषय में थी। वे गौतमी की प्राचीन अज्ञानपूर्व की वाक्या की समझ तक बने नहीं उगार लगे। जल बर्ण के आहिन्स में ऐसी रीति का आसक्ति नहीं की परिलक्षित नहीं होती। जल बर्ण में गौतमी के प्रति अज्ञानपूर्व पालन के विषय में नहीं ही समझावनी वाक्या बनी जाती है बड़ी कि पुण्य के प्रति। स्त्री में भी प्राचीन अज्ञानपूर्व पालन की आहिन्स शक्ति धीरे-धीरे नामय होने में समझा ही बिरस्वान केपा जाता है बिना कि पुण्य में इनके होने के प्रति।

बिरस परम्परा में गौतमी की महत्त्वपूर्ण बड़ा गया है। पुण्य गौतमी की माने साथ बगये बिना प्रायिक अनुमान समझा जिया-बताया की गुरा नहीं कर लकना—गौतमी मानता है। इन लच्छ बरिस परम्परा गौतमी की लच्छ समझ प्रदान लकी है परन्तु वहाँ गौतमी पुण्य की पर

छात्र भी तरह बलती है। यदि वहाँ पुण्य गारी की छोड़ कर बम स्फुटान नहीं कर सकता तो गारी भी पुण्य से दूर रह कर धार्मात्मिक बन्धन को व्यापक रूप में स्थापित नहीं कर सकती—ऐसी विचार-धारा है। अधिक परम्परा में गारी-सन्ध्या को स्नान नहीं इसलिए पुण्य से दूर रह कर स्वतंत्र रूप से बम कोटि की धार्मात्मिक साधना के अन्तर्गत प्रचुर मात्रा में नहीं मिलते। उन परम्परा में गारी के लिए सन्ध्या भी हर समय जुता रहा है अतः उच्चतम कोटि की धार्मात्मिक साधना में स्थितों पुण्यों के समान ही सीत रही।

अधिक परम्परा में गारी जाति की गौरवपूर्ण उन्नायन दिया गया है और गारी को पुण्य मित्र और समन्वय के रूप में प्रवृत्त करने के उपाय सामने धाते हैं, परन्तु उनमें अधिक बर्णन अधिकतर में गारी को अतीति की रूप में ही उपस्थित करने हैं। गारी का स्वतंत्र व्यक्तित्व नहीं प्रकटित किया नहीं वेना और उसकी बहुत ही बड़ी-सी व्यक्तिगत नहीं मिलती है। परन्तु उन वर्ग में गारी का स्वतंत्र व्यक्तित्व धृक् से ही स्वीकृत है और उसके समान ही उसके व्यक्तित्व के विकास के लिए समूची धार्मात्मिक साधना का माता जुता है।

उन वर्ग में गारी की बम-साधना को वही धारण दिया जाता है जो पुण्य की बम साधना को। ब्रह्म-जीवन में गारी पुण्य की स्थापना रखती है, उसकी सेवा-सुध्या बलती है और एहमी का बार-बार पुनरावृत्त करने करती है। परन्तु साध ही साध धारणा के उन्मय के लिए, धारणा की ओष-ओष एवं धार्मात्मिक चिन्तन और साधना में भी प्रवृत्त बल प्रवृत्त करती है। अधिक परम्परा में गारी के स्वाध-सम्मी जीवन की बलना नहीं है और यदि है तो प्रवृत्त रूप में ही। परन्तु उन वर्ग में स्वाधसम्मी गारी-जीवन की बलना प्रचुर प्रमाण में मिलती है। पुण्य के साथ सहस्रमित्री होकर रहता उसके जीवन का कोई अन्त नहीं यदि वह चाहे ता प्राचीन ब्रह्मचारिणी रह कर भी आर्य-जीवन प्रतिपादित करने के लिए स्वतंत्र है।

अधिक परम्परा में गारी का आधिक संघ नहीं। ब्रह्म परम्परा में प्रियुमी संघ विभिन्न प्रायः है। उन परम्परा में माध्यामी का मिलुमी संघ प्रायः भी मारु-मूमि को पवित्र करता है।

बहुतेरे का उत्तर यह है कि ब्रह्मचर्य के साथ में उन वर्ग में गारी की उसकी ही स्वतंत्रता है जिसकी पुण्य को। जते पुण्य सब धार्मात्मिक चिन्तन सर्व सुपाकार चिन्तन सर्व अस्वाभाव चिन्तन सब मूल चिन्तन और सब परिग्रह चिन्तन ली मनुष्यों को प्रवृत्त करने में स्वतंत्र है, बसे ही गारी भी।

इन विषय में सब वर्गों की स्थिति को उपस्थित करते हुए संघ विनोद मिलते हैं

प्रवृत्ताने में यह विचार रखा है कि एहमी वर्ग ही पूर्ण धारण है। गारी के धारण, बसे ब्रह्मचारी का मीग धारण है। बसे यमना ईका तो धारणहीन ब व ब्रह्मचारी है, परन्तु उनका जीवन पूर्ण जीवन नहीं माना जायगा। मुहम्मद का धारण पूर्ण है। वे एहमी वे। बसे ब्रह्मचारी को एहमी (विषय) बसा माना जायगा। विषय एही होते हैं, परन्तु धारण को उनही भी अकरत होती है। इसी तरह, विनोद धृक् से धारण एक ब्रह्मचारी का जीवन विनामा उनका धारण पूर्ण नहीं। पुण्यधन पूर्ण धारण ही एहमी है। स्थितों के लिए और पुण्यों के लिए, दोनों के लिए, एहमी का ही धारण है। इस दृष्टि से मुहम्मदों का चिन्तन बलता है।

अधिक वर्ग में ब्रह्मचारी को ही धारण माना गया है। जीव के जमाने में एही-पुण्यों में भेद माना गया। जिससे हिन्दूधर्म की सुरक्षा हो गयी। पुण्य का तो ब्रह्मचर्य का अधिकार रहा लेकिन एही को इसका अधिकार नहीं रहा। इसलिए एही को मुहम्मदायमी बनना ही चाहिए। ऐसा माना गया। धारण ब्रह्मचर्यहीन नहीं बनती है, तो धारण होता है। इस तरह जीव के जमाने में यह एक बहुत बड़ा योग पदा हुआ। इसलिए अब इस जमाने में सुयोग्य करना बलती है। एक बने पर भी उसका पालन करनेवाले कम ही होंगे। परन्तु बम को या उवादा मदी के लिए ब्रह्मचर्य का अधिकार नहीं है, यह बात ही गलत है। जमते धार्मात्मिक चिन्तनविनोद (साधना) पदा होती है। धारण कोई व्यापारिक साधना होती तो जमते सुधार करना सम्भव है। लेकिन धार्मात्मिक ही धारणा हो तो ब्रह्म ब्रह्म दुन भी बात है। हिन्दुधर्म में जीव के जमाने में को ऐसी-पुण्यों हुई, उसका यह ही कारण है कि विनोद को ब्रह्मचर्य का अधिकार नहीं रहा। लेकिन अनियम में उन्नी बात है। वहाँ एही-पुण्यों में कोई भेद नहीं किया गया है। हिन्दुधर्म में एही की धारणा मानी गयी है। यह सब गलत है।

‘मनन’ मीनो में एही और पुण्य दोनों को समान माना है। ईसाइयों में को ब्रह्मचर्य है, वही-पुण्यों को समान मानने हैं। मनन को प्रोटेस्टेंट होने हैं, उनका धारण एही-एहीन मुहम्मदों के जीता ही है। वे मानते हैं कि ब्रह्मचर्य संगत बल है और एहमीधर्म ही धारण है। मनन ब्रह्मचर्य में आई और बलने से तो ब्रह्मचारी होने हैं।”



मदना बाहिये। साधारण ब्रह्म भी मांति के बिना देह से मुक्त होने के साधन के माने की ब्रह्मचर्य है। शीघ्र प्राप्ति में ऐसे ब्रह्मचारी बने थे और महान् ज्ञानी हुए, फिर भी वे पहले बने नहीं थे। शुरू के समान वे धारम्य से धारार्थ ब्रह्मचारी नहीं थे। प्राक्कल मुक्त लोगों का वैधर्म्य या स्वभाव बर्ण बनता है और वे छते बहुत धर्म्य तरह से निभाते भी हैं। परन्तु फिर भी उसकी ब्रह्मचर्य नहीं कहा जा सकता। उनमें से कई ऐसे होते हैं की वैधर्म्य को बाद में ब्रह्मचर्य में परिवर्तित कर देते हैं।

भूतान यह ऐसा कोई कार्य नहीं है कि जिसके लिए विचारों का आग्रह आजीवन ब्रह्मचारी रहने की आवश्यकता हो। ब्रह्मचर्य की जिसे आवश्यकता है उसे तो वहाँ बाहर से कोई निमित्त मिल जाता है तो वह उसका काम उठाता है। नीम और गन्नी की सेवा भी यही हुआ था। गन्नी के सामान्य बग-सेवा के लक्षण से ब्रह्मचर्य का आरम्भ किया और अपने ब्रह्मचर्य में उनकी परिचालि की। तो भूतान यह अगर किसी के लिए बड़ा निमित्त बन जाता है तो वह उसका काम उठा सकता है परन्तु उस इस काम के लिए ब्रह्मचर्य-बग सेने की कोई आवश्यकता नहीं है।

२—**कुल लोग**—संघम से सवधि-निषयम करो ऐसा प्रस्थापन करते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं। संघम का अपना स्वतंत्र मूल्य है। सवधि कम किये के लिए संघम को न बचावये। मयम से ब्यामन्म निषयम है, इसलिये संघमी होने को लोगों से कहिए। उनके लिए नीतिक गता-नक्षयम न विचारये।

जैन धायम में सर्व प्राणियों का विरमण सब सृष्टावाक विरमण सर्व अस्वाकाक विरमण सर्व मैत्रु विरमण सब परिग्रह विरमण और सर्व-राशि भोजन विरमण—इन प्रतिप्रायों को प्रवृत्त करने के बाद साधक का आत्म-तैय इन प्रकार प्रवृत्त होता है। इन पाँच महाव्रत और अने राशि-भोजन विरमण को मैने धारम-विष्ट के लिए प्रवृत्त किया है<sup>१</sup>। हमसे स्पष्ट है कि महाव्रतों के—विमों में महाव्रत महाव्रत भी हैं—प्रवृत्त का हेतु जैन धायमों में भी 'धारम-विष्ट' ही बताया गया है।

बौद्ध संतुष्टि में श्री ब्रह्मचर्य का उद्देश्य यही कहा गया है। ब्रह्मचर्य का उद्देश्य क्या होगा बाह्य, यह उपनिषद् के निम्न वाक्यांश से प्रकट होगा।

“हम सतना जो कामना चाहते हैं जिसे जाने पर ही हम समूह सबको धीर समस्त भोगों का प्राप्त कर देता हैं—ऐसा निश्चय कर देताओं का रास्ता हीर धर्मों का रास्ता बिरोधन से दोनों—परम्पर स्वर्ग के द्वारों में समिधाए लेकर प्रजापति के पास प्राए। धीर बली बर्ष तक ब्रह्मचर्यवास किया।

प्रभापति ने कहा— 'ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए तूम निश्च शीघ्र श्री गुरुदेव को भेट करने हो ।'

इस और बिरोधन बोले "तो माया वाप-रहित बना रहित मूल-रहित, लोक-रहित सुधा रहित दूध रहित सत्यकाम और सत्य-संन्यास है उसका भोग्यपम करना चाहिए और उसे बिरोधन से जानने की इच्छा करनी चाहिए, यह माया का वाक्य है। माया को जानने की इच्छा से हम यहाँ प्रत्यक्षवास में हैं।"

प्रजापति ने कहा— 'यह वो जेबों में बिछापी बैठा है—आत्मा है। यह समूह है, यह समय है वह शब्द है'।

उपर्युक्त कार्यान्ताप में अक्षरार्थ का उर्द्ध्व भाग-प्राप्त कलापा गया है। साथ ही यह भी बता दिया गया है कि मारामा अक्षरान्न से ही प्राप्त होती है। यह ही बात जीन बर्न में संयम रूप अक्षरार्थ का उर्द्ध्व और पदम व सम्बन्ध में बड़ी कही है।

जन प्रायम सप्रबैकालिक सुख में बड़ा है

‘निश्चय ही धातार-सुमारि के बार में हैं। यथा—

(१) झूलोड के लिए आधार का पासन न करें ।

(२) परीक्षक के लिए प्रश्नार्थ का पालन न करे।

(३) नीति वर्ग सख और बनाभा के लिए आधार का पालन न करे।

(४) प्रसिद्ध-निर्मित हेतु निर्मला—धारम-बुद्धि के सिवा अन्य किसी प्रयोग के लिए आचार का अन्याय न करे।

इससे भी स्पष्ट है कि तापक के लिए ब्रह्मचर्य का हेतु धारम दिन धारम-शुद्धि ही हो गयता है ।

१—अथर्वशास्त्र ४ ६ ४

हज्जयाह पञ्च मश्रयाह राईमोयण्णरमणउट्टाह अत्त-हियदुयाण उवसंपयिज्जान पिअरामि ।

—अल्होग्योपनिषद् ८ : ३ : ४

१—दृग्वैकात्मिक २ ४ ५

अभिहित कृतु आपार-समष्टि मध्य स जहा—को हृदकोमन्त्रापु आपारमहिदुग्धा को परकोमन्त्रापु आपारमहिदुग्धा को कि-  
बन्धन-सह-सिकोमन्त्रापु आपारमहिदुग्धा मन्त्रपु आरहतिहि हृदहि आपारमहिदुग्धा चरन्थे वरं भवतु ।



## ८-नत-ग्रहण में धिक्के आवश्यक

कभी-कभी मनुष्य वस्तु की दुष्करता पर पूरा विचार नहीं करता और घट-बढ़ कर लेता है। अब यह होता है कि या तो वह उसे नज़र कर दूर हो जाता है अथवा बिने-बिने समाचार का खेपन करने लगता है। जासियो ने कहा है—“जो बात ऐसी हो नहीं जान कर घट-बढ़ करे। प्रायः मैं कहा है—‘कामसोम के रत को बाल बका उसके लिए अक्षरानुबन्ध में विरति और वाक्स्वीयन के लिए उब महाशत बहुरूप का बारन करना अत्यन्त दुष्कर है।’ ‘संयम बाणू के कवच की तरह निरख है।’ ‘जैसे बाणु से बला भरी कठिन है उसी प्रकार लीम के लिए समय का पालन कठिन है।’ ‘जिस तरह सुभाषी से रक्षाकर—समुद्र का तरता दुष्कर है, उसी तरह अनुपरात भासा द्वारा बसन्ती समुद्र का तरता दुष्कर है।’ ‘जैसे लोहे के यनों का बलाग दुष्कर है, उसी प्रकार संयम का पावन दुष्कर है।’ ‘जिस तरह प्रयत्नित धर्म-सिद्धा का पीना अत्यन्त दुष्कर है, उसी प्रकार अस्वास्थ्य में आसन्न का पावन दुष्कर है।’ ‘जो कुछ में रहा है, मुहुमर है, ऐशोधाराम में पला है वह आसन्न के पालन में समय नहीं होता।’ इन कथनों का अर्थ यह है कि नत-ग्रहण के पूर्व उसकी दुष्करता की पूर्ण रूप से समझ कर भाये अन्त नड़ाया जाय।

इसी तरह आयम में कहा है—‘साधक! अपने बल स्वाभ अथवा धारैय को देख कर उठा खेप और काल को जान कर उसके अनुसार भासा को बर्त-कर्म में नियोजित करे।’ इस का अर्थ यह कि वस्तु की दुष्करता के अनुपात से उसके बल, स्वाभ अथवा धारि कितने समथ हैं, यह भी देखें। सार यह है कि जो वस्तु की दुष्करता को समझ उठा अपने बल सामर्थ्य के अनुसार भाये अन्त नड़ाता है, वह स्थिति या समाचार नहीं होता।

जो ऐसा नहीं करता उसकी क्या पति होती है, उसका भी बड़ा बन्धीर विवेचन आत्मों में है—‘कायर मनुष्य जब एक विश्वी पुत्र को नहीं देखता उस एक अपने को बुर मानता है परन्तु वास्तविक दुष्टास के समय वह उसी तरह लोभ को प्राप्त होता है जिस तरह मुझ में प्रवृत्त हवर्षी महारथी दुष्ट को देख कर सिद्धवात हुआ था।’ अपने को बुर माननेवाला पुत्र संशय के भ्रम-माय में बला ही जाता है परन्तु जब मुझ विश्व जाता है और ऐसी बबबाहट मकरी है कि मरता भी अपनी योग से गिरते हुए पुत्र की मुच न ले सके उस अनुधो के महार से अतिविश्रुत अन्न बराकरी पुत्र बोन बन जाता है। ‘अक्षरब पालन में हारे हुए संभवति पुत्र उसी तरह विप्राय का अनुबध करते हैं, जिस तरह बाल में फँदी हुई मछली।’ ‘जैसे मुझ के समय कायर पुत्र यह रंका करता है कि जीन जानता है किन की विजय होती

१—उत्तराध्ययन १६ : २३

२—बरी १६ : ३८

३—बरी १६ : ४१

४—बरी १६ : ४३

५—बरी १६ : ३६

६—बरी १६ : ४

७—बरी १६ : ३६

८—आवर्धक ८ : ३६

बल नाम च वेदाङ्ग महाभारतमण्यो।

मत्तं बालं च विन्वाय तद्व्यास विदुश्च तः।

१—मुष्टाना ११ : १

१—बरी ११ : १०

११—बरी ११ : १३



(परिच्छिन्न) का परिवर्तन करो' और प्रकृति का प्रयोग—प्रत्येक वस्तु और परिच्छिन्न—इन पाँच महाशक्तियों को ग्रहण करो। संक्षेप में यही भिन्न-अभिन्न बर्ण है। इस तर्ज को भक्ति—सुन्दर कहा है, पर ऊपर के ही इसी की ग्रहण कर वैयर्थ्य का प्राप्त करने का दिया है।

हिंसा धारि पाँचों पाप और प्रकृति धारि पाँचों वर्गों का धारि सुख मंथीर मनोव्यवहारिक विवेचन जैनों के प्रत्यक्षकरण मूल में मिलता है। धारारान्त मूल भी इनका सुख प्रतिपादन करता है। कहा जा सकता है कि सारा जैन वाङ्मय इसी की भिन्न-भिन्न रूप से वर्णों का विस्तृत सम्भार है।

श्रुत्येव ये 'सत्य' और 'अज्ञान' सम्ब प्राप्त है। परमम वाङ्मय में सत्य होने का कहा गया है और अज्ञान का भी उल्लेख है। पर पाँचों मानों में से सत्य मानों के नाम इनमें ही नहीं अन्य वेद और वाङ्मय शक्तियों में भी नहीं मिलते। धारैमानों का उल्लेख और उन पर विवेचन व्याख्या या विवेचन किसी वेदग्रन्थ वा वाङ्मय रूप में नहीं देखा जाता। महाशक्त सत्य भी नहीं है। अज्ञेय उपनिषद् में सत्य के साथ प्रकृति का उल्लेख मिलता है। ब्रह्म धारण्यक उपनिषद् में ब्रह्म कथ्य प्राप्त है। अज्ञान का भी उल्लेख है। पर उपनिषदों में से किसी में भी सत्य मानों का उल्लेख नहीं और न उनके स्वयम् का सुख प्रतिपादन है। मान वा महाशक्त शक्तियों का उल्लेख नहीं भी नहीं।

स्मृतिमें में किन्हीं धारारण्य वा धारण्य बर्ण कहा गया है, उनका उल्लेख वेद वाङ्मय या उपनिषदों में नहीं है। पर धारारण्य वर्णों की प्रकृति भी उपनिषद्-काल के बाद की ही कही जा सकती है।

स्मृतिमें में भी पाँच मान या महाशक्तियों का उल्लेख नहीं पर धारारण्य वर्णों के भिन्न-भिन्न प्रविधानों में ही प्रकृति सत्य धारण्य' और अज्ञान का उल्लेख उपलब्ध है। पौन्य बर्णवास्तव में ब्रह्म वास्तविक धारण्य धारण्य मन्त्रात्मक धारण्य धारण्य—इन पाँचों का मान-मूल कहा है। अस्तु का परिच्छिन्न कहा जाय तो उन वर्णों का यह प्रकृति उल्लेख है।

यह निश्चय है कि ऐसे धारारण्य उल्लेखों के उपरान्त प्रकृति धारि उल्लेख या वर्ण-विज्ञानों का सुख विवेचन या प्रतिपादन वैदिक संस्कृति के प्राचीन वर्ण-ग्रन्थों में नहीं है। मनुष्य सत्य बर्णों प्रकृति से दूर क्यों रहे—ऐसे प्रश्नों का निश्चय ज्ञान नहीं मिलता।

यहाँ प्रश्न उठता है कि किन नाम धारि वर्णों का उल्लेख वेद-उपनिषदों में नहीं है बाव के धारि में कहीं से धारै। इसका उत्तर सत्य में इतना ही दिया जा सकता है कि संस्कृतियों एक दूसरे के प्रभाव से सबका दृष्टि नहीं रहे पाती। अन्त-संस्कृति का प्रचुर प्रभाव वैदिक संस्कृति पर भी रहा है और उसके चिन्तन में अन्त-संस्कृति के प्रभाव महाशक्तियों धारै में भी ज्ञान प्राप्त किया है और बाव में अपने बर्ण का ज्ञान विस्तार हुआ है।

धार्मिक विचारधारा में महाशक्तियों ने कहा पर धारै विवेचन दिया है और वह विवेचन धर्म धार्मिक वर्णों के कान्ति मिलता-मुलता है। जैनों की समाजता पहले एक लेख में दिखाई जा चुकी है<sup>१</sup>।

जिन पाँच महाशक्तियों का उल्लेख धारै है उनके ग्रहण करने की सम्भावना इस रूप में मिलती है :

१—यै प्रथम महाशक्त में सर्व प्राणात्मिकता का त्याग करता हूँ। मैं प्राणात्मिकता के लिए सुख वा शान्ति, स्वाद वा भोग—किसी भी प्राणी की मन बल धारै काका से स्वयं हिंसा नहीं करूँगा। दूसरे से हिंसा नहीं करूँगा और न हिंसा करनेवाले का धर्मोपदेश करूँगा। मैं धारै के उस पाप से निवृत्त होता हूँ। अन्तिम भिन्ना करता हूँ, यहाँ करता हूँ और अपने धारै को व्यर्थ नहीं करता—उससे हटाता हूँ।

१—उत्तराध्याय ३६ ३

सत्ये हिंसं अहिंसं योगं जन्ममोक्षम् ।

इच्छाकामं च मोक्षं च संजानो परिवर्ज्यते ॥

२—यही २१ १२

अहिंसत्सर्वं च अहंतां च

सत्यं च धर्मं अहिंसम् ॥

अहिंसत्सर्वं च अहंतां च

अहिंसत्सर्वं अहिंसम् ॥

३—विचारक धर्मिका ३६ ८ अंक ८ २६ ले : 'पाँचों और पाँचोंवाँ'

२—म दूसरे महाव्रत में यावज्जीवन के लिए सर्व प्रकार के मृषा—झूठ बोलने का (बाणी शेष का) त्याग करता है। झोप से सोम से मय से या हास्य से म मन बचन धीर काया से झूठ नहीं बोलूँगा न दूसरों से झूठ बुलाऊँगा न झूठ बोलते हुए अन्य किसी का अनुमोदन करूँगा। मैं शरीर के उन पाप से निवृत्त होता हूँ, उसकी निन्दा करता हूँ, गद्दी करता हूँ धीर भयने भाप को उभसे हटाऊँ हूँ।

३—मैं तीसरे महाव्रत में यावज्जीवन के लिए सब व्रत का त्याग करता हूँ। याव नगर या अरण्य में घस या बहुत छोटी या बड़ी सजित या अजित कोई भी वस्तु बिना भी हुई नहीं मृषा न दूसरे से निन्दाऊँगा धीर न कोई दूसरा लेता होगा तो उसे अनुमति दूँगा। मैं शरीर के उन पाप से निवृत्त होता हूँ उसकी निन्दा करता हूँ गद्दी करता हूँ धीर भयने भापको उभसे हटाऊँ हूँ।

४—मैं चौथे महाव्रत में सर्व प्रकार के मैथुन का यावज्जीवन के लिए त्याग करता हूँ। मैं सब मनुष्य धीर दिव्य सम्बन्धी मैथुन का स्वयं सेवन नहीं करूँगा दूसरे से सेवन नहीं कराऊँगा धीर सेवन करनेवाले का अनुमोदन नहीं करूँगा। मैं शरीर के उन पाप से निवृत्त होता हूँ उसकी निन्दा करता हूँ धीर भयने भापको उभसे हटाऊँ हूँ।

५—मैं पाँचवें महाव्रत में सब प्रकार के परिग्रह का यावज्जीवन के लिए त्याग करता हूँ। मैं भस्म या बहुत सगु वस्तु सजित या अजित किसी भी परिग्रह को ग्रहण नहीं करूँगा न ग्रहण कराऊँगा न परिग्रह ग्रहण करनेवाले का अनुमोदन करूँगा। मैं शरीर के उन पाप से निवृत्त होता हूँ उसकी निन्दा करता हूँ, गद्दी करता हूँ धीर भयने भापका उभसे हटाऊँ हूँ।

आ ब्रह्मचर्य को महाव्रत के रूप में ग्रहण करना चाहेगा उसे अनुपुक्त महाव्रतों की उपपुक्त रूप में एक साथ ग्रहण करना होगा। इन सम्बन्ध में बिल्वुत विवेचन पहले किया जा चुका है।

## १०—ब्रह्मचर्य अणुव्रत के रूप में

यहाँ मत हो चक्का है कि महाव्रत तो अत्यन्त दुष्कर हैं, उन्हें तो संसार-वासी ही ग्रहण कर सकते हैं। जो ग्राह्य में पहुँचे हुए अहिंसा आदि की प्रवृत्तियाँ चाहे वह क्या करे ?

महावीर न ठीक तर्क के मनुष्यों की वृत्तियाँ ही हैं

(१) एक ऐसे हैं जो परलोका की चिन्ता ही नहीं करने धीर की विधीवन की ही प्रशंसा करते हैं। का हिंसा आदि पर-भेदकारी पापों के बरा भी बिना नहीं होते धीर महान् धारम्य महान् सभारम्य धीर माना गल वर्म कर उदार मानविक भोगों में ही अपना जीवन व्यतीत करते हैं। वे अहिंसक हैं। ऐसे व्यक्ति दा शक्ति के होने हैं—एक जिन्हें बर्म पर तो बिरास है पर जो पापों की छोड़ नहीं सकते। दूसरे के जो बर्म में भी बिरास नहीं करने धीर पापों की भी नहीं छोड़ते।

(२) दूसरे ऐसे हैं जो बल-ममति पर-भार, माता-पिता धीर शरीर की आकर्षकता छोड़कर सर्वथा निरारम्यो धीर निपारिग्रही जीवन बिनाते हैं। य ही हिंसा आदि पापों से मन बचन धीर काया द्वारा न करने न करने धीर न अनुमोदन करने रूप से स्वया जीवनमय बिल होने हैं। इनके अनुपुक्त पापों महाव्रत होने हैं। ये सर्व बिना बहाने हैं।

(३) तीसरे ऐसे हैं जो घम में बिरास करते हुए भी पापों को सर्वथा छोड़कर महाव्रत नहीं उठा सकते। जो घामे में महाव्रतों की ग्रहण करने का मानस्य नहीं पाते वे घार्य में विश्राम रखते हुए यथार्थिक पापों की छोड़ स्वन बर्तों की ग्रहण करते हैं। उनकी प्रवृत्तियों में स्पष्ट हिंसा-मय स्वन झूठ-मय स्वन लोरी-मय स्वनार-मय—परदार-मय स्वन परिग्रह-मय विचर्याया अनमोद-परिमोद-परिचाप आत्मनारि बल अनल स्वन-मय नामाधिक—माल-वर्तुतात्म पीरपीरवान—ब्रह्मचर्यजन अनान धीर अतिविचित्राव—इन बारह जनों का महाव्रत होता है। उन्हें बिरासबिल बहने हैं।

अबमान न बहने बर्म को प्रवर्तनी इन्तानी आदि बहा है। लन जीवन की उग्रम प्रताप आयापुन्य, आन्य विषया धीर आयापु बहा है।

अहोने दूसर मन की परमजी मापजी आदि बहा है। लने उगाती जीवन को कहेने आर्य अनुप स्वायत्त लकी लम्य धीर माप बहा है।



इसका धर्म यह है

(१) जोड़े समय के लिए घूरे के द्वारा पृथ्वी अभिवाहति रूरी की इत्यपरिपृथिव्या कहते हैं । यह वास्तव में परवार न होने पर भी भ्रमजयी उसे परवार समझे और उसके साथ यैमन सेवन न करे ।

(१) किसी के द्वारा प्रयुक्त वेसा आदि परबारा नही पर मनुष्यो से परबारा समझ और उनके साथ मयुन-सेवन न करे।

(३) बॉम्बेजमावि श्रीवा प्रत्यक्षा सम्राट्त्विक श्रीवा को धनगम्भीर कहते हैं। धनगम्भीर इन्हें भी संवत्त समने धीर परतरी प्रत्यक्षा विन्नी है।  
साध ऐसा इराधार न करे।

(४) अपनी सत्ताल प्रमदा परिवार के व्यक्तियों के अतिरिक्त परसंरति का बिबाह न करे।

(१) कामभोग की तीव्र प्रसिद्धापा न रहे अपर कामभोग का तीव्र परिणाम से रोषन न करे।

जगर के बिबेचन से स्पष्ट है कि मादारी तो सबके लिए सहायक ही हैं, पर पाप-त्याग की सीमा प्रत्येक व्यक्ति अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार कर सकता है।

स्मृत मैथुन-जट कामवासना धीर पवीत्र-मायना का स्वाम्यत्व कर देता है। स्ववार-संतोष का भर्ष है—ब्रह्म में अपनी पत्नी की सीमा के बाहर न जाना। जन धर्म ब्रह्मा है कि अपनी पत्नी तक सीमित रहना भी ब्रह्मधर्म नहीं है। कामवासना का ही सेवन है। अतः स्ववार-संतोषी काम-वासना धीर भोगवृत्ति को क्षीण करता बना जाय। सीमित करने की मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया सभ्य जनों में ही निहित है। विमृत द्वारा यह विद्याओं की सीमा कर न धीर उक्त सीमा-सम्यक्ता के बाह्य ब्रह्म का सेवन न करे। उक्त लाभ-सम्यक्ता के बाहर बह पत्नी के लाभ भी वह पाती रहे। भोगोन्मेष वृत्ति में विनो की मर्यादा कर से धीर उन विनो के उपरान्त विषय-सेवन में प्रवृत्त न हो। इसी तरह विद्या-मैथुन का त्याग कर मर्यादित हो जाय। प्राण रौद्र ध्यान से बचकर मानसिक संयम छाये। अपनी मर्यादाओं की बहिक निबन्धों द्वारा धीर भी सीमित करे। पूर्व विनो में वीमवेमवास कर ब्रह्मचर्य में रात्रिप्रां विनाये। अपने क्षीयन को इस तरह विनोहित संयमी करता हुआ अपने छापी की ब्रह्मचर्य मायना की भी बड़ाया जाय। धीर इस तरह बड़े-बड़े अपनी पत्नी के प्रति भी पूर्ण ब्रह्मपात्री हो जाय। जन धर्म का यही उपदेश है कि अपने रहस्य-वीमन में भी पति-पत्नी अति मोदी न हों धीर विषय-वासना को विनो दिन बटाव जाय।

महात्मा गांधी लिखते हैं 'यापनी एबी के साथ संघ बाधू एक कर पी ओ वर-एबी संघ जोड़ता है वह ठीक करता है। उसका अर्थव्यवस्था सीमित भले ही माना जाय लेकिन इसे अर्थव्यवस्था मानना इस महा संघ का अर्थ करने के बराबर है।'

जैन धर्म की दृष्टि से भी यह एक वास्तव में ही अस्पृष्टता नहीं है। वह स्वभाव-संस्कीर्ण है। अपनी रीति के साथ भोग भोगों की उसकी छद्म गत नहीं यह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है। छद्म की श्रेया वह अस्पृष्टता नहीं है। परदार-व्याम की श्रेया वह अस्पृष्टता है।

उपनिषद् में एक विचार मिलता है— 'जो दिन में त्वी के साथ संन्यस करता है, वह प्रातः को नमस्कार करता है और रात में त्वी के साथ संन्यस करता है, वह ब्रह्मचर्य स्वीकृत है'।

इसके अन्तर्में जंग जर्म का निवास है—येता मनुष्य विद्या-मैत्रुण के त्याग की श्रेया से प्रभुपदी है और शक्ति-मैत्रुण की श्रेया से प्रभुपदी है। मैत्रुण-वास-शक्ति में भी संशय करनेवाला ब्रह्मपदी नहीं है।

स्मृति में उक्त है—“यो यः पृथिवीं निमित्तं धातुं रात्रिं वर्षं दिनं वा त्याग्य करेत् सोऽहं रात्रिं वै केवलं सो रात्रिं न्यौ-संयमं करोति, यः कालं त्रित्वं प्राथम्यं ते हो ब्रह्मप्राप्तिः”।

अन धर्म के अनुसार अन्य शक्तियों का त्याग कर्त्तव्य है। जो शक्ति का भीम दास है उससे कोई कष्टकारी नहीं कहा जा सकता।

१-आत्मन्य (भी) ५ १ १

—प्रातोपनिषद् ११३

प्राज्य वा पृथ प्रत्यङ्गति न दिवा ह्या संभ्रम्यत

ब्रह्मचर्यमिषतप्याश्रौ रत्ना मयुज्यते ।

१—सहस्रवर्णि अध्याय ३ श्लोक ५ ।

तन्वास्वपासु वाभ्यासु निद्रयो रात्रिषु ब्रह्मण् ।

प्रजापतेर भवति यत्र तप्राज्ञां समाह ॥

## ११-विवाहित-जीवन और भोग-मर्यादा

ईसा का दारोह है—“भयने माता पिता बीबी-बच्चे धारि को छोड़ कर मेरा अनुसरण कर ।” प्रभु हैं जो माता-पिता बीबी-बच्चे को नहीं छोड़ता नवा वह ईसा का अनुसरण नहीं कर सकता है । संत टॉल्स्टॉय इसका उत्तर देते हुए बिल्ले हैं—“भयन शब्दों का अर्थ तुमने कबल समझा है । अब मनुष्य के चित्त में नास्तिक धीरे धीरे धार्मिक कर्तव्यों के बीच युद्ध छिड़ जाय उस समझने की उन्हें बाहर से देण नहीं की जा सकती । बाइबिल नियम या उपदेश कोई काम नहीं कर सकते । इनको तो मनुष्य को अपनी सक्ति के अनुसार सार ही सुलझाना चाहिए । मायदा ही बड़ी रहेगा—‘अपनी पत्नी को छोड़ कर मेरे पीछे चल’ पर यह बात तो केवल यह आशानी धीरे परमात्मा ही जानता है कि इस दारोह का फलन यह नहीं तक कर सकता है ।”

टॉल्स्टॉय के कलम का प्रभाव यह है कि अगर ऐसी सक्ति न हो तो यह पुरुष पत्नी के साथ रहता हुआ ही यथासक्ति ब्रह्मचर्य का पालन करे । उन्होंने लिखा है ‘म तो केवल एक ही बात धीरे धीरे कह सकता हूँ । बिनाइ हो जाने पर भी पाप को बचाने का मोका न देते हुए अपनी सक्ति सर धीरे जीवन सर प्रविभासित का-हा उपवर्धन जीवन स्वीकृत करने की कोशिस करनी चाहिए ।”

‘मनुष्य को चाहिए कि वह हमेशा धीरे धीरे हासल में जाये वह विवाहित हो या अविवाहित जहाँ तक वह रह सकता हो ब्रह्मचर्य से रहे । यदि वह प्राचीन ब्रह्मचर्य से का पालन कर सकता है, तो इसके अन्धा वह धीरे कुछ कर ही नहीं सकता । परन्तु यदि वह अपने आपको रोक नहीं सकता अपनी इच्छा पर पूर्ण नियन्त्रण प्राप्त करने में असमर्थ है तो उसे चाहिए कि बड़ी तक हो सके वह अपनी इत निर्बलता के बहुत कम बलीभूत हो धीरे किसी समस्या में नियोजनयोग को ध्यान की बलु न समझे ।

महात्मा गांधी लिखते हैं : “विभिन्न रंगों का बड़े-बड़ा मिश्रण सीधे-सीधे का बिस्तर नहीं है, धीरे न हर तरह का धान्य ही अपने-आप में कोई उपस्थाई है । कला धीरे उसकी जो इच्छा है कलने मनुष्य को यह सिखाया है कि वह उपयोगिता में ही धान्य की खोज करे । इस प्रकार अपने विवाह के प्रारम्भिक काल में ही अपने यह जान लिखा जा कि हमारे के लिए ही उसे जाना नहीं जाना चाहिए, बल्कि जीवन टिका रहे, इसलिए जाना चाहिए । ‘इसी प्रकार जब अपने विषय-सहवास या मनुष्यवर्धन धान्य की बात पर विचार किया तो उसे मालूम पड़ा कि अन्य प्रत्येक इच्छा की प्रतिफलनसिद्धि का भी उपयोग दुस्वर्धन होता है धीरे इसका उचित कार्य जाने अनुमोदनी इनी में है कि केवल प्रयत्न का संतोषसिद्धि के ही लिए सहवास किया जाय । इसके सिवा धीरे अन्य प्रयोजन से किया जानेवाला सहवास अनुसर है ।

“बड़ी धर्म-युद्धाचारी के ब्रह्मचर्य का है धर्म—एनी पुरुष का मिलन सिद्धि संतोषसिद्धि के लिए ही उचित है भोग-सुख के लिए कभी नहीं । यह हुई कानुनी बात सचका आदर्श की बात । यदि हम इस आदर्श को स्वीकार करें तो यह समझ सकते हैं कि जोसेफ़ की सुति अनुचित है धीरे हमें उसका उपयोगित त्याग करना चाहिए । आरम्भक भोग-सुख को धर्मवर्धन बचावा बाधा है । ऐसा आदर्श कभी ही नहीं सकता यह उपसिद्धि है । यदि जोसे धर्मवर्धन है तो उसे मर्यादित नहीं होना चाहिए । धर्मवर्धन भोग से नाश होता है यह सभी स्वीकार करते हैं । तब ही धर्मवर्धन ही सकता है धीरे प्राचीन काल से रहा है” ।

‘एनी-मनुष्य के समागम का उत्तर इन्द्रिय-मनुष्य नहीं बल्कि संतोषसिद्धि है धीरे बड़ी संतोष की इच्छा न हो बड़ी संतोष पाय है । महात्मा गांधी के अनुसार एनी-भोग विवाहित जीवन में भी सदा बार ही हो सकता है । उन्होंने लिखा है—“‘अंतर्गत के कारण ही तो एक ही बार मिलन हो सकता है । अगर वह मिलन सदा तो होना उन एनी पुरुषों का मिलन होता ही नहीं चाहिए । इस निमम को धान्य के बाव इना ही कहा जा सकता है कि जब तक स्त्री ने यह कारण नहीं किया उस तक प्रत्येक अनुकूल के बाव प्रविभास एक बार एनी-मनुष्य मिलन उचित हो सकता है धीरे यह मिलन भोग-सुख के लिए न जाना जाय ।”

जब धर्म के अनुसार मरण-मर्यादा के लिए सहवास की विषय-मर्यादा है धीरे उसे ब्रह्मचर्य नहीं कहा जा सकता बसा कि कहा गया है—“जो रंगित यशस्वायाम में रहते हुए बल प्रयोजनसिद्धि के हेतु ही परस्पर संयोग धीरे एकांत करते हैं वे ही के अन्तर्गत हैं ।”

१—एनी और पुरुष १०

२—बड़ी ५ ६

३—बड़ी ५ ११

४—ब्रह्मचर्य (पहला भाग) ५ ५ ६

५—ब्रह्मचर्य (पहला भाग) ५ १०

६—अन्तर्गत की राह पर ५ ५४

७—ब्रह्मचर्य (पहला भाग) ५ १

८—बड़ी ५ ५१

एक पुरानी कथा इस रूप में मिलती है :

बधिष्ठ की कुटिया के सामने एक गली बहती थी । छुट्टे किनारे विद्वामित्र रुक करते थे । बधिष्ठ यह स्वयं थे । जब जीवन सक जाया तो पहले भर्षवती नाम गरीबकर विद्वामित्र को सिखाने जाती, बाद को बधिष्ठ के घर गद सब लोग भोजन करते, तब विद्वामित्र वा । एक ठोस कार्यय हुई थीर गली में जाइ था तब । भर्षवती जब बाद न था सुकी । अपने बधिष्ठ से इसका प्रथम प्रयास । बधिष्ठ ने कहा—'आओ गली से कलना मैं उठा निराहारी विद्वामित्र को भोजन देने का रही हूँ मुझ रास्ता है ही । भर्षवती ने इसी प्रकार गली से कहा—भीर प्रसने रास्ता है दिया । अब भर्षवती के मत में जाइ मामन हुआ कि विद्वामित्र ठोस ही आना जाते हैं किन्ति निराहारी कैसे हुए । अब विद्वामित्र जाना था चुके इन भर्षवती ने अपने प्रयास—'मैं नामस खड़े जाऊँ, गली में तो बाइ है !' विद्वामित्र ने जलद कर प्रयास—'तो माई कैसे ! छुट्ट में भर्षवती ने बधिष्ठ का पूर्वोक्त गुणका लपकाया । अब विद्वामित्र ने कहा—'अच्छा तुम गली से कलना उठा कलकारी बधिष्ठ के यहाँ भीट रही हूँ । गली, मुझे रास्ता है ही । भर्षवती ने ऐसा ही किया भीर उसे दमता मिल गया । अब तो प्रसने प्रसने का दिक्काना न रहा । बधिष्ठ के ली पुत्रों की तो तब स्वयं ही आता थी । अपने बधिष्ठ से बहुत रहस्य प्रयास कि—विद्वामित्र को उठा निराहारी भीट घाय को उठा कलकारी कैसे जानूँ ? बधिष्ठ ने जगदा—'तो केवल अघीर-इस्य के लिए ईश्वरार्पण-कृति से भोजन कया है, तब निज भोजन करते हुए ही निराहारी है भीर को केवल स्व-धर्म मानन के लिए अनापकपूर्वक प्रयोगोपयोग कया है तब संयोग कये हुए ही कलकारी ही है ।

इस पर टिप्पणी करते हुए महत्त्वा गौरी लिखते हैं :

" वासिक दृष्टि से देखें तो एक ही संघति 'वर्षय' या 'वमका' है । मैं पुत्र भीर पुत्री के बीच सेव बढ़ी करता हूँ, दोनों एक समान स्वागत के योग्य हैं । बधिष्ठ, विद्वामित्र का दृष्टान्त शारदय में अच्छा है । प्रसने इसका ही सार निष्ठाकथा काटी है कि सन्तानो लपति के ही धर्म दिया हुआ संयोग ब्रह्मचर का विरोधी नहीं है । कामाभि की दृष्टि के कारण किया हुआ संयोग साम्य है । उसे निज मानने की आवश्यकता नहीं । भर्षवती ली-मुक्तों का निमल भोजन के ही कारण होता है, भीर होया खेया । "

इस विषय में संत डॉक्टरों के विचार मात्रा प्रारम्भिक विचारों से मिलते हैं :

"मैं समझता हूँ विचार में ब्रह्मचर (७वीं) एक आचारविभक्त कर्म (व्यवहार) बड़ी है । परन्तु यह बात को प्रमाण के साथ लिखने के पहले मैं इस प्रस पर कुछ अधिक ध्यानपूर्वक विचार कर लेना चाहता हूँ । क्योंकि इस काल में ही कुछ सम्प्रदा प्रतीय होनी है कि काम-विनाशा मुखाने के लिए अगरी नर्म-नली के साथ भी किया गया संयोग गम्य है । मैं इस सम्प्रदा हूँ इन्द्रिय विच्छेद नर देना क्या ही वाय-नय है, जैसा कि नियम-मुल के लिए संयोग (रति) करना । हीन प्रती प्रकार मिय प्रकार कि आवश्यकता से अधिक था लेना । जो मान्य मनुष्य को अपने सम्बन्ध भावों भी सेवा करने के योग्य कहा है तब व्यावहारिक भोजन है, भीर इसी प्रकार वह भोजन भी व्यावहारिक (वायम) है, जो अन्तर्भावार्थ (मन जताने के पर हय से) दिया जाता है ।

" 'तब कहना सही है कि स्व-नली के साथ किया हुआ संयोग भी आचारविभक्त अर्थात् व्यवहारिक है, यदि वह बिना व्यावहारिक (विशुद्ध) प्रेम के केवल विषय-मुल के लिए भीर वसमिष्ट विषय प्रसय के ऊपर न किया गया हो । पर यह कहना सबका अनुचित भीर अममूलक है कि सन्तानोत्पत्त्य भीर विषुद्ध व्यावहारिक प्रेम के होते हुए किया गया मनुष्य की पाप ह । वास्तव में वह पाप नहीं किन्तु ईश्वर की आज्ञा का मान्य करना है । "

ब्रह्मण के दो प्रयोग ही करते हैं—एक विषय-वाह्यता की पूर्ति भीर ही अज्ञात से प्रवेष्टादन । ऊपर के दोनों वचनों का सार यह है कि विवाहित जीवन का यह नियम होता चाहिए कि कोई भी पति-पत्नी विश्व आश्रयप्रदा के प्रवेष्टाति न करें भीर प्रवेष्टादन से हेतु बिना संयोग न करें । महात्मा गौरी की दृष्टि में प्रयोग एक ही सन्तान के लिए ही सज्जा है उधरे बाद नहीं होना चाहिए । संत डॉक्टरों के अनुसार

१—ब्रह्मचर्य (पहला भाग) पृ ८६

२—ब्रह्मचर्य (पहला भाग) पृ ८६-८७ का सार

३—स्त्री भीर पुत्र पृ ६६ १ त संक्षिप्त



कर्तव्यपूर्वक किसी छत्तालों के पास की खसरा स्थिति में हो उसकी छत्तालों के लिए हो सकता है। हिन्दू धारणा के अनुसार भी एक छत्ता का विधान नहीं है, बसा कि उपर्युक्त कहा है स्पष्ट है।

महाराणा गांधी के अनुसार कामाग्नि की तृप्ति के कारण किया हुआ संयोग स्वाभाविक है—निम्न नहीं। संत टॉल्स्टॉय कहते हैं "यदि तू स्त्री को—भले ही वह तेरी पत्नी हो—एक भीरु और धार्मिक प्रयोग की सामग्री समझता है तो स्वाभिचार करता है। विषयान्तर पदम है।"

जब इन्हें वे विषय-तृप्ति और छत्तालोत्पत्ति—ये दोनों ही हेतु साबध—आशुर्ध हैं। छत्ता की कामना स्वयं एक वासना है। संयोग क्रिया से—फिर वह भले ही किसी भी हेतु के हो—इन्द्रियों के विषयो का ध्यान होता ही है। मोक्ष-मार्ग का प्रकाश की चेष्टाएं होती हैं। वे सब विकार हैं। यह संभव है कि कोई संयोग और परिणामों से करे और कोई इसके परिणामों से। जो भी परिणामों से प्रवृत्त होता है वह मात्र संभव करता है और जो इसके परिणामों से प्रवृत्त होता है, उसका संभव इतना होता है।

छत्तालोत्पत्ति में स्वयं पास की कोई बात नहीं। अपने पीछे अपना बारित जोड़ जाने की भावना में मोक्ष और धर्माकार ही है। धर्माग्रहिपूर्वक छत्तालोत्पत्ति करनेवाला बड़ाबाटी ही है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। वह भी मोक्षी है। यदि मांओं में शीघ्रता नहीं है तो उसका संभव कठोर नहीं होता। इतनी ही बात है। हेतु से होयपूर्ण क्रिया निर्दोष नहीं हो सकती। असुख काचन हेतुबन्ध—प्रयोगबन्ध सुख नहीं हो सकता।

जब इन्हें से एकरार के संयोग में अनुपम की लाल सुख पंचेन्द्रिय बीनों की द्रिष्टा करता है (संगठनी २२ और टीका)।

आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं

बोधिविषयसमुत्पत्त्या उत्पत्त्या अनुत्पत्त्या ।

पञ्चमहात्मा विपश्यते यत्र तत्पुरुषं स्वेकम् ॥

प्रत्येकानुत्पत्ति सुख में अग्रहण के सम्बन्ध में कहा है

"अग्रहणार्थं नौमा पाप-कार है। यह किन्ना आकर्षण है कि देखी से निकर अनुपम और असुर एक इसके विने वीर निहारी बने हुए हैं।

"यह काहे और अग्रहण की तरह पैनायेवासा और पाप की तरह संभव रूप है। यह उन संयोग और अग्रहण की विज्ञा करनेवाला बारित-स्त्री जीवन का साथ करनेवाला और अलक्ष्य प्रमाद का मूल है। यह कामर और आयुक्तों द्वारा सेवित और अनुपमों द्वारा लाना हुआ है। स्वर्ग तरक और तिर्यकु इन दोनों लोक का आधार—संसार की भीषण और उसकी बुद्धि का कारण है। बरा-मरल रोय-सोच की परम्परा जाता है। जब अन्त और मरल से भी इसकी बीज पट्टी होती है। दर्शन—उत्तों में बिस्वाच करते और बारित—अग्र्य धर्माकार करने में विज्ञा करनेवाले मोक्षीयकर्म का हेतुबन्ध—आरम्भ है। जीव ने फिट का निर धंव किया फिर भी अग्र्य तृप्ति नहीं हुई—ऐसा यह नौमा पासबद्धा दुष्ट और कुष्ठनवाला है ॥ यह धर्म का मूल और महा बोधों की अन्तमूमि है ॥

"अग्रहणार्थ-संयोग से अलक्ष्य-मुष्ट मिलता है परन्तु बाद में यह बहुत दुखों का हेतु होता है। यह भासा के लिए महा मय का कारण है। पाप-रज से भरा हुआ है। फल देने में बड़ा कर्म है—बाधन है। छात्रों वगैरे एक इतना फल नहीं चुकता—जीव को इसके कुष्ठन बहुत बीज बाध एक नीचे पड़ते हैं ॥

अग्रहण की यह प्रकृति छत्तालोत्पत्ति के हेतु से नहीं मिल सकती और यह हमेशा है। बोधी ही प्रयोग रहेगी। समल मन्वान् महावीर के अनुसार छत्तालोत्पत्ति किया हुआ मैनुन भी पाप है। पति-पत्नी का विषय-तृप्ति के लिए किया हुआ मैनुन प्रेम-निष्ठ धर्मबन्ध नहीं है पर आशियों की इष्टि में कल्पे मूल स्वल्प में वह भी पाप ही है और बिन-आशा सम्भव नहीं।

१—स्त्री और पुत्र ५ १ २

२—बोधिविषय २ ७६

३—प्रत्येकानुत्पत्ति सुख : अनुपम आचार्य द्वारा

४—अग्रहणार्थ सुख ६ १०

५—प्रत्येकानुत्पत्ति सुख : अनुपम आचार्य द्वारा

## १२-मार्ई-बहिन का आदर्श

संघ टॉस्टॉय लिखते हैं :

"मनुष्य को चाहिए कि वह संघर्ष के महत्त्व को समझ स। जो संघर्ष अधिवाहित अवस्था में मनुष्य को गौरव की प्रशंसाय सत है, वह विवाहित जीवन में होने की अधिक महत्त्वपूर्ण है। विवाहित स्त्री-पुरुष दायित्व प्रेम को कुछ मार्ई-बहिन के प्रेम में परिवर्तित कर दें।

"विवाह धार्मी अपवित्रता को दूर करने का एक साधन नहीं बल्कि एक ऐसा पाप समझा जाय जिसका प्रायश्चित्त करना परमावश्यक है। इस पाप का इस तरह प्रायश्चित्त हो सकता है "यदि धीर पत्नी दोनों विवाहिता धीर बिचार से मुक्त होने की कोशिस करें धीर स्वयं एक दूसरे की सहायता करें, तथा धायव में उक्त पवित्र सम्बन्ध की स्थापना करने की भी कोशिस करें, जो मार्ई धीर बहिन क बीच होगा है न कि प्रेमी धीर प्रेमिका के बीच"।"

इसी बिचार को महत्त्वा गांधी ने भी दिया है

"विवाहित अधिवाहित-ता हो जाय।"

'मुझे बड़ा बाधा है कि यह धार्मी प्रवचन है धीर 'पुरु स्त्री-पुरुष में जो एक दूसरे के प्रति धायव है सदाका जमान नहीं करते।' पर जिस काम-धर्म धायव की ओर संकेत है मैं उसे स्वाभाविक जमान से इनकार करता ह। वह इच्छित प्रारित हो तो हमें जानना चाहिए कि प्रेम होने में अधिक देर नहीं है। स्त्री धीर पुरुष के बीच का सच्चा धायव यह है जो मार्ई धीर बहिन माँ धीर बेटे बाप धीर बेटों के बीच होगा है। संसार इसी स्वाभाविक धायव पर टिका है। मैं सम्युची गारी-बाप को अपनी बहिन बेटों धीर माँ न माँ को काम करना तो दूर रहे मेरे लिए बीना भी कठिन हो जायगा। मैं उन्हें बाधनामयी दृष्टि से देखूँ तो यह नरक का सीमा रास्ता होगा।" "नहीं मुझे अपनी सारी धाकि के साथ कहना होगा कि काम का धायवम पति-पत्नी के बीच भी स्वाभाविक है। पति-पत्नी के बीच भी कामना रहित प्रेम होगा सामुदायिक नहीं है।

बीच हम एक पुरानी जग-जग है रहे हैं जो धायव क वन में भी नये पुरुषों की प्रविष्टा में सहायक होगी धीर को पति-पत्नी में मार्ई-बहिन के माय का बिचार बहुत पहले से बेसी या रही है

औसाध्मी नमरी में बनना सेठ का लड़का विजय कुमार खुला था। एक बार उस नमरी में एक मुनि आये। विजय कुमार उनके दर्शन के लिए गया। मुनि ने दर्शन के लिए पाए हुए लोगों को बर्मादेश दिया। विजय कुमार उबरेप से प्रभावित हुआ धीर उसने पादस्त्रीवन के लिए परवार का स्थाप किया। साय ही उसने कुम्हार में स्वधार का भी पादस्त्रीवन क लिए स्थाप किया।

उसी नमरी में एक कुसरा सेठ धनधार था। उसकी पुत्री का नाम विजय कुमारी था। वह बड़ी साक्ष्यवती धीर गुणवती थी। धीवना बन्ना आने पर विजय कुमार धीर विजय कुमारी का पालनरहण हुआ। विजय कुमारी बड़ी सुन्दर भी बड़ा ही विजय कुमार था।

प्रथम राज में विजय कुमारी विजय कुमार के पास धायी। उस कुमार बोला— "तीन दिन मेरे पास नहीं धाना है।" कुमारी बोली— 'धाय इस समय मुझ जिस कारण से रोके हैं।' कुमार बोला— "युक्त कुम्हार का प्रत्यास्थान है। जयक बीठने में तीन दिन बाकी है। विजय कुमारी निमित्त होकर बोली— "युक्त कुम्हार का प्रत्यास्थान है। धाय कुसरा बिबाह करें।" विजय कुमार बोला— "प्रिये! सच्चा ही पाल से बचाव हुआ। धनक धनक का मुझ है। हम दोनों पादस्त्रीवन ब्रह्मचर्य का पालन करें।" विजय कुमारी बोली— "हम दोनों भी यह बात जिरी नसे यह सैमी। प्रकट होने पर धायको तो बिबाह करना ही पड़ेगा।" विजय कुमार बोला— "बात प्रकट होने पर दोनों समय ब्रह्म करने धीर धायव-मुक्ति के लिए मुझ करो। हम लोग धनक बारकाययोग योग जुड़े। जससे कभी मुक्ति नहीं हुई

पति-पत्नी दोनों साथ-साथ सामायिक जीवन करते। एक ही जग्या पर छोले धीर एक दूसरे को मार्ई-बहिन की दृष्टि से देखते हुए

१—स्त्री धीर पुरुष पृ ७२६ ७

२—महात्म्य (सी) पृ ६७

३—जमीनि की साह पर पृ ७ १

४—वही पृ ७१



तो मानो कि उनके साथ बिबाह कर बाह में प्रवेश्यो हो। धीरे धीरे बिबाह किए बिना ही संयम लोभो तो हमें यह बात जीवन भर झलखती रहेगी कि तुम्हारी माँको का बिबाह कस्य किसी क साथ हुआ।

माता-पिता को झलखें तु भी धीरे विचार्य करते हुए देख बंभुजुमार कीकने सने—'मैंने ब्रह्मचर्य ग्रहण किया है, बिबाह करने का परित्याग नहीं किया है। क्यों मैं माता-पिता की बात ऐस हूँ ? बिबाह की बात भी मैं द्वावर्ष के निधम का भङ्ग नहीं करूँगा धीरे धीरे।'

बन्धुजुमार ने बिबाह की स्वीकृति दी। माता पिता ने बड़े संमर्क से विम निश्चित किया धीरे धीरे संयम मनाने जाने लगे।

बन्धुजुमार ने सोचा—'मेरे ससुरालबाँको की मेरे ब्रह्मचर्य ग्रहण करने की बात मारुम नहीं। मेरा कर्त्तव्य है कि इस बात को प्रकट कर हूँ ताकि मेरे भाँखे ही घास-ससुर धीरे ससुरालबाँको की इसका पता रहे, तथा बाँक कथाओं के ध्यान में भी यह बात धा बाप। धीरे के धनमा कर्त्तव्य सोच लगे। यदि अपने नियम की सूचना मैं उन्हें नहीं कट्या तो मेरे धीरे से यह एक बहुत बड़े बोले की बात होगी।

ऐसा विचार कर बन्धुजुमार ने ब्रुट द्वारा भाँको ससुरालों में इसकी सूचना भेज दी। समाचार पाकर भाँको कथाएँ बिचार में पड़ गयी धीरे फिर एकत्र हो बिचार किया।

'उपर ब्रह्मचर्य ग्रहण कर लिया धीरे धीरे हम सब से बिबाह कर रहे हैं। मारुम हुआ है उनके परिणाम सिद्धि हैं। यदि ब्रह्मचर्य वालन के बिचार हट होतो तो बिबाह ही क्यों करते ? माता-पिता के प्रसन्न उल्लेख हमसोनों से पाणि-ग्रहण करना भंभुर कर बिबाह तो इससोको के प्रसन्न से संबंध मेंने का बिचार की छोड़ दें। यदि हम सब के प्रसन्न रास में न पड़ें तो प्रशस्या ग्रहण करेंगे तो हम सब भी उनका साथ देंगे। हम बन्धुजुमार के सिबा किशो के साथ बिबाह नहीं कर लकीं। यह हमनीकों के लिए मुक्त नहीं।' इस तरह हट निश्चय कर लगे बिबाह करने का बिचार स्थिर रखा।

माता-पिता से वे बोली प्राय डिकर न करें। हम बिबाह करेगी तो बंभुजुमार के साथ ही। इस बीच भीने के लिए हम अन्य किसी के साथ बिबाह नहीं कर सकती। यदि बंभुजुमार घर में रहते हुए बील का पात्रन करने तो हम भी बसा ही करेगी। यदि वे संयम ग्रहण करने तो हम भी उनका अनुसरण कर संयम ग्रहण करेगी। यदि वे घर में रह कर प्यबाव करे तो वे हमारे हँसे होवे धीरे हम उनकी कामनिदी। उनकी इच्छा है बसा वे करें। उगी के अनुवारे हम करेगी। हमारा प्रेक्ष है कि हम बंभुजुमार का छोड़ अन्य से बिबाह नहीं करेगी।'

इसके बाद भाँको कथाओं का पाणि-ग्रहण बन्धुजुमार के साथ हुआ। बिबाह की राति में वे महान में बसे। बेबाङ्गता उदय भाँकोपनिवां गई जेतनन हुई। बंभुजुमार सोचने लगे उन्होंने मेरा पाणिग्रहण किया है, इसलिए इनके साथ रात बिताऊ। इनके साथ बिबाह हुआ है, इसलिए वे मेरी पत्नी हैं धीरे मैं इनका पति हूँ। पर मैं मूढ ब्रह्मचारी हूँ उस दृष्टि से वे मेरी माता धीरे बहिन की तरह हैं। मैं इनके प्रति बरा भी बोधपूर्ण दृष्टि से नहीं देखूँगा धीरे अपने भीन मैं हट रहूँगा। गुम से बिबाह कर वे मेरे पाव धामी हैं। मेरा कर्त्तव्य है कि इनकी धमना कर इनके साथ ही घर से निकलूँ जिससे मेरे साथ इनकी भी धात्मा का बत्थाव हो।

माँरी पुनर क्य बाकाए, मत मूष मों पंखार। हाड माँक कोही एव सोय एवा में एकी बन्धु न काम ॥

धमूषि धाविन मों बठाम माँ मों मुक्त नहीं म्हारे काम। रहियो भाँको नहीं एवारे पाव, माँ मूँ कुच करे बरबाव ॥

पिय माँ कोझ्या ल म्हाँ हूँ हाव हाहिने भाँको पुरीकर रात। परकी निव ब म्हाँरी नाए, हूँ पिय माँरी भरदार ॥

पिय हूँ ब्रह्मचारी मुभमाण विष केले ब मा केन धवान। तो माँने माँरी नबर थ माँने भीनबल बोले बिठपावूँ ॥

ए मोने परगे मो पावे माँरी तो माँरई ने हूँ धमबाई। माँ में पिय के निरन्तु नार एवें माँरीई बको हुके पार ॥

इसके बाद बन्धुजुमार धीरे उन सब में बड़ा उदयन बाँकिया हुआ। वे बंभुजुमार को अपने हेतु दृष्टान्तों के द्वारा प्यबाव की धीरे प्राकटित करने की बंभ्या करने लगीं। बन्धुजुमार बंभ्यापूर्ण हेतु दृष्टान्तों के द्वारा बत्थाव की निश्चयितां धीरेने सने। रात भर में उन्होंने भाँको ही पत्नीको की संयम न लिए तयार कर लिया।

रात में प्रसन्न नामक धीरे अपने पाँच ही सावित्रों के साथ बोरी करने के लिए बन्धुजुमार क महान में गुप्त बना था। यह बहिन में घावे हुए बग का बटोरे ने लया। उसी उधने बन्धुजुमार धीरे उनकी नव बिबाहित पत्नीको क बीच हुई बाटनीय को मुन। उसका हृदय बत्थाव से प्लावि हो गया। उसने भी अपने सावित्रों कलि संयम ग्रहण कर का निश्चय किया। भाँक सबको लएर बन्धुजुमार अपने माता-पिता के पास घाये। यह सब बैककर उनके मन में भी बंभ्याम उमड़ गया धीरे इन सब न बन्धुजुमार के साथ हीरा सी।

बन्धु स्वामी धाखिरी देखी ब। वे संयम का धमकी तरह पानन कर निव ब्रुट धीरे मुक्त हुए।



## १४-ब्रह्मचर्य के विषय में दो बड़ी शकअँ

ब्रह्मचर्य के विषय में प्रायः दो शकअँ सामने आती हैं—(१) क्या ब्रह्मचर्य सम्भाव्यहारिक नहीं? और (२) उनके पालन से क्या मनुष्य-जाति का नाश नहीं हो जायगा? इन दोनों का निराकरण नीचे दिया गया है

### (१) क्या ब्रह्मचर्य सम्भाव्यहारिक नहीं?

इस प्रश्न पर डॉस्टोव मे बहु प्रबल बँध से विचार किया है। उन्होंने कहा है:

'कुछ लोगों को ब्रह्मचर्य के विचार विधि पर विपरीत मान्य होये और सम्भव विपरीत है भी। किन्तु धाने प्रति नहीं हमारे वर्तमान जीवन-क्रम के एकत्र विपरीत है।

'मौल कहिये—ये तो सिखाव की बातें हैं। उसे ही के सम्पत्ती हों तो भी हैं के बाहिर उल्लेख। ये धारणा प्रचल्य है। ये संसार में हमारा हाथ पकड़कर नहीं आ सकते। ये प्रत्यक्ष जीवन के लिए एकत्र निवासोपेय हैं श्रमाले त्वादि।

विद्वान् यही है कि धाने कमजोरी से मेरा बढाने के लिए धारणा का डीमा करते ही यह नहीं सुख पड़ता है कि नहीं उल्लेख जाय।

'यदि एक ब्रह्मचर्य का कर्तन कहे कि मैं कर्मात्त द्वारा बढाने जानेवाली विद्या में हो नहीं आ सकता इसलिए मैं उसे उठाकर धनुष में डाल दूँगा उधरी तरफ़ देखता ही बन्द कर दूँगा या मे कर्मात्त की सुई को पकड़ कर उस विद्या में बाँध दूँगा बिना मेरा ब्रह्मचर्य आ रहा है (प्रार्थना धाने कमजोरी तरफ़ धारणा की नीच नीच नूँगा) तो निस्सन्देह बेबकूत ब्रह्मचर्य जायगा।

साधक का धाने कर्मात्त प्रवृत्ति विद्या-वर्तीक यम में विश्वास करना विद्या धारणात्मक है उधरा ही मनुष्य का इन उल्लेखों में विश्वास करना भी है। मनुष्य बाह्य किन्तु परिस्थिति में क्यों न हो धारणा का उल्लेख उसे यह निश्चित रूप से बढाने के लिए उधरा उल्लेखी होया कि उस मनुष्य की बढा-बढा बातें नहीं करती बाह्य। पर बाह्य उस उल्लेख में पूरा विश्वास प्रत्यक्ष मया। जिस प्रकार ब्रह्मचर्य का मन्त्राया या कर्तन उस कर्मात्त को जोड़ बाह्य-बाह्य धानेवाली और किसी भीक का उपास नहीं करता उसी प्रकार मनुष्य को भी इन उल्लेखों में पूरा मन्त्राया रक्खनी बाह्य।

'ब्रह्मचर्ये हुए धारणा से हम विद्या दूर हैं यह बालने से मनुष्य का कमी करना न बाह्य। मनुष्य किसी भी उल्लेख पर या किसी भी हासल में क्यों न हो बाह्य से बहु बढाकर धारणा की तरफ़ बढ सकता है। उधर ही वह किन्तु ही धाने क्यों न बढ बाह्य बहु कमी यह नहीं बहु सकता कि धन न ठेक ठक पहुँच गया या धन धाने बढने के लिए कोई माग ही न रहा।

'धारणा के प्रति और बाह्यकर ब्रह्मचर्य के प्रति मनुष्य की यह वृत्ति होती बाह्य।

'यह सत्य नहीं कि धारणा के ऊँच पूर्ण और दुःख होने के कारण हमें धाने मार्ग में धाने बढने में कोई उल्लेखता नहीं मिलती। हमें धन से मेरवा और सत्य इसलिए नहीं मिलती कि हम धाने प्रति सत्य धारणा करने धाने धाने की बाह्य से हैं।

'हम धाने धाने को समझते हैं कि हमारे लिए धारणा सम्भाव्यहारिक नियमो का होना जरूरी है, क्योंकि ऐसा न होने पर हम धाने धारणा से विरक्त पाप में पड़ जायेंगे। इसके स्पष्ट मानी यह नहीं कि धारणा बहुत उधरा है अन्ति हमारा मतमय यह है कि हम धाने विश्वास नहीं करते और न उसके धनुषधर धाने धारणा का नियमन ही करना बाह्य हैं।

'सत्य कहते हैं, मनुष्य सम्भाव्यधर धारणा है। उसे नहीं नाम दिया जाये या उधरी धारणा के धनुषधर हो। इसके मानी ही यही हुए कि मेरा हाथ कमजोर होने से मैं सीपी देखा नहीं बाह्य धारणा इसलिए सीपी देखा बाह्य के लिए मेरे धाने डेरी या टूटी लकीर का ही मन्त्राया रखा जाय। पर बात यह है कि मेरा हाथ विद्या ही कमजोर हो, धन, उधरा ही पूर्ण मन्त्राया मेरे धाने होना धारणात्मक है।

'विचारों के मन्त्राया से होकर धानेवाले ब्रह्मचर्य के लिए यह सत्य ही कहा जा सकता है कि उस सीपी-ऊँची मन्त्राया के मन्त्राया से होकर धाने उस धाने के पास मैं उग मन्त्राया के बाह्य होकर बने धाने। पर धन ही धाने धाने की बहुत दूर पीछे छोड़ दिया। धन ही मन्त्राया और विद्या-वर्तीक-यम की मन्त्राया है ही हमें धाने धारणा होना और ये धाने हमारे पास धाने हैं।"

इस प्रश्न का भी उत्तर टॉम्स्टॉप ने घनीय सुल्फर-डॉंग से इस प्रकार दिया है

“**तमो ज्ञानो है**—यदि ब्रह्मज्ञान विषयबोधन की प्रेरणा मीठ है, तो यह स्पष्ट है कि मनुष्य को क्षेत्रमार्गी का अवलम्बन करना चाहिए।

पर यदि मैं ऐसा करूँ तो मनुष्य-जाति नष्ट न हो जायगी ?

मिन्सु पुनर्विलस सि मन्सु-याति के मिट जावे का जर कोई महीन बात नहीं है। बाँकिक लोग इस पर बड़ी भडा रखते हैं और बजानियों के मित्त सूर्य के छब होने के बात यह एक धनिबाई बात है।

भारत सरकार की नीति यह है कि भारत में शीघ्र निम्न प्रकार का विकास होना चाहिए।

‘सहस्रं कोटि जपेद्यथा नियम गच्छी’ यह तो भारतीय धर्मनाम आदर्शों की शर्तों में से एक है। भारतीयों को सभी भारतीयों का सच्चा ही एक इन्द्र प्रोक्षण करने वाला ही धर्म है। यह उसी धर्म का ही अर्थ है। और इसीलिए उसके पास जाने की संभावना भी धर्म है। यदि भारतीय धर्म हो जाये, यथा हम उसी धर्म की कल्पना भी कर सकते हैं। यह भारतीय ही नहीं है।

“पुत्री पर परमात्मा के राज्य की वर्णशुद्धी की स्थापना करने का आदर्श ऐसा ही था। अतः इस उच्च आदर्श की पूर्णता की तरफ बढ़ते बढ़ते धीरे-धीरे हमने जो इस आदर्श का एक प्रमुख मातृकर बनने से जीवन का विनाश होमन नहीं बल्कि उसे विपरीत मातृ ही यह ठीक है कि इस आदर्श का अभाव ही हमारी प्रवृत्ति के विपरीत है। अतः हमारे जीवन के लिए आवश्यक है।

मूलतः मनुष्य की सोचकर यदि हम मनुष्य-प्राणी-मात्र के प्रति प्रेम-वर्ष के पालन के अनुसार रहने लग जाय तो क्या समुच्च-बाधि नष्ट हो जायगी ? प्रेम-वर्ष के पालन से समुच्च-बाधि के निराकरण का उपाय करने के समान ही अन्धवर्ष के पालन से समुच्च-बाधि का विकास होने की संका करना है ।

‘पूरीता को प्राप्त करने की खोज ही सत्यत्व है। यदि मनुष्य सम्पूर्ण सत्यत्व का प्राप्त करने लग जाय तो सामन्त-बादल का जीवनोद्धार ही सत्य हो जाय। फिर मनुष्य के लिए पैदा होने की रीति कोई पावनस्रष्टा ही नहीं रह जाय ।’

महारमा पोषी के सामने प्रसन्न भावा—“भाय तो अत्यन्त का सबके लिए ही प्राण्ड कटो होई ?” कहोने चतर बिबा—“हां सबके लिए ।” प्रसन्नो ने कहा—“तब तो संवार मिट बाबबा ! महारमायी बोले—“कहाँ लछार गही मिटेबा । ऐसी भावसँ स्थिति हो बाय तो सब मोक्षपुत्रों का ही समाधि होकर रहे—मनुष्य मनुष्य न रहे पर अविनाश होकर कहे रहे ?”

१५-क्या प्रसन्नचर्य एक आदर्श है ?

संघ टोलन्डीन काष्ठार्क अक्षर्य को एक सायय धीर सपीरबापी हाहा अयान्य मागये ह । उनके बिहार इय प्रकार ह :

अस बाव को कमी न भूम कि तु न दो कमी पूर्णता ब्यवहारी रहा है और न यह सफ़ा है । इस दो इसके मक़ीद बहार पूर्वक सफ़ा है और इस प्रकम में कमी निदाप्ता न हुये वाहिद ।

[illegible]

१—स्त्री और सुख प ११ से १३ तक का सा

२—प्राची पृ ५७

१—लक्ष्मणचर्य (सी) पृ ८२

४—स्त्री जौर पुण्य २ ४९

५—बहुतेक पृष्ठ ४५-४६





## १६-अज्ञानचय स्वतंत्र सिद्धान्त है या उपसिद्धान्त

वाणीनी लिखते हैं— 'पठेनकि समजान के पथि यहाप्रती मैं से बार तो सत्य में बिरो हुए हैं। 'सब इस सत्य के पासन में से निकसि जा सकेते हैं। तो भी एक समते बड़े विद्यान्त को समझने के लिए अनेक उप-विद्यान्त जानने पड़ते हैं।' "वास्तव में देखने पर तो दूसरे समी क्य एक सत्य बात में से ही सरलन होते हैं और समते लिए उनका अस्तित्व है।"

अन्वेषे समज कहा है— 'अहिंसा को हन वाचन मानें सत्य को साम्य। हय एक ही मंत्र क्ये—को सत्य है वही है। वही एक परमेस्वर है। 'उसके शास्त्रकार का एक ही मार्ग, एक ही शासन अहिंसा है, उसे कभी न छोड़ना'।

अन्वेषे फिर कहा है— 'अहिंसा के पासन को लें उसका पूरा पासन अज्ञान के बिना असाम्य है। अहिंसा बात का पासन करने वाले से बिबाह नहीं बन सकता बिबाह के बाहर के बिकार भी तो बात ही क्या? इसी उच्छ 'असि मनुष्य ने सत्य को बरा है उसही उपसमा करता है वह दूसरी किसी भी वस्तु की आराधना करे तो व्यक्तिबारी बन जाता है'।

महात्मा गांधी के कल्पे के अनुसार 'परम सत्य अनेका कहा रहता है। सत्य साम्य है, अहिंसा एक शासन है।' अन्य सब अहिंसा के रसक हैं और इससे द्वारा सत्य को धर्म में रहते हैं।

उनके कल्पे का तात्पर्य है— 'सत्य की उपसमा करो'—वही विद्यान्त ठिकठा है। इत ठिकठा में से अहिंसा अन्वेषे अज्ञान और अस्तिवह बारी की उपसिद्धि है।

संत टॉल्स्टॉय इस प्रश्न पर बिचार करते हुए लिखते हैं

'ईसा ने कहा है— 'अपने स्वयंस्व पिता के समान पूर्ण बन'—यह आदर्श है।

'असि प्रकार पथिक की रास्ता बताने के दो मार्ग होते हैं, कभी प्रकार सत्य की सीध करनेवाले के लिए भी पथिक जीवन का मार्ग बिबानेवाले बेचन हो ही जगज है। एक जगज के द्वारा पथिक की उसके रास्ते में मिलनेवाले बिबों और बिधानों की सुचना दी जाती है, अिनको देख कर वह अपना रास्ता ठंडठा बना जाने और दूसरे के द्वारा उसकी अपने वास्तविक बिना-वर्तक कम्पास की आवा में रास्ता समझाया जाता है।

'पथिक मार्ग-दर्शक पक्षे जगज के अनुसार मनुष्य को बाहरी नियम बताते हैं। उसे क्या करना चाहिए और क्या नहीं, इसका आचार्य ज्ञान दिया जाता है—मसन सत्य का पासन कर, ओरी मत कर, किसी प्राणी की हत्या न कर, इत्यादि इत्यादि। धर्म के ये बाहरी नीति नियम हैं और किसी-न-किसी रूप में ये प्रत्येक धर्म में पाये जाते हैं।

'मनुष्य की नीति की ओर से जाने का दूसरा जगज यह है, की उस पूर्णता की ओर इशारा करता है, बिबे अन्वेषे कभी प्राप्त ही नहीं कर सकता। हाँ उसके 'हृदय' में यह आकांक्षा बकर रहती है कि वह इस पूर्णता को प्राप्त करे। एक आदर्श बता दिया जाता है, उसको देख कर मनुष्य अपनी कमजोरी का अनुगीता का अन्धान बना रहता है और उसे दूर करने का प्रयत्न करता रहता है।

'बाह्य नियमों का जो मनुष्य पासन करता है, वह उस मनुष्य के समान है, बी जगजे पर लगी हुई कालटेन के प्रकाश से लड़ा हो। वह प्रकाश में लड़ा है, प्रकाश उसके बाएँ ओर है, पर उसके धाये बजने के लिए मार्ग नहीं है। जगजों पर बिबका बिबसाध है, वह उस मनुष्य के समान है, बिबके धाये-धाये लागटेन बनती है। प्रकाश हुयेका उसके सामने ही रहता है और उसे बराबर अपना अनुसरण करते हुये धाये बजते जाने की प्रेरणा करता रहता है। वह बराबर गये-गये हस्तों को आकर्षित करता रहता है। एक सीधी पर अन्वेषे ही दूसरी पर पर रहने की

१—अज्ञानचय (हस्ता भाग) पृ. ६३

२—अज्ञानचय (बी) पृ. ४

३—सत्य महात्मा अहिंसा पृ. ८

४—अज्ञानचय (बी) पृ. ४

५—अज्ञानचय (बी) पृ. ४

६—अज्ञानचय पृ. १६

साधस्य कृता हो जानी है, वृक्षों पर पहुँचने ही तीसरी सीढ़ी चढ़ने का काम है। इस तरह वह भाये ही भाये कष्टों काटा है। उसकी प्रगति का काम प्रगति है।”

बन धर्म के अनुसार मोक्ष साध्य है और अहिंसा बचका साधन। सर्व महाशय अहिंसा को पाने के लिए हैं और अहिंसा का महाशय मोक्ष को पाने के लिए। इस बात को प्राचार्यों ने इस रूप में रखा है

“अब एक ही है। सब विचारों ने एक ही रात निश्चित किया है और वह है प्राणशक्ति पर निर्भरता। अन्य सब रात उसकी रक्षा के लिए हैं।” “अधिका ही मुख्य है। सत्यारि के पास का विचार सबसे संरक्षण के लिए है।” “अधिका भाग की तरह है। सत्यारि रात उसके संरक्षण के लिए बाकी की तरह है।” “अधिका बात है। अन्य रात उसके भाग की तरह है।”

इस तरह जब बर्म के अनुसार स्वर्णमय पश्चिमा से मिश्रणता है और उसमें यमिष्ठ है ।

प्रसन्नकरन सुन में सत्य को स्वीकार कहा है। वहीं कहा है—“सत्य ही लोक में सारतुष्ट है।” आचारारङ्ग सुन में कहा है—“सत्य ही आचारारङ्ग कर। सत्य ही आचारारङ्ग में उपस्थित मेधावी मीत को तर बाठा है।” आचारारङ्ग में ही कहा है—“सत्य में पृथि कर।”

उत्तराभ्ययन सूत्र में कहा है—“आत्मा का द्वारा सत्य की अभेद्यता कर ।” यह सत्य क्या है ? यह सत्य कोई वाचा सत्य नहीं । यह सत्य कोई ऐसा साम्य है जो सब से श्रेष्ठ है—आत्मा का सब से बड़ा भेद्यत्व है । यह और कुछ नहीं आत्मा का मुक्त स्वयंसेवक भवना मोक्ष है ।

सर्व की शक्ति का उपाय को बताते हुए कहा है—“यसं भूतों से भेदी कर”। भेदी का अर्थ है अज्ञान-मात्र माने हिंसा मूढ, शरीर धनद्वारा भीर परिणत से विरत होना । इस उक्त उक्त—आत्म-स्वरूप—मोक्ष की वशेषा बहिष्ता भाति से होयी है । सर्व—मोक्ष साम्य है भीर बहिष्ता भीर उक्त उपसिद्धांत शब्दार्थि साधन है ।

इस तरह कम हीरे से सम्पूर्ण स्रष्टा के गर्भ में समाता है। उसकी पुष्टि के द्वारा वह सौदा का द्वार है।

- १-एनी और युद्ध २ ११ १५ का सार
- २-एक किंव एकदश विभिन्न विषयों पर लिखें ।  
पावाहुवाय निरमय-सम्पादकस रचक ॥
- ३-अहिंसा सदा सुखदा स्वर्गमोक्षसाधनी ।  
एकमसकलं च न्यायं सत्यादिपञ्चम्य ॥
- ४-अहिंसा शस्त्र-संरक्षणे बुद्धिपूर्वकत्वात् सत्यादिब्रह्मत्वात् ॥
- ५-अहिंसा पक्षे पाणि-शूद्राभ्यन्तरात्ति कश्चिद ॥
- ६-सिरीश संहर हारः  
सर्वं भाग्यं

— बही :

ॐ तं ह्योग्यमि सारमूलं

८-आभारार्थ ११६ ३ ११६ ३

प्रतिष्ठा सर्वमेव सममिवावाप्ति, सर्वस्तु भावाय ते अर्वादिपु मेहादी मारं सरा

—सुखी १७११ ७

सुखसिद्धिं विन्देत् सुखदा

१ — उत्तराखण्ड ६ ३

अध्यक्षा सज्जमेसेबा

११—(क) उत्तराध्ययन ६२३

अप्यजा सद्यनेसेजा मेधिं भूपुत अप्यप

(क) सभापति १ १५ ५ २

सया सञ्जेन संपन्ने मेरि मृण्णि कप्पय

## १७-ब्रह्मचर्य की दो स्तुतियाँ

(क) वैदिक स्तुति

ब्रह्मचर्य (१११२) में निम्न श्रुत मिलता है

“आकाश-पुष्पी दोनों ओकों को तप से व्याप्त करनेवाले ब्रह्मचारी के प्रति सब वैश्वत समान मतबाने होते हैं। वह अपने तप से आकाश का पोषण करता है और अपने आचार्य का भी पोषण करता है ॥ १ ॥

“ब्रह्मचारी के रक्षण स्थिर, वैश्वत इन्द्रादि उनके अनुकूल होते हैं। विस्वावसु धारि भी उसके पीछे चलते हैं। उँटीस वैश्वत इनकी विभूति का तीन ही तीन वैश्वत और एक स्रष्टा वैश्वत इन सबका ब्रह्मचारी अपने तप द्वारा पोषण करता है ॥ २ ॥

“जनयत करनेवाला आचार्य विद्यामय शरीर के दर्शन में उसे स्थापित करता हुआ तीन रात तक ब्रह्मचारी को अपने ऊपर में रखता है। नीने विन वैश्वत उस विद्या-रह से उत्पन्न ब्रह्मचारी के समुक्त धाते हैं ॥ ३ ॥

“पुष्पी इस ब्रह्मचारी की प्रथम समिधा है और आकाश द्वितीय समिधा। आकाश-पुष्पी के मध्य धर्म में स्थापित हुई समिधा से ब्रह्मचारी संसार को संशुद्ध करता है। इस प्रकार समिधा वैश्वता, शीतली मय इन्द्रियविशुद्धता के बाद और श्रुत को संसार से वैश्वत मय विषयो की वास्तवता हुआ पुषिध्यादि लोकों का पोषण करता है ॥ ४ ॥

“ब्रह्मचारी स्रष्टा से भी पहले प्रकट हुआ वह वैश्वत मय बारण कर तप से मुक्त हुआ। उस ब्रह्मचारी का तप से उत्पन्न हुए ब्रह्म द्वारा श्रेष्ठ वैश्वतम ब्रह्म प्रकट हुआ और उसके द्वारा प्रतिपादित धर्म धारि वैश्वत की अपने अनुकूल धारि पुष्पों के सहित प्रकट हुए ॥ ५ ॥

“आत सार्य धर्म में रही समिधा और उसके उत्पन्न हुए तैव से तैवरी, श्रुत ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी अपने निष्ठादि नियमों का पालन करता है वह शीतली ही पूर्ण समुद्र से उत्तर समुद्र पर पहुँचा है और सब लोकों को अपने समग्र करता है ॥ ६ ॥

“ब्रह्मचर्य से महिमा मुक्त ब्रह्मचारी ब्राह्मण जाति को उत्पन्न करता है। वही भया धारि विषयो को प्रकट करता है। स्वर्ग, प्रजापति परमेश्वर और विराट् को उत्पन्न करता है। वह धर्मरत्नमय ब्रह्म की उत्पन्न-मय पुष्प से पुष्प प्राप्ति में गर्व रूप होकर सब ब्रह्मचर्य किने हुए प्राप्ति को प्रकट करता है और इस होकर राजसो का नाश करता है ॥ ७ ॥

“यह आकाश और पुषिरी विद्यामय है। इन पुषिरी और आकाश के उत्पन्न आचार्य की भी ब्रह्मचारी रक्षा करता है। सब वैश्वत ऐसे ब्रह्मचारी पर कृपा रखते हैं ॥ ८ ॥

पुषिरी और आकाश को ब्रह्मचारी ने मिला रूप में ब्रह्म किन्ना फिर अपने उन आकाश पुषिरी को समिधा बनाकर धर्म की धारा बना की। संसार के सब प्राणी उन्हीं आकाश-पुषिरी के आधर्य में रहते हैं ॥ ९ ॥

“पुषिरी लोक में आचार्य के द्वारा रूप मुद्रा में एक वैश्वतमय निधि है। इसी वैश्वतमय निधि उत्तरि स्वाग में है। ब्रह्मचारी इन निधियों की अपने तप से रक्षा करता है। वैश्वत ब्रह्मचर्य सब और उसके धर्म से सम्बन्धित दोनों निधियों की रक्षा रूप करता है ॥ १० ॥

“उत्तरय म हुआ श्रुत रूप धर्म पुष्पी से नीचे रहते हैं। पार्थिव धर्म पुष्पी पर रहते हैं। धूर्त्तय होने पर आकाश पुष्पी के मध्य यह दोनों धर्मियाँ समुक्त होती हैं। दोनों की किरणें समग्र होकर ब्रह्म होती हुई आकाश-पुषिरी की धारि होती हैं। इन दोनों धर्मियों से सम्पन्न ब्रह्मचारी अपने तैव से धर्म वैश्वता होता है ॥ ११ ॥

“अत पूर्ण तैव की प्राप्त होने ब्रह्म वैश्वत दोनों की पुष्पी में धारि होते हैं। ब्रह्मचारी अपने तैव से उस ब्रह्मरत्नमय नीकों को उँवे प्रदेष्ट में शीतली है। उसके बाद विद्यामय समुक्त होती है ॥ १२ ॥

ब्रह्मचारी पार्थिव धर्म में ब्रह्मरत्न श्रुत वायु और रूप में समिधायें बनाता है। इन धर्म धारि का तैव पुष्प-पुष्प रूप से धर्मरत्नमय में रहता है। ब्रह्मचारी द्वारा समिध धर्म बर्ण कृत पुष्प प्रजा धारि कार्य को करते हैं ॥ १३ ॥

“आचार्य ही श्रुत है, वही ब्रह्म है वही शीतली है। इन तीनों धर्म धारि धर्मधियाँ आचार्य की द्वारा से ही प्राप्त होती हैं। सबका यह स्वयं ही आचार्य हो गए हैं ॥ १४ ॥

‘आचार्य स्व से वचन मे विप्र जन को दाने पाठ रक्षा नही वचन प्रमाति से जो फल चाहते मे नही मित्र मे ब्रह्मचारी होकर आचार्य को वसिष्ठात्म से दिया ॥११॥

विद्या का उपदेश केकर आचार्य ब्रह्मचारीस्व मे प्रवृत्त हुये हैं । नही स्व से महिमावान् हुए, प्रमाति बने । प्रमाति से विराट् होने हुये नही विप्र के स्रष्टा परमात्मा हो गये ॥१२॥

‘वेद की ब्रह्म कहने हैं । वेदाम्ययन के सिने आचरणीय कम ब्रह्मर्ष्य हैं । उसी ब्रह्मर्ष्य के ता से राजा अपने राज्य को पुष्ट करता है और आचार्य भी ब्रह्मर्ष्य से ही ब्रह्मचारी को धरता विप्र्य बनाने की इच्छा करता है ॥१३॥

‘विप्रका विद्या नही हुमा है ऐसी रती ब्रह्मर्ष्य से ही खेप पति प्राप्त करती है । जनब्रह्मन् भावि भी ब्रह्मर्ष्य से ही भेष स्वामी को प्राप्त करते हैं । भय ब्रह्मर्ष्य से ही पञ्च बौम्य वृणों की इच्छा करता है ॥१४॥

‘भूमि धारि वेदवासी मे ब्रह्मर्ष्य से ही मृत्यु को दूर दिया । ब्रह्मर्ष्य से ही वृत्र मे वेदवासी को स्वर्ष प्राप्त कराया ॥१५॥

‘श्रीहि, जो धारि जीपविदी नवीपविदी दिन राति बराबरालम्ब विप्र पट्टन्तु और डापठ माधवाभा बर्ष ब्रह्मर्ष्य की महिमा से ही वसिष्ठा ॥१६॥

‘आकाश के प्राची पृथ्वी के वेदवासी वसु धारि वसुवासे और विद्या वसुवासे ये सभी ब्रह्मर्ष्य के प्रभाव से ही उत्पन्न हुये हैं ॥१७॥

‘प्रमाति के बनाने हुये वैवता मृत्यु धारि सब प्राणों को बारण-मोषन करते हैं । आचार्य के मुख से निकला वेदालम्ब ब्रह्म ही ब्रह्मचारी में स्थित होता हुमा सब प्राणियों की रक्षा करता है ॥१८॥

‘यह परब्रह्म वेदवासी से पठ्य नही है । वह अपने वसिष्ठात्म्य स्व से दीप्तिमान रहता है, उसके भेष कोई नही है, वही से ब्राह्मण का सब धर्म बन वैद प्रवृत्त हुमा है, और उसके प्रविषाध वेदवा भी समुत्पन्न सहिन प्रवृत्त हुये हैं ॥१९॥

‘ब्रह्मचारी वेदालम्ब ब्रह्म की बारण करता और सब प्राणियों के प्राणावानों को प्रवृत्त करता है । फिर ध्यान नामक वायु को धर्मशक्तिवा वाणी की भन्त करण और उनके वातावरण रूप रूप को वेदालम्ब ब्रह्म और विद्यालिका बुद्धि की नही ब्रह्मचारी वरत्न करता है ॥२०॥

‘वे ब्रह्मचारीन् । तुम हम स्रुति करनेवासी में कम-बाह्यक तेज कम-बाह्यक याव यव और कीर्ति की स्थापना करो । धर्म धर्म्य रक्त, उबर धारि की कल्पना करता हुमा ब्रह्मचारी उन में सील रहता और स्नात से सदा पवित्र रहता है तथा वह अपने तेज से बनकरा है ॥२१॥

‘भी काने के अनुसार इस युग में ब्रह्मचारी (वेद विद्याधी) और ब्रह्मर्ष्य की महिमा का वर्णन है’ ।

‘मं नृक्षत्रेण धास्वी निक्षत्रे है—‘स्रष्ट प्रसीत होता है कि कम-से-कम मंत्र-नाम में चारों धायनों की व्यवस्था का प्रारंभ नही हुमा बा । ऐसा होने पर भी ब्रह्मर्ष्य और गुरुस्व—इन दो धायनों के सम्बन्ध में वेद मन्त्रों में जो वक्ष्यत और मध्य विचार प्रवृत्त निने है, उनको हम विना किसी प्रतिपत्ति के भारतीय संस्कृति की स्थायी एवं मूल्य्य उपति कहते हैं । वेदों के धेतकानेक मंत्रों में ब्रह्मर्ष्य और गुरुस्व का बडा ह्वय-स्पर्षी वर्णन मिलता है । छात्राचार्य धर्मवेद के एक पूरे सूक्त (११।१५) में ब्रह्मर्ष्य की महिमा का ही वर्णन है’ ।

‘इस सूक्त के २४ व और १७ वें मंत्र पर टिप्पणी करते हुए कहते विद्या है— यही स्रष्ट ब्रह्मों में राष्ट्र की जनुरण्य स्रमति के लिए और मातृकीजन के विभिन्न वर्तव्यों के सकृता पूर्ण निर्दोष के लिए भय और उत्साह द्वारा विद्या शक्ति (ब्रह्मर्ष्य) की प्रविषाधे माधव्यता का प्रतिपादन किया गया है । भय और उत्साह पर निर्भर ब्रह्मर्ष्य-माधम की अनुमाना वरिष्ठ वारा की व्यापक दृष्टि का निष्पन्नेष्ट एक समुत्पन्न प्रभाव है’ ।

‘भी काने और धास्वी के उल्लिखित मंत्रों के अनुसार ब्रह्मर्ष्य सत्य का धर्म है—वेदाम्ययन ब्रह्मचारी सत्य का धर्म है—वेद-वादी और ब्रह्मर्ष्य माधम का धर्म है—वेदाम्ययन के लिए धार्मिक-भूम में मातृ करना । इसके इत्या स्रष्ट है कि सत्यवेद के पक्ष सूत्र में संयम कम ब्रह्मर्ष्य का नही पर वेदाम्ययन स्व ब्रह्मर्ष्य की महिमा का वर्णन है ।





८—रत हर्ष मा स्मर—पूर्व संवित वा स्मरण न करे।

९—वसन्त मा इक्ष्वा—प्रिय में छोड़ा करने का न सोच।

१०—इष्ट विपदा मा भुक्त्व—इष्ट क्या कि विपदा से मन को मुक्त न करे।

इन नियमों में १ १ ४ ५, ७ ८ को वे ही हैं, जो स्वेताम्बर सागमों में हैं। प्रथम भिन्न हैं।

वेद प्रववा उपनिषदों में अष्टावर्ष की उम्र के लिए ऐसे गुरु ब्रह्मचर्य नियमों का उल्लेख नहीं मिलता। स्मृति में कहा है—‘स्मरण नीचा देवता ब्रह्मसाधन संरक्षण अष्टावर्षावधौ क्रिया—इस प्रकार मैत्रेय षाठ प्रकार के हैं। इस षाठ प्रकार के मैत्रेय से प्रसन्न हो ब्रह्मचर्य की रक्षा करनी चाहिए।’<sup>१</sup>

स्वामीजी ने इस कृति में उत्तराध्यायन के दस समाधि स्वामी के अनुष्ठान से बाओं का निवेदन किया है।

## १८—मूल कृति का विषय

यह हम मूल कृति का विषय पर कुछ प्रकाश डालेंगे।

पहली डाल में मङ्गलाचरण के पद में पहिला की बेटी पर सर्वस्व त्याग कर विवाह के मन्त्र से लीट कर प्राचीन ब्रह्मचर्यवास करनेवाले ब्राह्मणों को लीटकर परिच्छेदनेमि मन्त्राल की स्तुति की गई है। ब्रह्मचर्य के क्षेत्र में वे ब्राह्मणों ने क्योंकि उन्होंने पूर्ण मुखावस्था में विवाह करने से इंकार किया। इनका जीवन-मूल परिलिख कर कहा है कि विवाह न करें।

रात्रिमती धीर परिच्छेदनेमि की कथा इन्हीं रचयिता हैं कि अपने अनेक काम-कृतियों को त्याग दिया है। अपने विवाह के निमित्त से होने वाली पशुओं की धारण द्वारा के बिरोध धीर अष्टमूलेमि ने मैत्रिणाथ से प्राचीन विवाह न करने का व्रत लिया यह इतिहास के पक्षों में ब्रह्मचर्य के लिए एक महान् बलिदान की कथा है। विवाह उत्पन्न होने के पूर्व ही मैत्रिणाथ प्रयत्ना के लिए निश्चय पक्ष से अथ रात्रिमती कुमाठी की धीर धीर की उस महाबल कुमाठी ने पाणि-ग्रहण का बिचार तक नहीं किया और स्वयं भी ब्रह्मचर्यवास में स्थित हुई। अपना ही नहीं अपने प्रति भोज से विह्वल मुनि अपनेमि की छाप्पी रात्रिमती ने एक बार ऐसा बरीर उपदेश दिया कि उनका पुत्रार्थ पुनः बाध हो गया और वे संन्यास में अपने बड़े हुए कि कही जब मैं मोक्ष को प्राप्त हुए। बिरोध पुत्रार्थ को इस प्रकार दब स्मरण देनेवाली पारियों में रात्रिमती का स्थान भी इतिहास के पक्षों में अविहीन है। उस समय वा उनका उपदेश ठीक था कर बिरोध हुए ब्रह्मचारी के लिए गुप्त-गुप्त में महान् प्रकाश पुनः का काम करना इसमें छोड़ नहीं।

मङ्गलाचरण में दोहरा वैया के बाद डाल में ब्रह्मचर्य की श्रुति पहिला है। ब्रह्मचर्य को कर्मभूत की उपमा लेकर उसके धारे विस्तार का अनुपम अर्थ से उल्लिख किया है।

महात्मा पापी कहते हैं—‘ब्रह्मचर्य का सम्पूर्ण धामन करणवाला सभी या पुत्र विद्या निमित्तकार होता है। मर्यादे स्त्री-मुक्त ईश्वर के पास रहते हैं। वे ईश्वर पुत्र होते हैं। जो काम को भी मैत्रा है, वह संसार को भी मैत्रा है और संसार-सागर को छू जाता है।’ सत्य ईश्वर ही विद्या है—‘अविद्या ही तुम ब्रह्मचर्य के नवीक प्राप्ति के जगता ही धार्मिक परमात्मा की दृष्टि में प्यारे होने और प्राना अधिक बलवान् करीबे।

यवमान महावीर ने कहा था—‘जो ब्रह्मचारी होते हैं वे मोक्ष पट्टन में सब से धारे होते हैं।’ ‘जो काम से धर्ममूल नहीं होते उन्हें कुछ पुरातों के समान कहा गया है। सभी-परिवर्तन के बाद ही मोक्ष के धर्म गुप्त होते हैं।’<sup>२</sup> विषयों में अष्टावर्ष धीर धरा इतिहास

१—इष्टमिति ७।

—अभी से की राह पर ५ ६।

३—अभी ५ १३५

४—स्त्री और पुत्र ५ १५।

५—मैत्रेय ५ १

को द्रव में करनेवाला मुख्य अनुपम भावधर्मि—(कर्म) जय की सांकेतिक दशा) को प्राप्त करता है” (मूत्र १।१२ १२) । “उत्तम समधि में धनस्थित ब्रह्मचारी द्रव संसार-सागर को उसी तरह तिर बांटे है किन तरह नमिक समुद्र को” ।”

महात्मा गांधी भीर दास्टर्टीम के विचार आधुनिक विचारधारा से अनुपम सामञ्जस्य रखते हैं ।

भाग्य में ब्रह्मचर्य महापुरुष की गरिमा का पाप बन्ध बना है । उदाहरणस्वरूप भाग्य में कहा है—“जैसे तपों में ब्रह्मचर्य उत्तम तप है, उसी तरह महावीर लोगों में उत्तम धर्मज से” ।

ब्रह्मचर्य की महिमा सभी धर्म-ग्रन्थों में पाई जाती है । उपनिषद् में कहा है “जिसे धीमदोम संयमी देखते हैं, उस ओमित्यय गुप्त धारणा को धन्य द्वारा तप द्वारा सन्ने ज्ञान द्वारा भीर ब्रह्मचर्य के मित्य सेवन द्वारा धन्यकरण में देखा जा सकता है” ।” अन्य उपनिषद् में कहा है “जिसे ‘यज’ कहते हैं, वह ब्रह्मचर्य ही है । क्योंकि जो ब्राह्म है वह इसके द्वारा ही ब्रह्मलोक को प्राप्त करता है । जिसे ‘यज्’ कहते हैं, वह भी ब्रह्मचर्य ही है । क्योंकि इसके द्वारा सोम नरके ही पुरुष धारणा को प्राप्त करता है । जिसे ‘यज्’ कहा जाता है, वह भी ब्रह्मचर्य ही है । क्योंकि इसके द्वारा ही वह यज्—धारणा का भाग प्राप्त करता है । जिसे ‘यज्’ कहते हैं, वह भी ब्रह्मचर्य ही है । क्योंकि इसके द्वारा ही धारणा को बाल कर पुरुष जगत्का भवन करता है ।”

यह कहते हैं “ब्रह्मचर्य बिना पानी का स्वाद है” ।”

## पहली बाढ़ (ढाल २) विविक्त शयनासन

भाग्य में ब्रह्मचारी के धन—बाध-स्वान भीर धाघन—उठने-बठने के स्वाद के सम्बन्ध में अनुपम भाषा यह है कि जिस स्वाद में मत् विभ्रम को प्राप्त हो बड़ के उन्नीय रूप से बा धंय रूप से भग होने की बाधका हो भीर धार् एव रीट ध्यान चलन होने हैं उस स्वाद का पाप-भीर ब्रह्मचारी बर्जित करे। ब्रह्मचारी का धन-भासन विविक्त—एवंत होना चाहिए । बर्हि स्त्री-पुत्र-नपुंसक बघते हैं उस स्वाद में उसे बाध धनका उठ-बठ नहीं करनी चाहिए।

स्वामीजी ने इस बाढ़ का स्वरूप बघमाते हुए टीन बाटें बड़ी है

(१) ब्रह्मचारी स्त्री धाधि से धन्य एकांत में राधि-भाध करे।

(२) धकेसी नाटी की संगति न करे ।

(३) धकेसी स्त्री के साथ धाधाप-संधाध न करे यहाँ तक कि उसने धर्म-धन्य भी न बड़े ।

इत प्रकार पहली बाढ़ में संघटनबाध स्त्री-संधति भीर स्त्री के साथ एकांत में धाधाप-संधाध करने का बर्जित है ।

१—वेत्तिप ५० ६ १

२—मूत्र १।१ २२ :

तपेय वा उत्तम धम्मचर्य औपुच्छम समगे नाधपुसे

३—सुंकोपविचद्र १ १.५

स्वयेव धम्मस्तपसा दाय आरमा सम्मगशाधिव महत्तरेण निम्मम् ।

अत्तमसरीरे ण्योतिमयो हि शुद्धो वं पम्बन्ति यत्तकं हीणदोषा ॥

४—धम्मोपनिषद् ५ ८ : १ ४

५—संयुतनिकाय १ १ ६

६—य १५ डि ५

७—य १५ डि ४

८—बाध १ हो ५ ८ या ३ ४ ५

९—बाध १ हो ६ या ३

१०—बाध १ हो ६





मनोबल का परिचय है और कामराग को पूर्णरूप से बँटते । जो एकाल स्वान में रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करता है उसमें कोई दोष नहीं पर उसकी परीक्षा ठीक होती है जब वह मोह छटाप करनेवाले संयोगों में आ पड़ता है । ऐसे अवसर पर इन्द्रियों पर सम्पूर्ण संयम रखना ही ब्रह्मचारी की कमीठी है । ऐसे समय उसे स्मृतिमय की कथा याद कर घटने की उस घाँव से भी सम्पूर्ण निरोग रहना चाहिए ।

तो पवित्र हो सुखि हो सुखि हो भवेद्भो जगत् ।

आवृत्ति पवित्र्या भवतोमि न न कुण्ड भवज्जम् ।।

—उसी का पढ़ना बुनना जानना और घाटय-स्वरूप का चिंतन करना प्रमाण है, जो आपत् में पड़ने पर भी अकार्य की ओर बचन नहीं बढ़ाता ।

जो ब्रह्मचारी मोह-जनक संघट स्थानों का बचन नहीं करता और जान बूझकर ऐसे स्थानों का प्रसंग करता है उसकी गति बड़ी होती है या सिद्धप्राप्ताधी गति की हुई । स्मृतिमय के मुखार्थ इस मुनि ने अपनी स्पर्श से जड़ी कोड़ा गणिका के यहाँ आधुनिक विद्या और काय-विह्वल हो मोय की प्रार्थना करने समा । बैस्या कोड़ा जो मुनि स्मृतिमय के प्रथम से आधिका हो चुकी थी उसे प्रतिबोध न देती तो उनका पठन अग्रिम सीमा तक पहुँचे बिना नहीं रहता । ब्रह्मचारी कहे स्थानों में रहे, इसका सम्पन्नबोध स्मृतिमय की कथा में नहीं पर सिद्ध प्राप्ताधी गति के प्रसंग से समझना चाहिए ।

ब्रह्मचारी अपने मनोबल पर लूब भरोसा न करे बल्कि वह विनम्र रहे, अहंकार न रखे । वह निष्कंठकार माब से अपने का अनुब्रुम बाध में रहे ।

इस बाध से सम्बन्धित कुलबानुद्धा की कथा इस बात का अवसर प्रमाण है कि जो ब्रह्मचारी स्त्री के साथ एकान्त-सेवन करने लगता है तथा उसकी संगति सहवास और स्पर्श का निवारण नहीं करता उनका पन्न चिंतन सीमा होता है । कोषिक की मासविका मणिना ने स्वस्थ न हो एक तक कला मुनि कलबानुद्धा की सेवा करने की कूट उनसे बाड़ी । मुनि कुलबानुद्धा ने उसकी सेवा के लिए सहवास की यह प्रू की । अन्त में यह सहवास मुनि कलबानुद्धा के पठन का कारण हुआ ।

धीमन् भावधर में बड़ा है

धर्मव्यक्तिमो ह्यह ईश्वरान्नी न साहस्यम् ।

तमीवर्त्ता न दोषाव बह्वः उन्मुक्तो यथा ।।

नेत्रस्मयान्दोषान् सप्तसापि हवीन्मर ।

विमलपलाशवत् मौह्यात् यथाऽऽहोऽभिव्यक्त विषम् ।।

ईश्वरान्नी न च सत्यं उपेक्षारितं कश्चित् ।

तर्पितस्त्वय्योयुक्त बुद्धिमान्स्वस्वसाधनेषु ॥

१ १३३३ ३२

—कभी कभी महान् धार्मिक संघट स्थिति साहस के साथ नियमों का उल्लंघन (व्यतिथय) करते हुये देन गये हैं । परन्तु जिस प्रकार सबभूत—मनुष्य वस्तुओं को जगानेवासी—धर्म की ओर नहीं होता उसी प्रकार नियमों के व व्यतिथय सेवस्विका के लिये लोग के कारण नहीं होते ।

—मनीषर—जिसे पाठ अष्टाचार्य किम् गतिर्था नहीं है ऐसा व्यक्ति—देवी बलमुद्रा को करने का कभी मन मे भी बिचार न करे, क्योंकि उसकी करने से वह विनाश को प्राप्त होगा । जैसे कि पावर न समुद्र से उठान बिग को पाव कर लिया वा यह मुनवर कोई मूर्खता से बिग पाव करने लगे तो उसकी मृत्यु ही होती ।

—महान् व्यक्तियों की बाकी छत्र होती है और उनके द्वारा जिने काय कभी छीक होते हैं (और कभी छीक नहीं भी होते) । धन-बुद्धिमान व्यक्ति उनके जमी धारण का अनुकूलन करे, जो उनकी बाकी (मात्राधी) के अनुकूल पड़े हो ।

आचार्य मुननी कहते हैं : "एकान्तवासी भी बिचलित हो जाते हैं एक कभी के छत्र में रहकर ब्रह्मचर्य की निमानेवाले बिरसे ही मिलेन । राग में ली रहे कहीं गुण न रहे, गुण हो कहीं ली न रहे ।"

१—ईन्दिर ५ ८३ । अक्षरार्थ के बिग पर इतनी धार्मिक समुक्त और बोधयद् कथा अन्वय देखने में नहीं आती ।

## दूसरी चाड़ (ढाल ३) स्त्री-कथा वर्जन

दूसरी बाव में ब्रह्मचारी को स्त्री-कथा से दूर रखने का नियम दिया गया है<sup>१</sup>। इस विषय में आगमों में साधारण आज्ञा यह है कि जो भी कथा मन को बचल करे, काम राग को बड़ावे, हास्य शृंगार तथा मोह उत्पन्न करे तथा तब संयम धीरे ब्रह्मचर्य का विनाश करे, उसका ब्रह्मचारी वर्जन करे। यहाँ वर्जन करने का अर्थ है ऐसी विचारसमूह कथा न कहे, न सुने और न उसका चिन्तन करे<sup>२</sup>।

निम्न कथाएँ स्त्री कथाएँ हैं

(१) स्त्री के मुक्त नेत्र मासिका होठ हास्य पाँव कटि नाभि कोमल तथा श्राव्य धनु प्रत्यङ्गो का मोह उत्पन्न करनेवाला वर्जन।

उसकी बोली आल आल हास्य-वाच्य धीरे-धीरे स्त्री-कथाओं का शृङ्गारपूर्ण वर्जन<sup>३</sup>।

(२) गव विवाहित पति-पत्नी की कथा।

(३) विवाह करनेवाले बर-जन्म की कथा।

(४) विधवा के सीमाव्य-सुसाम्य की कथा।

(५) कामसाधन की बातें।

(६) शृंगार रस के कारण मोह उत्पन्न करनेवाली कथा-कहानी।

स्त्री-कथा से किस प्रकार बिकार उत्पन्न होता है, यह बताने के लिए रत्नामीनी ने गीत का उद्घाटन दिया है। बड़े मोह की बात कहते सुनते या चिन्तन करते से मुह में पानी फूटने लगता है, छठी छत्र स्त्री-कथा कहते सुनते या चिन्तन करते से ब्रह्मचारी का मन विषय राग से ग्रसित हो जाता है। उसके परिणाम जलित हो जाते हैं<sup>४</sup>।

जिसके मन में विषयो के प्रति रस न हो वही ब्रह्मचारी कहा जा सकता है। जिस ब्रह्मचारी का मन बच में होना उसके मुह से बिकार पूर्ण शब्द ही नहीं निकल सकते। न वह विषय को उत्तेजित करनेवाली बातों में रस लेकर उन्हें सुनेवा और न उनका चिन्तन ही करेगा।

रत्नामीनी कहते हैं—जो बार-बार स्त्री-कथा करता है, उसे ब्रह्मचर्य शब्द से प्रेम नहीं रहता। उसके विषय-बिकार की वृद्धि होती और शब्द में परिणाम विफल होने से वह ब्रह्म के अग्र होता है। इसी तरह का स्त्री-कथा सुनता है या चिन्तन करता है उसकी बलि भी ऐसी ही होती है<sup>५</sup>।

आज बचारे वही नहीं जाती। पुस्तकों में कहानी, उपवास कविता और कामसाधन के रूप में पायी है। आचारिक विद्वानों में प्रती है। मन सुनने का अर्थ आज बहुत ही हो जायगा। आज इस बात का अर्थ ऐसा भी होगा कि ब्रह्मचर्य की रक्षा करनी हो तो स्त्री-कथा न कहे, न सुने न पढ़ न सुने और न उसका चिन्तन करे।

जिस धनुषिण मानवता के साथ विषयो का चरित्र-चित्रण किया जाता है, उनके चरित्र-चरित्र का बड़ा सम्बन्ध और सम्बन्धपूर्ण वर्जन दिया जाता है, पहले विषय में महात्मा पानी ने कहा था—'जब विषयो का चरित्र चरित्र धीरे-धीरे बस केवल धारितिक सुन्दरता ही में है। पुस्तो की मासना भी विवाही प्रीति की वृद्धि करने की समता में ही है? बेटी के हैं बड़ी ही कष्टों नहीं बसाया जाया? के कहती हैं, न तो हम स्वर्ग की सम्पत्ति हैं। न दुनिया है, और न बिकार और दुर्लभताओं की गठरी ही है। पुस्तो की वृद्धि हम की तो मानव प्राणी ही है। मुह

१—बाव ३ को १-५ गा १४; ६ २१ डि १

२—५ २१ डि १

३—५ २१ डि १५

४—बाव ३ गा १-४

५—बाव ३ गा १२

६—बाव ३ गा ११ ११ ११

से यह भी कहा गया है—हमारे साहित्य में स्त्रियों का वापस आ देवता के साथ भग्न किया गया है। मेरी राय में इस तरह का विषय भी बिलकुल गलत है।

ऐसे साहित्य से जो हानि होती है, उसके बारे में मैं कहने हूँ :

“बिना ही लेखक स्त्रियों की साम्प्रदायिक प्वास को दूर करने के बजाय उनके विकारों को बाधित करते हैं। यही वा यह होता है कि केवरी कितनी ही सोमरी स्त्रियाँ यही सोचने में धराता समय बरबाद करती रहती हैं कि उपवासों में बिना स्त्रियों के बर्जन के मुकाबले में वे किस तरह अपने को बचा और बना करती हैं। मुझ बड़ा धारणा होता है कि साहित्य में उनका गहन-विस्तर्ण बर्णन क्या अविवेक है ? क्या आप को उनकीपछे कुरान और बाइबिल में ऐसी चीज मिलती है ? फिर भी क्या पता नहीं कि बाइबिल को अगर निकालें तो धरती माया का मन्दार भूना हो जायगा। कुरान के अनाक में धरती को घाटी बुनिया मूक जायगी और तुलसीदास के अनाक में बरा हिन्दी को कसना तो कीजिए। आरकन के साहित्य में स्त्रियों के विषय में जो कुछ मिलता है, ऐसी बातें आपको तुलसीदास रामायण में मिलती हैं।”

टैलरिय विस्ते है— मानव स्वभाव का यह किटना बोर पल है जब मनुष्य प्राथमिक विकार को विहासन पर अभिप्रेत कर इसकी सहायक स्त्रियों की धारिणी के पुनर्वापस है। पर आरकन के बिनाकार सङ्गीतकारों की धरती सङ्गीतकारिता यही करते हैं।

अन्वय की दूसरी बात ने आरकन राष्ट्रीय मूल्य ग्रहण कर लिया है। य बारपुर्ण कथाओं को उपस्थित करनेवाले बिनाकार, सङ्गीत-प्राप्ती, निम्नकार, बजाकार, उपवासकार सब हैष के जीवन की साम्प्रदायिक मिति को हिला रहे हैं। राष्ट्र की धीन-हृति को कामुक कथाओं से बिलम्बित रहे हैं। उनकी हृदियों को पकने देवने और गुननेवालों का भी बच पल हो रहा है वह स्त्री-कथा परिहार न करने का ही परिणाम है। यदि राष्ट्र में संघर्ष की भावना को पुनः प्रतिष्ठित करने की आवश्यकता है और बिने कोई अस्वीकार नहीं करता तो स्त्री-कथा का विविध रूप में—“न बहिष्कृता न मुनिमन्ता न जितिमन्ता” बलन मानव-मान के जीवन में माना आवश्यक है।

राष्ट्र की रक्षा की दृष्टि से ऐसा साहित्य खरिद न हो इस भावना से महात्मा गांधी ने निम्न विचार बिने य

“एक धीमी-धी बहोटी मैं आपके सामने रखता हूँ। उनके विषय में लिखते समय आप उनकी निम्न रूप में बहसना करते हैं। आपको मेरी सूचना है कि आप कायक पर बलन बलना मुक कटे, उठते पढ़ते यह बवाल कर जें कि स्त्री जाति आपकी माता है। और मैं आपको बिनाबस विमता हूँ कि प्राकाता से जिस तरह प्यारी बरती पर सुन्दर मुझ बल की बपी होती है उसी तरह आपकी सेवनी से भी मुझ से-मुझ साहित्य बहने लगेगा। बाव रगिए एक स्त्री आपकी पत्नी बनी उससे पहले एक स्त्री आप की माता थी”।

इस बात से सम्बन्धित मल्लिकुमारी मुपावती और जीवनी की कथाएँ परिधिष्ट-क में पृ ८२ १७ २२ पर की हुई हैं।

स्त्री के अनाक के बर्णन को सुनने से किन तरह मोह उपन होता है, उनका हृदयवादी बर्णन इन कथाओं में है।

मल्लिकुमारी के साक्ष्य की कथा को मुन और बिनापटो से बाल कर उसे प्राप्त करने के लिए उनसे पिता राजा कुम्भ पर मित्र-मित्र दोनों के उपरिर्णों न एक साथ बजाई कर दी। दोनों और से मुझ छिड़ गया।

मल्लि ने उपरिर्णों की बजाई की आसका से पहले से ही बरने कप-रूप से मिलती हुई एर स्वर्ण-प्रतिमा बनवा रखी थी। उसमें प्रति दिन मोहन जाता जाता जो सदा जाता था। वह प्रतिमा पेशवार बलन से बंद होती थी। मल्लि ने बरने पिता से मुझ बंद करने का अनुरोध किया। उन उपरिमा को निमिश्रित कर बरने महल में बलाया। प्रतिमा को मल्लिकुमारी समस सब और भी निमृण्य हो बने। सब मल्लिकुमारी स्वर्ण उपरिमा हुई और प्रतिमा के बलन को बंद कर दिया। महल दुर्गति और बरबू से भर गया। सब ने बरने भाक डक लिए। मल्लि ने पूछा—“ऐसा क्यों ? क्यों ने उत्तर दिया—“इस प्रतिमा में से समझर दुर्गन्ध निकल रही है।” मल्लि बोली— मेरा यह घरीर, जिसके लीन्य पर तुम

१—महाकव्य (प भा) पृ १६०-१६८

२—महाकव्य (प भा) १६८-८

३—स्त्री और पुरुष

४—महाकव्य (प भा) पृ १६६

को मेकडूम इस बारे में जो बोझा सन्धिकरण करते हैं, यह दिखाने लगा है। उनका कहना है कि स्त्री का स्वभाव अधिक मायावादी होता है। उसके लिए जो समझ या सहाय्युक्ति बताई जाती है उसका प्रसर उस पर पुष्प की अनित्यता व्यापक होता है। 'इतिहास उसके प्रति जो वाञ्छित (Chivalry) बताया जाता है उसकी प्रविष्टि उनके हृदय में उठे बिना नहीं रहती। अपने प्रति समझ या सहाय्युक्ति बतानेवाले को समुष्ट करने के लिए यह सब बुझ करने को तैयार हो जाती है।' 'भूत पुष्प स्त्री के इस स्वभाव का लाभ उठाता है और उसे धन्य गिफार बनाता है।

1. "इसका यह मतलब नहीं कि स्त्रियों कभी पुष्प से ज्यादा विकारमय या भूत होतीं ही नहीं और पुष्प उन्हें पंखाने के बजाय उसके पास में कभी फंसा ही नहीं"।

ऐसी स्थिति में दोनोपक्ष से बचने का रास्ते क्या है यह बताते हुए उन्होंने लिखा है

'इतिहास रास्ते—सकल स्त्रियों के लिए निर्दिष्ट है बचने का मार्ग—तो यही है कि पर-पुरुष बाहे किटना उबा उबा प्रेमन बुझ और धारणाकारी भावमय हो तो भी उसके साथ एकान्त में न रहा जाय उससे हठी मजक न किया जाय विशेष प्रयत्न के बिना उसका प्रेम-मजक न किया जाय या न होने दिया जाय धर्मद्वि मर्यादा को धीरे धीरे उसके साथ बरतान न किया जाय।

'मात्रो मनुष्यों में कोई बिरले स्त्री पुष्प ही ऐसे हो सकती हैं जो मर्यादा के बन्धन में न रहने हुए भी पवित्र रहें। वे अपनी उमर हरेया पाँच वर्ष के बालक बिट्ठी ही समझकर लेते हैं और बुढ़े स्त्री-पुरुषों के लिए माता या पिता व्यवसाय मजदूरी या सड़के के सिवा दूसरी दृष्टि को समझ ही नहीं सकते। ऐसी साम्प्रदायिक स्त्री या स्त्री पुष्प बुढ़े समझ है। लेकिन जो कभी भी विकार का अनुभव कर चुके हैं, उन्हें तो मायावाद का यह बंधन सब मानकर ही चलना चाहिए

सत्यमेव जयते कोऽनन्तरि विधीयात् ।

अपि नारायणस्य चोपनिषद्स्य मायावा ?

—एक नारायण शक्ति को छोड़ कर दूसरा देव वाचन मनुष्य पशु पक्षी प्राणि में से कोई एक ही ऐसा है जो सर्वत्र कार्य में स्वीकृती माता से अधिक न हुआ हो।

"जो पुष्प को जानू होता है वह स्त्री को भी जानू होता है"।

## चौथी बाढ़ (दाल ५) इन्द्रिय-दर्शन-परिहार

चौथी बाढ़ में यह दिया है कि छद्मकारी माटी के रूप को 'न निरर्थक'। 'बराह स्त्री मा दा'—यह उसके धर्मों पर दृष्टि न डाले। प्रत्यक्ष ही बताता है—स्त्रियों सर्वत्र हैं। स्वतन्त्र-स्वाधीन और घर-घर में बिहारा करनेवाला प्राण उनके वर्ण से जैसे बच सकता है। इन नियम का तात्पर्य धार्मिकता से दूर हो जाता है। यही कहा गया है— यह संभव नहीं कि धर्मों के सामने धार्मिक रूप को कोई न जैसे परलुप्त जिन्हु उसमें दाम डीप न करे"।

रक्षाधीनी ने माने नहीं पर रात्र' (५. १) 'निरादर ने निरलता रे' (५. ५) प्राणि प्राणियों द्वारा स्पष्ट कर दिया है कि छद्मकारी को रात्रिक, दृष्टिहीन बना कर मजदूरी कर स्त्री के रूप को नहीं फैला चाहिए। यह माटी के रूप में मोक्षित मूर्खता प्रसक्त न हो। बिना रात्रि-मात्र निरली का कथन होता है, यह छद्मकारी के लिए योग्य नहीं माना गया है और ऐसा बर्तन इन बाढ़ का बन्ध नहीं है। इन बाढ़ का प्रतिपाद है—'जो रात्रि चरमु संदर्भ'—छद्मकारी स्त्रियों पर चरमु न घासे—उन पर टाक न लगाये। जो छद्मकारी स्त्रियों का रूप को लोकी होता है और उनके प्रति प्रेमभाव से दृष्टि करता है, उनको प्रत्यक्ष होने देर नहीं सकती। रूप में ऐसे वास्तव मनुष्य के लिए स्वाधीनी ने 'चरमु-पुष्प' (५. १) धर्म का प्रयोग किया है।

१—स्त्री-पुष्प मर्यादा ५ ३२-३३

—स्त्री-पुष्प मर्यादा ५ ३५-३६

२—आचार्य ५१५

जो गद्यात्मक चरमु-पुष्पमार्ग

हारादोना उ न तन्त्र त मित्रा वरिष्ठम् ॥

बाइबिल में कहा है—“तू ने मुना है उन लोगों ने प्राचीन काम में कहा था कि तू पर-स्त्री मग्न न कर। परन्तु मैं तुम से कहता हूँ कि जो व्यक्ति किसी भी स्त्री की ओर काम-वासना से देखता है, वह समझे साज करने मग्न में व्यभिचार कर चुका।” (इसी तरह पनम्बर मुहम्मद ने कहा है “दुसरे की पत्नी के प्रति काम साज से देखना जज का व्यभिचार है और उस बात का कहना जिसकी मुमानिया है, जिह्वा का व्यभिचार है।”

इस्लामी के लिए बहुत-बुझीला से बचना बिना आवश्यक है यह काइस्ट के दूसरे मूड भाष्य से प्रकट होता

“और बरि ठेरी बाहिरी बाँज धरादाज करती हो तो तू इसे अपने घट्ट से निकाल दे क्योंकि तेरे लिए यह अधिक आवश्यक है कि तेरे मानस-भाव के एक ही मग्न का भाव हो न कि तेरा सारा भाव नरक में पाड़ जाय।” कुरादास ने तो जैसे इस जिक्र की बरिखार्ज कर के ही किया दिया। पर इस तरह जगदों को निकाल धरबा उन्हें छोड़ घमस्य भी रना का उपाय करना जलमम के अनुसार पुकार्य का सोच नहीं है और न वह समीष्ट और स्वीकृत ही है। इस सम्बन्ध में पनम्बर मुहम्मद का एक वाक्य बड़ा मोक्षप्रद है। “मैंने कहा कि ईश्वर के दूत। मुझे मनुष्य होने की इजाजत हो। उन्होंने कहा “वह मनुष्य मेरा नहीं है जो दूसरे को बिभेक्षण कर देता है अथवा स्वयं कहा हो जाता है। क्योंकि जिस तरीके से मेरे अनुयायी मनुष्य बनते हैं वह उपास और निरुक्ति का है।”

मन को जीव कर बहुत को बिनीत रखना यही इस बाड़ का मग्न है।

जाती कन नहीं निरुक्तों (४ को १) इसमें रूप पाज का धम बड़ा व्यापक है। स्थितों की मेवादि इन्धियाँ अथर स्तनादि यज्ञ प्रत्यक्ष साक्ष्य बिनाम हास्य मनुष्य भाषण धीय विन्यास कटाग्र चट्टा एति श्रीश गुरु मीन बाध रस-रस भाकार, पीनन शृङ्गार सादि को मोह साज से देवता उनका धरमोवन करना कन-मुजीलता है। इस्लामी की इस सब से दूर रहना चाहिए।

धारमल के विनेमा पाठ्य धर्मिय स्त्रीधम-यसदिवियाँ सादि बहुत-बुझीला भी उपासि के स्थान हैं। इन स्थानों में जाना इस बाड़ का मग्न करना है। बिभेक्षण न निरुक्त—इस मुक्ति के धाम धर्मिक परचमिन कर में प्रचारित होने की धारमरवता है।

जाती को जो पाप और पीदा की जामा दी गई है (४.१ ४ ३), वह धामन बर्जित है। जैसे हरे की के लन को देल कर मोहित मृग जाल में फँस जाता है और रीतक के प्रकाश को देखकर मोहित जगज्ज जलमें अपने कीमत धक्को को जमा डालता है, वैसे ही स्थितों की मनोहर कनोरम इन्धियों के प्रति मोहित इस्लामी धरना मान धूरकर संसार के मोह-जाल में जल मग्नत्व से हाव हो बठता है। दूबहुताङ्ग में इनका काविकि बर्जित है।

स्त्री के प्रति जल-संयम के लिए पुरुष को जो काहेत दिया गया है वही पुरुष के प्रति जल-संयम रखने के लिए स्त्री पर भी लागू होता है। वह भी मग्न अथवा जगज्ज की तरह पुरुष के भाव पर मोहित न हो।

१—St. Matthew 5 27 28 Ye have heard that it was said by them of old time, Thou shalt not commit adultery: But I say unto you, That whosoever looketh on a woman to lust after her hath committed adultery with her already in his heart.

—The sayings of Muhammad

Said Lord Muhammad, Now the adultery of the eye is to look with an eye of desire on the wife of another and the adultery of the tongue is to utter what is forbidden. (136)

१—St. Matthew 5 29 And if thy right eye offend thee, pluck it out, and cast it from thee: for it is profitable for thee that one of thy members should perish, and not that thy whole body should be cast into hell.

४—The sayings of Muhammad

I said, O Messenger of God, permit me to become a eunuch.” He said, “That person is not of me who maketh another a eunuch, or becometh so himself because the manner in which my followers become eunuchs is by fasting and abstinence. (152)

रूप के प्रति बाधक मात को दूर करने के लिए अशुचि भावना के निवृत्तन का मार्ग दिया गया है (१.१-५)। यह रस बौद्ध धर्म में 'कामयता-स्मृति' नाम से विख्यात है<sup>१</sup>।

विषय को सुखरसमान करने की दृष्टि से इस काल में रघुनेमि कवी राम इत्यादी पुत्र भगवत् भरणक बाधि की नवायों की धोर संवेत कर बताया गया है कि माती के रूप प्रसन्नोत्पन्न से ब्रह्मचारी का बंसे पन्न होता है। अथिध धीर कोटों का दृष्टान्त नवी काटी धीर सुर्व प्रकाश के दृष्टान्त बड़े हृदयप्राप्ति है।

ब्रह्मकासिक में कहा गया है—'गारी पर नेत्र पत्र जाय' तो बंसे उन्हें सुय की किरणों के सम्मुख से हटा लेते हैं, उसी तरह धीम हटा में (दि १ पु ३३)।<sup>२</sup> सूत्रकृताङ्ग में कहा है—'विभु त्रिषो पर ननु न साथे। इस प्रकार साधु अपनी आत्मा को सुरक्षित रख सजता है<sup>३</sup>।

'अवर्तन' को ब्रह्मचारी के लिए हमेशा हितकर कहा है (टिप्पणी १ पु ३३)। अन्य धर्मों में भी इसका उल्लेख है। बह्म गुरु-धर्म्या पर ये छत्र अपने बौद्ध विभुधो ने पूजा—'मन्ते । त्रिषो के साथ हम नचा बर्तन करेगे ।' 'अवर्तन (न देखना) धामय ।' 'वरन होने पर अवनन बसे बर्तन करेगे ।' 'आसाव (बाध) न करना धामय ।' 'बाध करनेवासी को नचा करना चाहिए ।' 'स्मृति (होम) को संभास रचना चाहिए<sup>४</sup>।

ब्रह्मस्मृति में 'वरन' या 'प्रवर्ण' को घात विभुधो ने बीजा मधुन कहा गया है और प्रवर्ण से दूर रहकर ब्रह्मचर्य के पालन करने का कहा गया है ।

महात्मा गांधी एक प्रस का उत्तर देते हुए इस बात के विषय पर लिखते हैं 'कहा गया है कि ऐसा ब्रह्मचर्य यदि किसी तरह प्राप्त किया जा सकता हो तो कंठराओ में रखनेवाले ही कर सकते होंगे। ब्रह्मचारी को तो कहते हैं, त्रिषो का स्वर्ग तो क्या उनका वर्तन भी कभी नहीं करना चाहिए। निस्संदेह किसी ब्रह्मचारी को काम-आलस्य से किसी स्त्री को न तो छूना चाहिए, न देखना चाहिए और न उनके विषय में कुछ कहना या सोचना चाहिए। लेकिन ब्रह्मचर्य विषयक पुस्तकों में हमें यह वर्णन को मिलता है जहाँ इस महत्त्वपूर्ण अर्थ का काम-आलस्य पूर्वक का उल्लेख नहीं मिलता। इस छूट की वजह यह मान्य पड़ती है कि ऐसे मामलों में अशुचि निष्पक्ष रूप से निर्णय नहीं कर सकता और इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि सब तो उस पर धीरे का अंतर परा धीर सब नहीं। काम-विचार अन्तर धनवाने ही उत्पन्न हो जाते हैं। इसलिए दुनिया में आबादी से उसके साथ किने-मिलने पर ब्रह्मचर्य का पालन यद्यपि कठिन है, लेकिन अथर संसार से नाता छीन देने पर ही यह प्राप्त हो सकता हो तो उसका कोई विरोध मुख्य भी नहीं है<sup>५</sup>।

लक्ष्मीजी ने अवरन का कार्य रागपूर्वक न ठाकना ही किया है यह हम अन्तर स्पष्ट कर साये हैं। धाम्यों में भी अवरन के पीछे यही भावना है बंसी काल में नवी धीर लक्ष्मीजी की निवारणारा में अन्तर नहीं परन्तु बहुत धाम्य ही है। बौद्ध धर्म के कथार्यों में बंधक ब्रह्मचर्य काको की बात पर कभी बल नहीं दिया। अत महात्मा गांधी की आलोचना हीन की भी बात में अवरन का बंधा रूप बनों द्वारा धर्मित है उसके प्रति नहीं पड़ती ।

१—ब्रह्मविषय १ (१); विद्वान्नि मार्ग (पहला भाग) परिच्छेद ५ पृ ३१८-३१९

२—सूत्रकृताङ्ग १ (१) पृ ५ ।

नो छत्र ननु सनेत्र

धमयता धर्मिणो होह

३—दीर्घनिर्वाह (महापरिनिर्वाण छत्र) २.१ पृ १३१

४—इहस्मृति ७ १२

५—ब्रह्मचर्य (५ भा ) पृ १ ३

महात्मा गांधी लिखते हैं— 'जो व्यक्ति परम स्वतन्त्री स्वामी को देखकर विचलित नहीं रह सकता वह ब्रह्मचारी नहीं' ।' 'स्त्री पर नजर पड़ते ही जिसे विकार हो जाता है, वह ब्रह्मचारी नहीं। उसके लिए सखीय पुठसी और काष्ठ की निरन्तर पुठसी एक-ही होती चाहिए' ।

महात्मा गांधी ने जो बात यहाँ नहीं है, वह आदर्श ब्रह्मचारी की बसोटी है। जो व्यसता का देख कर भी विचलित न हो वह ब्रह्मचारी है।

कवि रायचन्द्र ने भी कहा है

निरन्त्री मे स्वयंभवा केन्द्र न विषय विकार ।

गये काष्ठ भी पुठसी से महात्मा समाज ॥

ब्रह्मचारी स्त्रियों को देख नहीं सकता—बाह्य इस रूप में नहीं है, पर वह उन्हें मोहपूर्ण न देख—इस रूप में है। जैसे स्त्री पर नजर पड़ते ही जिसे विकार हो जाता है, वह ब्रह्मचारी नहीं बने ही। जो स्त्री को मोह मात्र से ठाकरा रहता है, वह भी ब्रह्मचारी नहीं है।

विनोबा लिखते हैं 'ब्रह्मचारी की दृष्टि यह नहीं होती चाहिए कि वह स्त्री को देख ही नहीं सकता। 'एक बड़ा धारमरी धायम में—बाह्य बाह्यमि केयूरे, बाह्य बाह्यमि दुष्यते। गुपुदे स्वमिबाह्यमि नित्य पात्रमिबन्धनात्' वाक्य पर बर्बाबनी। बापू तो काणिकाही ही न। उन्होंने कहा कि 'नमस्कृत्य का यह वाक्य मुझे अच्छा नहीं लगता। फिर उन्होंने मुझसे पूछा कि 'तेरी इस पर क्या राय है?' तो मैंने कहा कि 'धाय ने जिस दृष्टि से वह वाक्य नापसन्द किया वह दृष्टि ही तो वह वाक्य नापसन्द करने ही सामक है कि नमस्कृत्य ब्रह्मचारी का और उसने सीता का मुक ही नहीं देखा था। अगर ब्रह्मचारी ऐसी समझा से रहे कि वह स्त्री का मुक ही नहीं देखा तो वह गलत बात है। इसलिए वहाँ ब्रह्मचारी के मन में यह भावना धायी कि धायने जो स्त्री धायी है, उसे मैं नहीं देख सकता हूँ तो वह उसकी कमी मानी जायगी' ।

विनोबा साहे के कथनानुसार भी यही है कि ब्रह्मचारी स्त्री को न देख सके ऐसी बात नहीं पर वह आसक्तिपूर्वक न देखे। प्राज्ञ के संकल्प के विषय में महात्मा गांधी ने लिखा है

'प्राज्ञ को निश्चय और अच्छा रहना चाहिए। प्राज्ञ सारे सरीर का दीपक है, और सरीर का जहाँ उलू आत्मा का दीपक है ऐसा कहें तो भी कम सकता है, कारण जब तक आत्मा सरीर में बसता है तब तक उसकी परीक्षा प्राज्ञ से हो सकती है। मनुष्य अपनी बाधा से कदाचित् भावनात्मक रूप धनने को खिटा सकता है परन्तु उसकी प्राज्ञ उसका उबाह कर लेगी। उससे प्राज्ञ सीधी निश्चय न हो तो उस का प्रभु और परल हो जायगी। जिस प्रकार सरीर के रोग बीम की परीक्षा कर परखे जा सकते हैं उसी प्रकार आध्यात्मिक रोग प्राज्ञ की परीक्षा कर परखे जा सकते हैं' ।

## पौर्वी याद (दाल ६) शब्द-श्रवण का परिहार

इस बाध में स्त्रियों के कलम करने गीत हास्य किम्वदन्त विनाश प्रेम साहि के राज्य मुगने का नियोज है। ब्रह्मचारी संमेलन समय के स्त्री-मुगने के मेलागार के सम्यो न न मुने। ऐसे सम्यो के मुगने से ब्रह्मचारी को कड़ी बसा होती है इसे समझाने के लिए स्वाधीनी ने येन-नमन और मोर तथा पक्षी का दृष्टान्त दिया है, जो मौलिक होने के साथ-साथ धारम्य समन भी है। जैसे येन से सरे बारनो के परान को मुन कर मोर और पक्षी विकार प्रस होकर गाने लगते हैं जैसे ही जेम-समय के गाना प्रकार के सम्यो को मुगने से मन बजान होने की संगीतना रहती है। इसलिए ऐसे स्वानों में वहाँ कि संयोगी स्त्री-मुगने के विषयोत्पादक अन्य कानो में गिरते हो वहाँ ब्रह्मचारी न रहे।

स्मृतियो में ब्रह्मचारी को गीतावितिस्यू रहने का उपदेश है<sup>१</sup>।

१—ब्रह्मचर्य (प या) पृ ५४

२—सत्याग्रह आत्म का इतिहास पृ ४३

३—रामचन्द्रजी के कलमकी को कलम की जोर के ताप में कम हुए गाने दिनाये और पूछा कि क्या वे गाने सीता के हैं? कलम ने कहा हा—'केवल और कुम्हार को तो मैं वहाँ पक्षिजना हूँ केविन मुपुर्तों को पक्षिजना हूँ क्योंकि मैं प्रतिदिन सीताजी की पक्ष बन्धना करता रहा' ।

४—कार्यकर्ता-वर्ग पृ ४०-४१

५—आत्मक धर्मसाधना (पु) पृ ११५

६—उपनिषद् ३.१

कलमचारी सत्य मनेह गीतावितिस्यू



## छोटी याद (ढाल ७) पूर्व-श्रीडाओं के स्मरण का वर्जन

इस बाढ़ का विषय है 'रत कुली मा स्मरस्माय'—छेविठ श्रीडाओं का स्मरण न कर।

स्मृतिओं में 'स्मरण का मैत्रुन का प्रकार कहा है। बड़बाटी के लिए पूर्व रति पूर्व श्रीडा के स्मरण का निदेश है। बड़बाटी रती के साथ सोमे हुए भोज हास्य भोजन मैत्रुन का गहरा विचारण सावि के प्रसन्नो का चित्रण न करे। वह मनोहर भीत बाढ़ नाटक सावि की स्मृति न करे। बड़बाटी चंचल मन को मन में रख—यही इस बाढ़ का मर्म है।

स्वामीरी ने पूर्व बाढ़ों के साथ इस बाढ़ का सम्बन्ध बड़े सुन्दर रूप से बताया है। पाँचवीं बाढ़ में कामोद्गीत वाद्य सुनने का वर्जन है, चौथी बाढ़ में रत देवते का वर्जन है। तीसरी बाढ़ में सारी का वर्जन है। दूसरी बाढ़ में रती-कथा का वर्जन है। इस बाढ़ में पूर्व में सोमे पक्ष, मय पक्ष रत और सारी के अनुस्मरण का विदेश है। इस बीच प्रकार के कामोद्गीतों में से किसी एक की प्रकार के नाममोक्ष का स्मरण इस छोटी बाढ़ का उल्लेख है। स्वामीरी ने बताया है कि पाण के दूने पर 'रति जन प्रवाह नहीं कराया' उसी तरह बाढ़ के जगू होने पर काम-विचार की योजना वर्जित होना है।

स्वामीरी ने सातवीं ढाल में इस बाढ़ का विशेषण रतत हुए तीन इच्छा या वषाएँ की है जो परिच्छिन्न में दे दी गई हैं।

## सातवीं आर आठवीं याद (ढाल ८ और ९) मरस आहार और अति आहार का वर्जन

बहुचर्च बड़ाउन की पाँच साधनाओं में एक साधना प्रचीन ज्योतिष रचनाएँ बाह्य-वर्जन पर और बेनी है। छपसी को देखा बाह्य बरना बाह्य विषये संयम-साधना का निर्वाह हो सोह का रूप न हो धीर-व्यग्रचर्चमय व बह न पार। उसके लिए नियम है—'दुर्घटना मज्जा' हुए दही बूज सावि मुक्त कालौषीक बाह्य न कर। इस बड़ाउन की अन्य साधना बहनी है—विषय न हो कर्म के प्रम न हो बाह्य उज्ज्वी ही साधना में हुना बाह्य। जो नव नियमों में मुक्त होता है, उसकी छन्दर साधना साधन में बचपन में उज्ज्वी इन्द्रिया के विकल्पों से निवृत्त, निर्विषय और ब्रह्मचर्य की रक्षा के उपाय से मुक्त बहनी गयी है।

मरस मरसबाह्य उज्ज्वीक बाह्य का वर्जन सातवीं बाह्य धीर धनि बाह्य का वर्जन साठवीं बाढ़ का विषय है। रतत धीर धनि बाह्य को साविक धीर साठवीं धीर धनि बाह्य की विषये हुए स्वामीरी ने ब्रह्मचर्य-रक्षा के इन नियमों पर हृदयवादी प्रभाव डाला है।

बड़बाटी धीर में सामान्य न हो। वह बर्ग के लिए न के लिए बलविय की दृष्टि के लिए या विषय-मेधन की साधना के लोभ न कर। केवल मनकी जीवन की उज्ज्वी विषयों के सम्बन्ध पाण को दृष्टि में बहपूज धीर के निर्वाह की दृष्टि रखे।

विषय छल परा में ठेक डाला जाना है धीर पाण पर धीरवि का गैर विषय जाना है उज्ज्वी छल देह में धनुषिय बड़ावती नेवम बंधन साधना के निर्वाह के लिए ही साधना धीर परिच्छिन्न बाह्य कर। स्वाह के लिए नहीं। अनुराग्यवन धूज (३१ १०) में कहा है

अकोमि न हने मिद्ध विष्मावृत कुमुदिन।

न रमदुल्ल सुविज्जा लक्ष्मदुल्ल यदुमुनी न

बाह्य के विषय में बड़बाटी रती धूज का दृष्टि रखना हुआ न। यह सामान्य की बानी है।

### (१) संयम की व्याप

जाना संयम में बा बर्गों है जो इन साधनों पर बर्गीय प्रभाव डालती है। रती नया के किञ्च में बाधा बाधेपर लिपते हैं—साधना साधना का भर नाम मेने के बर्गान हारी-धुली विष्णु धामपुत्र पर होत हुए की साधनासाधन—धीर को साधनासाधन बाध के निषाये विषय मुद्राणा नहीं बह बहपूज नाचबाह्य पक्ष धीर विषय बीरबाणी बानी में विषय प्रचार बानी गयी है, बड़े धमरकारक इन के बर्गों परी धमर बहो विषय है। संयम में बा बर्गान इन प्रकार है

रात्रि में पक्ष बाधक एक नाचबाह्य रक्षा कर। उनका बाध का बाध प्रभा बा। देखाको की धर्मधर्मो मराने मराने उनका नव हुए हुआ। उगाता नाम उगाते देवता मरान। नाचबाह्य का बर्ग बाधक एक बाधपुत्र बा। बह देवता को निषाया करना। रात्रि में बाध विषय बाधक एक बाधक मरान बा। रती नव बाध बाधक एक बाध बाधको के बाध मराने मरान। बाध बाधको उगाते मरान। धीर उनके धीर न। उगाते उनके बाध बाधकपक्ष में न मरान। बाध के बाधक मराने बाध बाधकपक्ष न मरान। बाधकपक्ष को दे न। बहो बाध बाधक हुआ बाधकपक्ष मरान। बाध विषय बाध को बहपूज विषय। बाधको के बाध बाधको के बाधक उन विषय।—उगाता मराने को बाधकपक्षो दह भव बाधक है। बाधकपक्ष

भोर का बरताने में काम किया गया। साम्यवाद कुछ दिनोंबाद सार्धबाहू की क्वीली राज्य-भरताह में पकड़ा गया। राजा ने बिजय भोर के साथ एक ही बेड़ी में उसे बांध रखने का हुक्म दिया। यहाँ से पंथक के साथ सार्धबाहू के भोजन के लिए बाहार भेजा। साथबाहू को भोजन करते बैठ बिजय भोर बोला—“इस विपुल भोजन-सामग्री में से मुझ की कुछ रो।” भय सार्धबाहू बोला—“यों बची हुई सामग्री को भीलों और कुत्तों को भिजा देँगा परन्तु मुझ को पुनरावक नहीं प्रत्येक और व्यक्ति को तो एक भी वाता नहीं दूँगा।”

सार्धबाहू को सीक और सपुसंका की हाजत हुई। सार्धबाहू बोला—“बिजय। एकाल में जसो जिससे मैं हाजत पूरी कर सकूँ।” बिजय बोला—“भोजन तो मुझे फिदा है। मैं तो मूढ़ा-म्यासा ही हूँ। मुझ हाजत नहीं। तुम भरोसे ही एकाल में जाकर हाजत पूरी करो।” दोनों एक ही बेड़ी में बंधे हुए थे। सार्धबाहू की घमन ठिकाने था गई। मन में होठे हुए की परतपता से साथबाहू ने बिजय भोर का बाहार तथा बस देना स्वीकार किया। बिजय भोर और सार्धबाहू दोनों एक साथ एकल में गये। सार्धबाहू ने अपनी हाजत पूरी की। साथबाहू बिजय भोर को गेज भनने भोजन में से कुछ बाहार दिया। यह बात पंथक के जपरि भन्ना के बानों तक पहुँची। भववि समास होने पर साथबाहू जब सं मुक्त हुआ और कर पहुँचा। सबसे जवज स्वायत फिदा पर भन्ना ने न उठका स्वायत किया और न उठते बोली। सार्धबाहू ने इच्छा कारण पूछा तब भन्ना बोली—“घाएक भाने का मुझ हर्ष भेदे हो। साथ ही मेरे पुन के प्राण-हरण करनेवासे बिजय ठन्कर की बाहार देते रहे।” सार्धबाहू बोला—“मैंने उसे बस समझकर नहीं दिया इच्छा के साथ से नहीं दिया भोज-पाषा के लिए नहीं दिया स्वायत घमस कर नहीं दिया बाप्यव घमस कर नहीं दिया केवल एकमात्र शरीर-चिन्ता से दिया। बिजय भोर के साथ बिजे बिना सपुसंका पीली जवरी हाजतों को दूर करने के लिए एकल में जाना की मेरे लिए घमसक बा। यह मुझ भन्ना साँव और घमस हुई।”

इस कथा का जवज यह है बिजय भोर और सार्धबाहू की तछ पौगमिक शरीर और भयर भयर भाला बैबल बस संयोग से जुड़े हुए हैं। सार्धबाहू की बिजय भोर की जकृत हुई उठी तछ शरीर और भाला का बन्धन होने से भाला को शरीर के सहचार की नीबलत होती है। नीबल-रता के लिए साथबाहू की बिजय भोर का योग्य करना वहाँ उठी तछ भाला के जहार के लिए—घमस-भाजा के घमस के लिए भोजनों को शरीर की प्राबल्यता की पूरी करती पड़ती है।

यह शरीर बिजय भोर की तछ विषय-लेखन का बाहार है। बिमूसा और स्त्री-संघर्ष का त्पान करदेनेवाला ज्युषापी नहुपुनों की जनासना तथा ज्ञान बर्षाद बारिज और तप की भाराधना के लिए ही शरीर का योग्य करने की इच्छा रखे।

## (२) सुंमुमा बारिका की कथा

जुमरी कथा सुंमुमा बारिका की है। यह संसार में इस प्रकार है

राजपूह में घाय सार्धबाहू रहता था। जवरी मार्ग का नाम भन्ना था। उनके एक पुत्री की जिसका नाम सुंमुमा था। तछ साथबाहू के बिनापि नामक बाउबेटक था। यह सुंमुमा को रक्ता था।

बिनापि बहा नलन और पुष्ट था। पत्रोपियों की शिकायत के कारण साथबाहू ने बिनापि की प्रल्लस कर उसे घर से निकाल दिया। बिनापि इयर-उभर भन्ना हुआ मजरी भोर, मजमोमी पुमारी बैरायामी और पररार-भासक हो गया।

राजपूह के बाहर सिंहापूका नामक एक भोर वल्ली थी। वहाँ बिजय नामक भोर सेनापति भाने पाँच ही भोर छावियों के साथ रहता था। बिनापि बिजय सेनापति का मण्टि पारक हो गया। बिजय की मृत्यु के बाद वह पौरों का सेनापति हुआ। जवने सुंमुमा ने इच्छा का बिचार कर साथबाहू के घर पर छापा भारा। साथबाहू मजरीन हो भाने पाँचों पुत्रों के साथ एकल में था दिया। बिपुल बस मण्टि और सुंमुमा की ने बिनापि भोर वल्ली की भोर भयसक हुआ।

साथबाहू भयर-रतारों के पाम पहुँचा और भाने जवने सहायता मीकी। भयर-रतारों ने बिनापि का पीछा किया और जवने मजरीक पहुँच जवने मुष्ट करने लगे। भोगमजिन हो बस केंद्र बिना-बिदिवाओं में भाग गये। भयर रतार बस न भौट भये। घापी भेदा को क्षमजिन देव बिनापि सुंमुमा को ने जंगन में पुन भया। सार्धबाहू भाने पाँच पुत्री मजिन जवरी पीछा करना रहा। भोर सेनापति बस कर ज्ञान दा गया। जवने ज्ञान बिजय सुंमुमा का पिरम्येज कर दिया और तब का बड़ी दोष मलक का हाथ में के बिजय का में घम गया।

साथबाहू और जवने पाँच पुत्री बीरने-बीरने जवरी भोर जव न भ्यानु हो गये। सुंमुमा का भिर भन्ना देव कर तो उनके पाद मलन का कोई विचार नहीं रहा।

घन्टी में बाँटे घोर क्रोध करने पर भी स्त्री बल नहीं मिलता। सार्वबाहू बोला—“हमसोय ऐसे तो रामयष्ट पर्व्वने से रहे। तुम लोग मुझे मार मंस घोर बरिह का बाह्यार कर घन्टी को पार करो। पर यह किसी भी पुत्र को स्वीकार नहीं हुआ। पुत्रो ने भी घन्टी-घन्टी घोर से ऐसा ही प्रस्ताव किया पर किसी का भी प्रस्ताव हुनरो द्वारा स्वीकृत नहीं हुआ। घन बन्ध सार्वबाहू बोला: ‘पुत्रो! सुनुमा का शरीर कीव-रहित है। हम इसके मांस घोर बरिह का बाह्यार करें।’ उस ने प्रति कर सुनुमा के मांस को पका उसका बाह्यार भिन्ना घोर बरिह की प्यास मिटाई। इस तरह के रामयष्ट पर्व्वने सबसे मिले।

विश्व तण्डुल सार्वबाहू ने शरीर की घावसमस्या को पूरी करने तथा रामयष्ट पर्व्वने के लिए ही घोर को बाह्यार बिना घोर गत-पुत्री के मांस घोर लोहो का मक्षण किया। उठी तण्डुल ब्रह्मचारी धम्म दीवारिक शरीर के वर्ण रूप उस बल घोर विषय-वृद्धि के लिए बाह्यार नहीं करते—संयम-मात्रा के लिए शरीर को ठीकाए रखने की दृष्टि से बाह्यार करते हैं<sup>१</sup>।

स्वामीजी ने ब्रह्मचारी के लिए उन्मादी को उत्तम उप बतलाया है। कुराक से कम मोक्ष करना—नेट को लाली रखना बिना बराम्य के नहीं होता घोर बराम्य की ब्रह्मचर्य की मूल विधि है। महात्मा गांधी ने कहा है ‘स्वाभ का उन्मा स्वान जीम नहीं बन्कि मन है।’ जो उन्मादी करता है, वह मन को भीतता है, स्वाभ पर नियम प्राप्त करता है।

घाबाराज्ज में कहा है ‘विषयो से पीडित ब्रह्मचारी निर्बल—नि उल्ल बाह्यार करे, कम चाये<sup>२</sup>।’ इस तरह सरल बाह्यार घोर प्रति बाह्यार का बर्बन ब्रह्मचर्य की घाबला के अतिवर्त्य यज्ञ हैं। इन नियमों का पालन न करने से भिन्न प्रकार पदन होता है इसका अर्थीय सुन्दर बलन स्वामीजी की बातों में है

‘मुद्रादि से परिपूर्ण मरिच बाह्यार अत्यधिक बालु-उन्मिष करता है बिचसे विकार की वृद्धि होती है। बहुत ममकील बटपट घोर मीठे मोक्षन तथा को बिचि प्रकार के रस होते हैं, उनका बिह्व बास्वाभ लेती है। किसी रचना बल में नहीं वह सरल बाह्यार की बाहू करता है। परिणाम स्वरूप लस मज्ज कर ब्रह्मचारी शरीरमूठ अत्यर्थ वस को भी वेता है (पृ ४५)। गा १४ में वसिपाव के रोपी का घवाहृय बैकर इस बल को हृदयवाही बंग से बलनाया है कि सरल बाह्यार से विश्व तण्डुल विकार की वृद्धि होती है। प्रति बाह्यार से विषय-विचार की वृद्धि होती है, इसके मोक्ष घन्ध्य बनने लगते हैं। ध्यान विकार बल होता है। स्त्री मन को माने लगती है। भील पानू या नहीं ऐसी बर्बादोत्त स्थिति हो जाती है। इस तरह क्रमशः पदन होता है (पृ ४६)।

महात्मा गांधी लिखते हैं—“मिठाहाटी बसिए, सवा बीवी मूल बाकी रखे ही जैसे पर से बठ बाइए।” ‘अधिक मिर्च-मसालेवाली घोर अधिक नी-नेल में लगी-पकी घाय भाजियो से पजेज रहिए।’ अब बीर्य का व्यय पोधा होता है तब पोधा पोक्षन भी काटी होता है।<sup>३</sup>

‘इन्द्रियो में मुख्य स्वाभैन्द्रिय है। जो धरती बिह्व को करने में रस पजता है, उसके लिए ब्रह्मचर्य सुयम हो पाता है। पर हम तो श्लोक बीजो को पान्ना कर वेद को उठाछत करते हैं घोर फिर कहते हैं कि ब्रह्मचर्य का पालन नहीं हो पाता।’ विकारोत्पन्न बस्तुएँ खाने-पीने वाले को ही ब्रह्मचर्य निभा सकते हैं घाबला ही न रखनी चाहिए।<sup>४</sup>

‘मेरा ध्यनना अनुमन तो यह है कि जिसने बीम को नहीं भीता वह विषय-बाधना को नहीं भीत सकता। बीम को भीतना बहुत ही कठिन है। पर इस विषय के साथ ही दूसरी विषय मिलती है। बीम को भीतने का एक उपाय तो यह है कि मिर्च-मसाले का निरुक्तन या निराला हो सके तबाम कर दिया जाय। दूसरा उपाय अधिक बसबाग ज्ञाय यह है कि मन में सवा यह भाव रखे कि हम कबम शरीर के पोषन

१—शालाबमकपाज्ज अ १५ दसिण्ड केवड की उन्मादत और समकपाज्ज नामक पुस्तक पृ ७६

२—आरमम्मा का १ अ १० पृ ६४

३—आबाराज्ज १५ पृ ४ उन्मादिब्रह्मनाम गामबम्महि अवि निम्बकासप अवि ओमोवविं वृज्ज

४—अनीलि की राह पर सीपररा पृ ११

५—वही पृ ११

६—अकचर्य (बी) पृ ११

के लिए लाते हैं, स्वाद के लिए कभी नहीं लाते। हम इन्हीं स्वाद के लिए नहीं लेते बल्कि सोच लेने के लिए लेते हैं। पानी जैसे मूक प्यास बुझाने के लिए पीते हैं, जैसे ही भ्रम केवल भूख मिटाने के लिए खाता चाहिए।”

“ब्रह्मचर्य से आस्वाद वत बहुत अनिष्ट सम्बन्ध रखनेवाला है। येरा अनुभव ऐसा है कि इस वत का पालन किया जा सके तो ब्रह्मचर्य प्रार्थना अनन्त-समय विस्तृत रहने हो जाता है।

“जिस वस्तु बना लाते समय वह स्वादिष्ट है या नहीं इसका विचार नहीं करते बल्कि घरीर को उसकी आवश्यकता है यह समझ कर उसे जीवन परिचालन में लाते हैं, उसी वस्तु वत के विषय में समझना चाहिए।

“जो मनुष्य अस्वाहाारी है, जो आहार में कुछ बिस्केट या मर्मेला ही पड़ी रहता वह अपने बिकारों का मुताम है। जो स्वाद को नहीं बीत सकता वह कभी इन्डियनोड नहीं हो सकता। इसीलिए मनुष्य को पुष्पाहाारी और अस्वाहाारी बनना चाहिए। घरीर आहार के लिए नहीं बना आहार घरीर के लिए बना है।” “ब्रह्मचर्य का पालन करना हो तो स्वादेभिन्न ‘मीम’ को बच में करना ही होगा। मैंने कुछ अनुभव करते देखा है कि मीम को बीत में तो ब्रह्मचर्य का पालन बहुत आसान हो जाता है।”

महावीर और स्वामीजी ने जो कहा है, इससे धारो में महात्मा गांधी ने भी बड़ी कहा है। महात्मा गांधी ने आश्रमघरों में आस्वाद को जोड़ा। उन वर्ष में उस पर पहले से ही अस्पष्टिक बन दिया हुआ है।

महात्मा गांधी लिखते हैं— मेरे “आत्म विप्लव प्रयोग” ब्रह्मचर्य की दृष्टि से भी होने लगे। मैंने प्रयोग करके देखा लिया कि हवापी सुराक बोड़ी सारी और बिना मिर्च मसाल की होती चाहिए और प्राकृतिक अवस्था में खाई जानी चाहिए। अपने विषय में तो मैंने वह वत तक प्रयोग कर देखा लिया है कि ब्रह्मचर्य का आहार बनसब पस है। “कलाहार के समय ब्रह्मचर्य रहब था। पुष्पाहार से वह कष्ट-साध्य हो गया। ‘इस का आहार ब्रह्मचर्य के लिए विप्लवकारक है, इस विषय में मुझे ठनिक भी शंका नहीं।’ “घनत बिकारों को घाल करना चाहता हूँ उसे जो-बूब का इस्तेमाल थोड़ा ही करना चाहिए। बनसब पस था कर निश्चिन्ना किया जा सके तो प्राग पर पकाई हुई भीम न खाये या बीमा खाये।”

आश्रमों में ब्रह्मचारी वस्तु के लिए इस दृष्टि की गवनीय ठेक कुछ बाल्य वकाल, मधु मध मांस खाता प्रादि विकृतियों से रहित जीवन का विधान है। ब्रह्मचारी इनका रोक-टोक आहार न करे और यदि वाता में तो उनका आहार करे ही नहीं। कभी बनसब पस मसब सखियों का सीमा व्यवहार प्रद्विष्टा की दृष्टि से निश्चय हाथ मास के लिए बर्न है। बड़ी हासत में प्रायुक्त वस्तुओं में से ब्रह्मचारी अपने लिए एक आहार प्राप्त कर कम मात्रा में लाते।

बन्धनार्थं मित्रं काके, बन्धनं पशुवन्धनं ।

वाहमत्तु मुनेन्द्रा बन्धनोरयो सवा ॥

मनुस्मृति में कहा है— मधु मांसव्य बन्धेत्—ब्रह्मचारी मरिदा और मांस का बर्न करे।

बीता में यदि बट्ट, यदि बट्टा यदि तमकीन यदि उज्ज यदि ठीर्य कस और अत्यन्त बाह करनेवाले आहार की राबस कहा गया है।

उत्ते हु,स रोक और रोमप्रस कहा है।

१—ब्रह्मचर्य (सी) पृ० ११ १०

२—बड़ी पृ १ ५

३—अमीनि की हाथ पर पृ १२५

४—बड़ी : पृ १ ५-६

५—बड़ी : पृ १३६

६—अध्यात्मन १६ ८

७—मीता १० ६

बन्धनार्थं मित्रं काके, बन्धनं पशुवन्धनं ।

वाहमत्तु मुनेन्द्रा बन्धनोरयो सवा ॥



हॉस्टेल भिन्ने हैं—' सभी बाँझ इन्डियों को सुमानेवासी भीमों से बिकार उठाए होती है । घर की सजावट बमकीले कपड़े सजीव मृदुल स्वादिष्ट भाजन मृदुलसारांवासी पीछे—सभी बिकारीसत्रक होती हैं ।'

एकबार सबबियाँ लन्डों की हटरलों में प्रयत्न बचाव करते करें—यह प्रश्न महात्मा गांधी के सामने था । इन हटरलों का धाराएर बच संघ में स्वयं सबबियाँ ही निम प्रकार हैं, यह बताते हुए महात्मा गांधी ने लिखा

'मात्र हर है कि शास्त्रक की सत्रकी को भी तो धनेकी की दृष्टि में आश्चर्यक बनना प्रिय है । वे प्रति साहम को पसंद करती है । मात्र बना की सत्रकी बर्षा या घुप मे बचने के चरुष्य मे नहीं, बल्कि साधों का ध्याम धरणी धीर कीचने के लिए तर्ह-तर्ह के सत्रकीले बपड़े पहनती है । वह धने का रंमकर बचरत का भी मात करना धीर प्रतापारण गुनर विभाता बाहरी है । ऐसी सत्रकीले के लिए कोई स्रद्धिधामक मार्ग नहीं है । हमारे हृदय में स्रद्धिना की सावना के बिबाग के लिए भी कल निविषन नियम होते हैं । स्रद्धिना की सावना बहुत महान् प्रयत्न है । बिबाग धीर कीच के तरीके में यह ज्ञानि चलत कर बना है । यदि सत्रकीले 'बठाते कमे तरीके से धने कीचन को बिल्लन ही बचत डामें तो जन्मे बलसी ही अनुमन होत लगेगा कि उनक धन्यक में धानेबात नीचबात उनका प्रारर करना तथा धनकी उतरिबति में अत्रीविषन व्यवहार करना सीलने लगे हैं ।'

टॉमसों धीर महात्मा गांधी धनी ने बहुरूप्य को रत्ना के लिए धायम के विमृषानुगति न होने की बात का समर्थन बिबा है । बहुरापी र्णी धुरत बना। जो धान बचनूया धीर रहन-रहन में धारा हों । यह ज्ञानिबो का निजसं है । 'मात्र संस्वर'—धीर-संस्कार मन करो वह धून र्णी-वन्ध बोलो का धायत मे बधाता है ।

## फोट (टाल ११) इन्डियन्-जय और विषय-परिहार

ब्यादि रत्न मा निगम—यप धादि रत्ता का विषायु मन है । यही धनकी समाधि-स्वान है । धायम में धनके समाधि-स्वान में बहुरापी के लिए स्रद्ध का धय रत्न धीर रत्न—न पौष धुरति काम-गुणों का परिबर्गन बाबबक बनसाया है । बहुरापी सनोत्र विषयों में प्रय धनुरात न करे—विषयक सन्मुखेक पने बाति भेदेसद (इस ५५८) । यह धारा की सीचन कर तुन्ना रहिन हो जीवन-धान करे—विषीक-उपहो बिहरे सीरिन्पूष धन्यता (इस ८५६) ।

धीर बच, धाय रत्न धीर रत्न—ये पौष इन्डियों हैं । स्रद्ध का धय रत्न धीर रत्न—ये धमता उपर्युक्त इन्डियों के विषय हैं । ये विषय स्रद्धे का बरे दो तरह के होते हैं । स्वामीजी ने बनसाया है कि धन्ये-धुरे दोनों प्रकार के स्रद्ध का धय रत्न धीर रत्न में स्रद्धाय बाब राना—निरलेन रहना यही बायगुणों का बीकता है । बहुरापी के लिए स्रद्ध-धुरे सब विषयों में समबाब रतना परमावश्यक है । स्वामीजी ने धाय बहा है—'मनोरम स्रद्धादि में हैं—धीरि न करना धीर धमनोरम के प्रति धय नहीं करना यही इन्डियों का निद्रह धमन बच बनना धीर संवरण है ।

धमनाकि पौष धुरे रत्ता धय न करती हत पीत ।

हम निपद कारकी हसो जीवनी बम करनी मंरली इण रीत ॥

धरतद्वामी न निपद हल विष करणी मन धमना स्रद्ध धुं धान न धाय ।

धमनोरम धुरे धय न धाने निग धरतद्वामी निपद धीरि ध ताप ॥

धरतद्वामी न निपद कदी जित्र रीत धमनी में जातगी हसदीन जायो ।

धमदित बम करनी न मंरर र्नी या पौषी रर धरमातय धक निरितीन ॥

१—रर्नी धीर धुरत १५६

२—इस १६१

सह रत्न न धाय ध रत्ता काय गदध ध ।

धंरिन्द्र कामगुन निषधमी धरिबज्ज ॥

३—मिषु-धय रत्ताधर (मरुध. १) इन्डियन् रीत धीरध काय ५ दोहा ६

४—धरी गा ५१

इस तरह काम-मुभो के परिहार का धर्म है—सब इन्द्रियों का सम्पूर्ण संयम । जो ब्रह्मचारी काम-मुभो का परिहार अपना इन्द्रिय-संयम करता है, उसके लिए ब्रह्मचर्य सञ्ज साध्य हो जाता है ।

स्वामीजी ने इस नियम को सर्वोपरि महत्त्व का स्थान दिया है । प्रथम ही नियम बाढ़ों की तरह हैं और सबका नियम उन ही नियम के अनुसार परकोटे की तरह है । जो परकोटे की रक्षा नहीं करता वह अन्य बाढ़ों के द्वारा अपने ब्रह्मचर्य की ओर ध्यान नहीं कर सकता जिस तरह परकोटे के मज्ज होने पर बाढ़ों के मज्ज होने में समय नहीं लगता उसी तरह इस नियम के प्रभाव में अन्य नियमों के मज्ज होते हैं नहीं लगती (विशेष पृ ६४ तथा ६५ टि १) । परकोटे के प्रभाव का धर्म है—बाढ़ों का नाश बाढ़ों के नाश का धर्म है—सत्य का नाश इसी तरह इन्द्रियों के संयम के प्रभाव का धर्म है—बुरे विषयों का नाश और उन विषयों के नाश का धर्म है—मूल ब्रह्मचर्य का नाश ।

स्वामीजी के नाश इस प्रकार रहे जा सकते हैं

कान ध्वज को ब्रह्म करता है और ध्वज कान का प्राण विषय है । जिस तरह संकीर्ण में मूर्च्छित राधापुर हरिज बीजा बाकर प्रकाश में ही मरण पाता है, उसी तरह ध्वज में तीव्र धासक्ति रखनेवाला पुण्य बीज ही अपने ब्रह्मचर्य को खो बठाता है ।

जब हृष को ब्रह्म करता है और जब जल का प्राण विषय है । जिस तरह राधापुर पतङ्ग बीज की प्रेरित में पड़कर प्रकाश में ही मरण पाता है उसी तरह जल में धासक्ति ब्रह्मचारी बीज ही अपने ब्रह्मचर्य को खो बठाता है ।

नाक मज को ब्रह्म करता है और नाक नाक का प्राण विषय है । जिस तरह धीमति की सुकन में धासक्ति राधापुर सर्व पक्षों बाकर प्रकाश में ही मारा जाता है, उसी तरह से सुकन में तीव्र धासक्ति रखनेवाला ब्रह्मचारी बीज ही अपने ब्रह्मचर्य को खो बठाता है ।

बिह्वार रस को ब्रह्म करती है और रस बिह्वार का प्राण विषय है । जिस तरह मांस में धासक्ति राधापुर मज्जी तोड़े के काटे से बेटी बाकर प्रकाश ही में मारी जाती है, उसी तरह रस में तीव्र मूर्च्छा रखनेवाला ब्रह्मचारी बीज ही ब्रह्मचर्य को खो बठाता है ।

घटीर स्यां का अनुभव करता है और स्यां घटीर का विषय है । जैसे ठंडे जल में धासक्ति जल मरमज्ज से पक्षी बाकर प्रकाश में ही मारी जाती है, उसी तरह स्यां में तीव्र मूर्च्छा रखनेवाला ब्रह्मचारी बीज ही ब्रह्मचर्य को खो बठाता है ।

मन बाध को ब्रह्म करता है और बाध मन का विषय है । जिस तरह कामाभिलाषी राधापुर हाथी इन्द्रियों के पीछे माकडा हुआ कुमान में पड़ कर मरण हो में मारा जाता है, उसी तरह बाध में तीव्र धासक्ति रखनेवाला ब्रह्मचारी बीज ही ब्रह्मचर्य को खो बठाता है ।

महात्मा गांधी ने लिखा है “ब्रह्मचर्य का मूल धर्म है—व्यभिचारी की वशी । संयम के बिना ब्रह्म नियम ही नहीं सकता । संयम में सर्वोपरि इन्द्रिय-संयम है । इन्द्रियों का निरुद्ध जेम् केनाये का जीवन कर्मचार्य का नाश के समान है, जो निश्चय पक्षी चढ़ान से ही टकरा कर बुर बुर हो जायगी ।” “निस्संदिग्ध” अन्य इन्द्रियों को बड़ा-छोटा घटने के लिए एक ही इन्द्रिय (अभेदविषय) को पीछे का इरादा रखना ही ध्याय में हाथ डालकर जलने से बचने के प्रयत्न के समान है । “इन अभेदविषय का नियम करना चाहते हैं तो हमें सभी इन्द्रियों पर धनुष रखना हीमा । मीन नाश नाक बीज हाथ और पीठ की लपट डीमा कर ही ध्याय ही अभेदविषय को काजू में रखना सर्वप्रथम होमा ।

भगवान् महावीर और स्वामीजी ने जो कहा है उसी को हम महात्मा गांधी की भाषा में सम समझ में पाते हैं । अनुभव की बाणी एक ही है कि इन्द्रिय-जय बिना ब्रह्मचर्य में सम्पन्ना सम्भव है ।

महात्मा गांधी लिखते हैं “हरय वरिष्ठ हो तो इन्द्रिय को बिचार की प्राप्ति ही प रहे । जैसे-जैसे हम लोग पक्किता में बढ़ते हैं, जैसे जैसे बिचाये का समन होता है । बिचार इन्द्रियों में ही नहीं । इन्द्रियां मनोबिचार के प्रसक्ति होने के स्थान हैं । इनके द्वारा हम मनोबिचार को पक्किताते हैं । मनः इन्द्रियां के नाश करने से मनोबिचार जाता नहीं । हिम्मे सीम बिचार से मरे-मूरे देने पाते हैं । जय से सुपुंज पुन में दाने बिचार होते हैं कि व अनेक काम करने हुए देने जाते हैं” ।

१—ब्रह्मचर्य (बी ) १ १ ६

२—बही १ १

३—बही १ ६

४—बही १ ४१

५—बही १ १ ६ ७





रिवा है वर प्रमाणित उसी अनुभव का सच्चा मूल्य घोर महत्व है। श्रितका साथ अनुभवों की प्राप्ति असापूर्वक हृदय संक्रम से विचारों के साथ युक्त करने के लिए जानन रिवा जाना है। उस संक्रम का महत्व ही क्या, जहाँ जान की सम्भावना ही नहीं। यह तो नहीं बात हुई कि कोई अनुभव व्यक्तिगत ज्ञान के प्रमाणन से बनने के लिए किसी ऐसी दशा को है जिसमें उसकी मूल ही कम हो जाय या बाई मुझसे बाधनी धरने की सजाई में जाय मने से बनाने के लिए घरे हाथ पर बंधा से। अथवा गादी देने की बरी घातकतामा धारनी जवान को ही इन लयाव से काट जान कि पहले मुंह से गाथी निरन्तर ही न पावे। परमात्मा ने मनुष्य को टीक बंधा ही पदा दिया है। वह कि वह मन्त्रार्थ में है। उन्हे उसकी परमात्मा काया में बाधा को दबलित प्रतिष्ठित किया है कि वह धार्मिक विकास को अपने असीम वर के रख। यही संभव तो मानव-जीवन का सत्य है। यह मरीर उस इतनी नहीं मिला है कि ईश्वरप्रदत्त ज्ञान के लिए स्वयं को या दूसरे को निरुत्साहित बना दे।

“मनुष्य पूर्ण बनने के लिए बनाया गया है। ये मनुष्य अपने स्वार्थ में ज्ञान के समान पूर्ण बन। इस पूर्णता को प्राप्त करने की कुंजी स्वयं है। वैचारिक विकास नहीं। बसित मानसिक ही—विषय चेतना का समूर्ण समावेश।

मन्त्रावरण जन्मावसर होता है (ईसा ने कहा है मर जाया घोर कोस हमरा है) और हृदय प्रकार की श्रिता की निन्दा करता है। यदि वह आकाश का वट्ट दूसरे को पहुँचाता हो। ठह ठा बाव ही है। वर एव अपने उबर भी ऐसा अत्याचार करना नियमों का भङ्ग करता है।

विचारित जीवन में भी ईसा ने संक्रम पर ज्वारा-उन्मेषाका जोर दिया है। मनुष्य के वैभव एव ही सभी होनी चाहिए। इस पर श्रित्यों ने मंठा की (पृष्ठ १०) कि यह संक्रम ही बड़ा मुरिदा है, एव ही पत्नी न ज्ञान जलना ता निताप्त बहिन है। इस पर ईसा ने कहा कि कथन मनुष्य जन्म जान अथवा मनुष्य का द्वारा बनाने गम मनुष्य पुनर्जन्म की प्राप्ति विषय जोय से अत्यन्त नहीं। यह संक्रम तथापि कई ऐसे लोग हैं जिन्होंने उन स्वर्गात्म्य की प्रतिपादा न करने का अनुमत्त बना लिया है, अर्थात् आत्मबल से विचारों को जीस किया है और प्रत्येक मनुष्य का स्वयं है कि वह स्वयं अनुमत्त करे। ‘स्वर्गीय आत्म की प्रतिपादा से अज्ञान को अनुमत्त बना लिया। इन श्रित्यों का अर्थ—‘घरीर पर आत्मा की विजय करना होता चाहिए न कि जनेतिष्ठ को मिटा देना।

बनन आत्मा ही जीवन देनवाली है। अन्तिम रूप से या अवरत मनुष्य की विचक्षा वर दना पम की आत्मा के विस्तृत विपरीत है।

‘आत्मता मरीर का अर्थ ही है नहीं। यह तो एव मानसिक बाध है। अविचारिता से बचन के लिए विचार-मुक्ति परमावश्यक है। प्रभोक्तों ने मानने अपने वर को विचारोन्मुक्त होता है। अन्तःपुष्ट ही अन्तर काव्य है।

द्वितीय विभाग करना ता उसी निराही का ना जान है। जो बट्टा है कि मैं सजाई पर काजगा पर सभी वह मम धाप असीम दिया हो कि निरवय ही मेरी विजय होगी। एसा निराही अपने शरीरों में ता हूर ही हूर मागेगा वर वास्तविक अनुभवों से अविचारता पड़ेगा। वह नवी पुन बना जीवन ही नहीं गणना। उसकी वरावय ही होगी।

प्रमाणार्थकता मुक्त में द्वितीय की स्वच्छन्दता घोर अन्तरात्मा विपरीत में आत्मिक के पुनर्निर्माण बनानेवाली का कवार्थ अनुभाव है। पहली क्या अनुभव की है। एव दिन मूर्तिगत हृदयवादी लय हो मुक्त का। ज्ञान की सेवा हीन भुवी की मनुष्यों का आवागमन बन्म हो मुक्त का उन गमन का अनुभव इह से बाहर निरवय अन्तर्गत इह से अन्त-राज्य आत्मविज्ञान के लिए प्रिये लय। वन समय को गादी निवार साह्वार के लिए बनी यात्रा। निवारों का देन बगली न करने हाथ बांध लीज आदिषाओं का घाते मरीर में दिया दिया घोर निरवय निवार घोर आकाश ही निवार हा मर। निवार लीज पतेज अनुभव का जगत घोर न देनने लय। उन्हे ज्ञान ने मानन घोर शरीरों में बाटने की कला की वर उन्हे मरीर का जरा भी धन नहीं पतेज नही। जगदी धरम अर्थ में अन्तर्गत रहे। विचारों न एव जान पत्नी। वे ज्ञान में जा निरवय निवार हो नाव बनाने लगे। एक अनुभव में लीज—निवारों को वर बट्टा देर हो गई। न बट्टा हूर जग गय होय। उन्हे जगदी घोर मर बाते दिया ही आत्मा एव वर बाहर निवार दिया। निवार यह देव वर मेरी में आ मर्मा में उन्हे वर को विधीन वर शरीरों में बाट जीवन का अन्तिम दिया। एसी वर विचारों न बन्म उन्हे अन्त देर की बाट में जीता को ता बाग। दूसरा अनुभव निवार पड़ा रहा। जब निवारों को वर बट्टा देर हो तो न उन की-की-की घरीर लीज बाहर निवार। सर्व दिशाओं का अन्तर्गत अन्तर्गत दिया। निवारों की नहीं

म नैव ज्ञातीं पर एक साध बाहर निकल आयात तेज मति से दीखता हुआ वह मयगडीर इह के समीप पहुँच उममें प्रविष्ट हो सम्मन्विषी मे साय निज कर सुखी हुआ । इस कथा का उपनय यह है कि जो ब्रह्मचारी धानी इन्द्रियों को बध में नहीं रखता, विषयासी पीर प्रमारी होता है, वह आन्तेन्द्रिय विषयी कटुण की तरह आसार्थ से वृत्ति हो दुःखि होता है । जो मुमुक्षु गुणेंद्रिय होता है तथा धनमासी कटुण की तरह धानी इन्द्रियों को बध में रखता है और विषयों की पास में नहीं चम्कने बैठा वह आसार्थ को साध कर सुखी होता है ।

इसकी दुमना गीता के निम्न श्लोक में है

पञ्च सहायक वार्षिक अभ्योदयानीक संग्रह ।

इतिरुवाणीन्निप्राबेन्तस्तस्य प्रज्ञा प्रविष्टिता ॥ २ ५८

दूसरी कथा यारव की है। इस्वीसीध नामक नगर में अनेक बग़ाइय बग़िच रहते थे। एक बार वे मासुमिय माना ज़रमीत ठह ज़होने यहाँ के इनाम कलकत्तेतु को बहुमुस्त भेंट उपहार में दी। राजा ने प्रमदया पुत्र भेंट स्वीकार कर पुछा—“य बार की यात्रा में तुम सोया ने कौन सी धारापय की वस्तु बेची उसे मुझे बताओ। बग़िचों में कहा—बाग़िचारी में हमलोगी ने अनेक रङ्ग-बिरंगे सुन्दर जाति के फोड़े देखे। हमारे घरीर की गंध वा ने बबरा उठे घीर दीड़ भगा अनेक घोडन दूर ऐसे स्थान में पते गये वहाँ बिल्लुत मैदान, प्रवर मुच घीर पट भर पीते की जम था। वहाँ वे तिसर्य जहगर्हिय घीर मुखपुत्र बिचरते सगे। राजा ने अनेक मूल्य माष में पिये। कोइों को सुघाने की नागाबिच लामप्रिनी दी। तथा बग़िचों को जापिय बा फोड़े साने की यात्रा दी। कालिजङ्गीस पवुच ज़होने यहाँ-यहाँ फोड़े बटने छाया बरते टहलते वा सटा बरते वहाँ-वहाँ धर्बन धण्ड टप धंघ इस घीर स्तर्न में जहज्ज घोप-खामप्रियो की घर पिया घीर निरचन घीर जिनान्द हो खिप कर कोइ। की पचड़ने का प्रमल करने लगे। फोड़े छदा की तरह वहाँ धाये। इन धपुर्न भोग-खामप्रियो की देख बर दी बर्न फोड़े जलते मोहित घीर घाह्ण नही हुए। वे जहिन समीत हो वहाँ से दूर होक गये। जो मुख हुए वे वही रह गए। वे बीया धापि बाध यहाँ के मबुर छत्रों से मोहित हो मुन्दर, मुचभिय, स्वाष्टिय घीर मुल्यवासी वस्तुधा को भोलने में लड़िय हो गये। इस तरह विपर्क हो बिचरते सगे। ध्यापारिमा ने उनके गये घीर पत्तों में रस्तिमा बाल उन्हें गाड़ बन्धन में बांध लिद्या घीर बापिय धा राजा को धारव छोड़े। राजा न उन्हें प्रमद मयवा की घोषा। प्रमद-नगरों में अनेक प्रमोनी घीर क्यापो से जन कोइों को मुचिष्ठिय बिदा। यह वे सबादी के नाम में पाने गये।

इस बच्चा का जन्म है। जो ब्रह्मचारी धर्म (दीन-भाग) रूप (ही) प्राप्ति के लक्ष्यमें। रत्न (लक्ष्मी) प्राप्ति प्राप्त प्रसार के स्वाद—सर्व माहारी, गंध (पुण्यित धर्म) और स्वर्ग (धर्मा स्त्री प्राप्ति के मुक्तमन स्वर्ग) इन वीच प्रसार के इन्द्रिया के विषय में राग नहीं करते। मूर्च्छित नहीं होते ॥, वे शत्रु में योग प्राप्त करते ॥। जन्म वरण बच्चा प्राप्ति व्यापियों से मुक्ति प्राप्त करते ॥। ना ब्रह्मचारी धर्म स्थापि विषयों में राग मूर्च्छा करते ॥, यह होते ॥ और विषयों में स्वच्छ विचारते ॥ वे शत्रु ही वारी के पित्रार होते ॥।

महात्मा गांधी ने कहा है 'जो ब्रह्मचर्य की साधना करता चाहते हैं वे विषय भोग में कुल ही बुद्ध हैं, इस सदा स्मरण रखें'।

उमास्वायि ने जो सूत्र दिए हैं। पहला सूत्र है "हिसासिधिसामुख आवायाचचर्गानम्"—वाचन को दिया, मूपा मरत प्रकृष्ट पीर परिग्रह में इस लोक और परलोक में निरस्तर भ्राम्य और वषट् का दर्शन—चिन्तन करना चाहिए। भ्राम्य का अर्थ है—भ्राम्युय पीर नि संयम की वाचक क्रिया के विनाश का प्रयोग और वषट् का अर्थ है मर। माचक ह्रस्वा यह मानना रच कि अक्षर भ्राम्युय पीर नि यथम इन दोनों अर्थों के विनाश का हेतु है पीर इसलिए कहा है। यह सोच अक्षरवादी विग्रम को प्राप्त हो उद्भ्रान्त चित्त बन जाता है। उनको इन्द्रियों कलमना होती है। वह मरणा हावी की उच्छिन्निरुद्ध हो जाता है। वह माह से चिन्तित हो नयन-मर्शरूप का मान भग्न जाता है। ऐसा कोई बुरा काम नहीं जो वह न कर बैठे। लम्पट की इस लोक में बरानुबन्ध जब प्रादि कलप प्राप्त होते हैं। परलोक में पुर्नवि होनी है।

१—शस्ताशमकथा भ इ इतिप्र, लेखक की 'हस्तान्त और धर्मव्यापार' नामक पुस्तक पृ ३१ पृ ३३

\*—साताधर्मकथा अ १० इति, केरा की 'दृष्टाव्य और धर्म कथाएँ' नामक पुस्तक पृ. ८०६

१-अप्रत्यय (भी) पृ १३

४—वर्षापूर्वम् ३४

५—बारी भाष्य

उनका दूसरा मुक्त है "कुम्भमेव वा" — जिंटा या कूट परिवर्तन से मुक्त ही है। साधन शेष व्यसन-इन्द्रिय बन्ध मुक्तस्व मात्स्य होने पर भी बाधन में मीन राज-शेष कम होने से मुक्तस्व ही है। अन्नस्य व्याधि का प्रतिफल मात है। जिस प्रकार कोई पाय या बाध का रोमी मुक्तते समय मुक्त का अनुभव करता है परन्तु वह मुक्त नहीं मुक्ताभास है उसी तरह मीन का बाध है।

उमास्वाति कहते हैं कि ऐसी साधनाएँ उत्तम से श्रेष्ठवादी ब्रह्मचर्य में स्वर्ग को प्राप्त करता है— "इत्येवं भावयतो ज्ञप्तिभोक्ते स्वैर्ब्रह्मणि"।

महावीर कहते हैं— "काम स्वप्न रूप है, काम विषय है काम-इन्द्रिय विष की तरह है। कामों की प्रार्थना करते-करते प्राप्ति के लक्ष्य को प्राप्त किं विना ही सुख को पाते हैं।" "काम शोषण मात ऐश्वर्य-मुक्त होनेवाले हैं और बहुकाम दुःख देनेवाले। उनमें मुक्त तो घण्टा मात्र है और दुःख का ठिकाना नहीं।" "काम-शोष धन्य की बात है। वैराग्यों से लेकर सारे लोक को भी वायिक या मानसिक दुःख है, वे कामासक्ति से उत्पन्न हैं। काम-शोषों में ब्रह्मराग पुष्प सब दुःखों का शून्य करता है।" जिस तरह किम्बा कल काटे समय रस और वर्ण में मनोरम होने पर भी पत्थर पर पीपल का धनु करते हैं उसी तरह से भोगों में मनोहर काम-शोष विषाक्त काम से—फल होने की अवस्था में धनोत्पत्ति के कारण होते हैं। "काम शोष संसार को बहातेवाले हैं। पक्ष पत्नी के इष्टान्त को काम कर बिबेकी पुरुष मनुष्य के समीप सर्व की तरह काम शोषों से उत्पन्न रहता हुआ हर-हर कर चले।"

महारवा गौरी लिखते हैं :

विचार उत्पन्न न हो और इन्द्रिय न चले इसके लिए तात्कालिक उपाय मागता वह ब्रह्मापुत्र के इच्छा करने के सदृश है। वह काम बहुत भीरव से होता है। एकान्त सेवन सत-संग-शोचन सरस्वती सन्वाचन निरपेक्ष शरीरसंयम सम्पादन, पसाहार, पसाहार धन्य निद्रा शोष शिलासन्धान—इत्यादि को कर सकता है, उसे मनोराम्य हस्तामलक की तरह प्राप्त होता है। जब-जब मनोविकार हो तब-तब उपवासार्थिक करो या पास करना चाहिए।

महावीर कहते हैं— "मे काम-शोष उत्पन्न से निष्पत्ति नहीं छोड़ते। धारी पुरो से तो वे सुखता से छोड़े ही नहीं जा सकते। तुलसी साध इन दुष्टार शोषों को उसी तरह पार कर बाते हैं, जिस तरह बगिक सधु को।" "एकान्त कल्याण के शोष, सम्पादनी और शिष्टेन्द्रिय पुरुष के चित्त को विषयवस्ती शब्द परामर्श नहीं कर सकता। शोचन से बड़े व्याधि पराक्षि हो जाती है उसे ही इन नियमों के पालने से विषय शोष पराक्षि हो जाता है।

महारवा गौरी लिखते हैं "ब्रह्मचारी को शोष विकास के प्रारंभ मात्र का त्याग कर देना चाहिए। उनकी शोष मग में धर्षण उत्पन्न करने चाहिए। इसलिए कि धर्षण या विराप के बिना त्याग केवल ठगरी त्याग होता और इस कारण ठिक न चलेगा। शोष-विलास निवे नहीं यह बगाने की वस्तु नहीं। शिष्ट-शिव जी से विचार उत्पन्न हो, वे शोष त्याग है।"

महावीर ने कहा है "ब्रह्मचारी दुर्गम काम-शोषों का सदा परिचाय करे तथा ब्रह्मचर्य के लिए जो शंका—चित्त के स्वाग हों उन्हें एकत्र मग से वर्जित करे—ताते।"

१—सम्पादन ७.५ भाष्य

२—बही

३—बही

४—ब्रह्मचर्य १.५

५—उत्त १४.१३

६—उत्त ३.१८

७—उत्त ३.१

८—उत्त १४.१

९—ब्रह्मचर्य (जी) १.५

१०—उत्त ५.६

११—उत्त २.१३

१२—ब्रह्मचर्य (जी) १.१३

१३—उत्त ११.१५

## १९-बाढ़ों के पीछे दृष्टि

ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए जो सब उपाय बतलाये गये हैं उनमें पीछे बनेक दृष्टियाँ हैं। उनका स्पष्टीकरण नीचे किया जाता है।

(१) स्त्रियों के साथ एक बार में बाढ़ मनेझारो एसी-कबा एसी-संस्तन (एसी-संग और परिचय) स्त्रियों की इच्छाओं पर दृष्टि स्त्रियों के कूल स्वतः हास्यादि के दर्शनों का मुगला रसपूर्ण खान-पान प्रति आहार गान बिमूपा पूर्व श्रीकृष्णों का स्वरण और काम मोनों का सेवन—ये सब आत्मपक्षेयी ब्रह्मचारी के लिए वास्तविक विष की तरह हैं<sup>१</sup>। ब्रह्मचर्य की इन अनुसृतियों से क्षाति का भय क्षाति का मङ्ग होता है<sup>२</sup>।

(२) जो एसी-संस्तन मकान में बाढ़ न करना चाहिए उपयुक्त समाधि-स्नानों के प्रति असावधान रहता है, उसे धीरे-धीरे अपने स्व में संका होती उत्पन्न होती है फिर बिपद मोनों की आकांक्षा—कामना उत्पन्न होती है और फिर ब्रह्मचर्य की भावस्मरणा है या मही ऐसी निषि क्रिया—बिचरन उत्पन्न होता है। इस प्रकार ब्रह्मचर्य का नाश हो जाता है, उसके उपाय और दूसरे बड़े दोष हो जाते हैं और अन्त में चित्त की समाधि मङ्ग होने से वह कैबली-मापित बर्ष से अष्ट—पठित हो जाता है<sup>३</sup>।

(३) एसी-संस्तन मकान में बाढ़ न करना चाहिए उपयुक्त वस्त्रिण जवायों के धारण करने से संमन और संवर में दृढ़ता होती है। चित्त की बचसता दूर होकर उसमें स्थिरता आती है। मन बचन काय तथा इन्द्रियों पर नियम प्राप्त होकर अग्रमत्त भाव से ब्रह्मचर्य की रक्षा होती है।

(४) स्त्रियों के साथ बाढ़ न करना उनकी संघति स्पष्ट सह-आवसादि न करना चाहिए उसी नियम ब्रह्मचारी के उत्तम सिद्धाचार है। वे नियम उसकी होना को बढ़ाते हैं। इन नियमों का असावधि-व्यवहार की कमी का सूचक है।

(५) वे नियम ब्रह्मचारी के प्रति किसी प्रकार की छात्रा व्यवसा कोक-निर्या की उत्पन्न नहीं होने देते। उसके बिश्वास को नहीं उल्लंघन देते।

(६) ब्रह्मचारी के पास आनेवाली स्त्रियों के प्रति छात्रा उत्पन्न नहीं होने देते। उनसे भावक की उमा करते हैं। इस तरह बाधावरण स्वच्छ एवं शुद्ध रहता है।

(७) वे अष्टाचार को सहज ही फलन नहीं देते। और न अष्टुद्ध कोक-व्यवहार का आचरण उपस्थित होने देते हैं।

महात्मा गांधी ने अपने जीवन की एक बटना का वर्णन इस प्रकार किया है— मैं छात्रबाग अधिक था। यूजनीया माताजी की विचारों की प्रतिष्ठा बनी बात मेरे पास थी। बिनापठ की बात है। मैं बचान था। जो मित्र एक बार में रहते थे। मोझे ही दिन के लिए वे एक गांव में गये। मकान मालकिन आसी बेस्वा की। उसके साथ हम दोनों दाण खेलने गये। बिनापठ में मैं बी बेटा सी निर्दोष नाव से दाण खेल सकते हैं, खेलते ही हैं। मुझ तो पता भी नहीं था कि मकान मालकिन अपना करीर बेचकर अपनी जीविका कमाती है। ज्यों-ज्यों खेल हमने अपना लो-लो रंग भी बदलने लगा। ऊँच बाई ने नियम अष्टा आरंभ कर दी। मित्र सरपिता छोड़ चुके थे। मैं ललचावा। मेरा चहूरा लमलमा गया। उसी क्षणिकार का भार मर गया। मैं धीरे-धीरे हो गया। मेरे मित्र ने मेरा रण-रण देखा। मित्र ने देखा कि मेरी बुद्धि बिगड़ गई है। उन्होंने देखा कि मति इस रण में रात अधिक जायगी तो मैं भी उनकी तरह पठित हुये बिना न रहूँगा। रात ने उनके द्वारा मेरी सहायता की। उन्होंने प्रेम-बाग बोझने हुए कहा—‘मौलिया! मौलिया! होधियार रहता। अपनी माँ के धामने की हुई प्रतिष्ठा पाव करो। मैं उठ लडा हुआ। अपना विस्तरा समाना। सघरे में गया। राम-नाम का आरम्भ हुआ। मन में कहने लगा गौन बचा बिस्ते बचावा कम प्रतिष्ठा कम माता कम मित्र। कम राम। मेरे लिए तो यह बलकार ही था। अपने जीवन का सब से मयदूर समय न इस प्रथम को मानता हूँ। स्वच्छता का प्रदीप कलते हुए मैंने छयम सीखा। राम को भूलते हुए मुझे राम के वर्तन हुए<sup>४</sup>।

महात्मा गांधी टकसने समय बहिलों के रूप का सहारा देते। आलोचना हुई—‘‘लोक-स्वीकृत सम्मता के विचार को चोट पहुँचती है।’’

१—उत्तराध्यायन ११ ११ १२

—आचारार्ण १ १५ चौपे महाभारत की आख्या

३—उत्तराध्यायन ११ ११ ११

४—मही ११ १

५—संस्तन विद्या ४ १५ २५

यह बात सुन के लिए उवाहरन बन गयी तो । महारवा गांधी ने लोक-संघर्ष की दृष्टि से उसका तात्कालिक त्याग किया<sup>१</sup> ।

महारवा गांधी ने मोघालाकी के दश के समय एक प्रयोग प्रारम्भ किया । वे रिले में अपनी पीछी और कमपुनी मनु बहुत का कुछ मात्र से अपनी सत्ता में सुनाते ।

इससे बड़ी हसचम मनी । उनके दो साक्षियों ने बिहूने उनकी अनुपस्थिति में हरिजन के सम्पादन-कार्य का बिम्बा करने पर लिखा था इसके प्रतिवाद और अग्रहयोग के रूप में इस्तिला के दिया<sup>२</sup> । महारवाजी ने धा हसमाना को लिखा—“इस बात के लिए मैं अपने प्रिय साक्षियों का मूल्य चुकाना पड़ा है ।

आचार्य हलमानी ने महारवा गांधी के प्रति पूर्ण श्रद्धा व्यक्त करते हुए उत्तर में बो मङ्ग रखे—कमी में सोचता हूँ—बड़ी धाप मनुओं का उपयोग साम्य के बरीर न कर साम्य के बरीर तो नहीं करते । मने आचर्य हलमा—बड़ी धाप मीठा के लोक संघर्ष के सिद्धांत को तो मङ्ग नहीं कर रहे हैं<sup>३</sup> ।

मिने ने एक दिया—“धाय महारवा हूँ पर दूदरे पज के बारे में क्या कहा जाय<sup>४</sup> ।

महारवा गांधी ने एक दिन के प्रबन्धन में कहा—“मैं जानता हूँ कि मसहरी सेकर कानाफुसी और मुल्लुप बन रही है । मैं अपने अपने और परिचारक के बीच में हूँ कि अपने प्रत्यक्ष निर्वाय कार्या के बारे में कोई गलतफ़हमी और छटा प्रचार होने देना नहीं चाहता<sup>५</sup> ।

दूदरे दिन के सापथ में उन्होंने खेतामनी दी—“मिने अपने धरुङ्ग कीम के बारे में कहा है वह सम्मानुकरण के लिए नहीं है । मैं भी चाहता हूँ वह सब कर सकते हैं, बल्ले के बन छटों का पाल धिन्का में पालन कटा हूँ । धरु ऐसा नहीं करते हुए मैरी बाल का अनुकरण करने का बहाना करेंगे तो वे ठोकर खाये बिना नहीं रहेंगे<sup>६</sup> ।

उत्तर बना का भी प्रसन्न रहा— यदि धायके उवाहरन का अनुकरण किया गया तो ?

यह बात अपनेको के धन्य एक लगे नहीं छटरी ।

इन बोली-नी बनताया से प्रकट हो जाता है कि धनाधि-स्वाभो की उपेक्षा से कैसे वर्म-संघर्ष उपस्थित हो पाते हैं । बाहर में कडा झका-सिलन वातावरण बन जाता है । और जिस तरह की बरी बारमायें महारवा ही पर महारवा के विषय में भी प्रचारित हो जाती हैं ।

“तब तरह झझर्य के समाधि स्वात धपका बाको की नीच कमजोर नहीं है । उनका आचार गह्रा अनुसन्ध और मानव-स्वभाव का पनीर विक्षेपण है । वह सत्य है कि झझरारी वह है जो किसी भी परिस्थिति में भी विचलित न हो । पर वह भी सत्य है कि बाकों की अपेक्षा करने से को स्थिति बनती है उसका भी निवारण नहीं हो सकता । कदाच परिचाय धमिन न रहन पायें तो ‘बूँदें बरत निम फोफ’ । श्वि वह न भी हो तो भी ‘धका पायें लफ’ ‘भाब धझरी घाल छि’ को कीम रोक सकता है । वह भी निश्चित है कि जो बाकों की नहीं मीयता उसका धन समझ रखता है क्योंकि बाड़े नेमन शारीरिक ही नहीं मानसिक कुट्टा पर भी बोर केरी है । इसीलिए स्वाधीनी में कहा है—

बाङ न लोप देहने रहे बरत धर्यय ।

ते बैरामी विरक्त बका ते दिन दिन बढे रेग ॥

इस तरह वह स्पष्ट है कि बाकों के पालन से ससर्ग और संसर्ग के सबसर ही नहीं धा पाते । यह विचार-बस्त होने से बन जाता है । मानी मुल्ला होनी है । अपने डारा दूदरे का पन नहीं हो पाता । अपने कारण किसी के प्रति झझा का वातावरण नहीं बनता । लोक-स्वभाव धनका सम्पदा को बका नहीं लूँकता । दूदरे का धनानुकरण करने का बन नहीं मिलता । झझर्य का सुगमतापूर्वक पालन होता है ।

१—प्रत्यक्ष ( प भा ) पृ ६०

२—बापू की टापा में पृ ०२

३—Mahatma Gandhi—The Last Phase p 598

४—बड़ी पृ ५८१

५—बड़ी पृ ६८

६—बड़ी पृ ५१

७—बड़ी पृ ५८

८—बड़ी पृ ५८१

९—बड़ी पृ ५८१

## २०-पूर्ण अध्यापिका की कसौटी

बीसवीं सदी में बढ़िया और बड़ाचर्य के बिपय में यंत्री और विद्वद् विचार करनेवाले बित्तन। ये संत टॉस्टॉय और महात्मा गांधी— इन दो के ही नाम सबोंतिर रखे जा सकते हैं। इन बिपयों में इन महापुरुषों ने महामु न्यायिक क्रांति उत्पन्न की और मानव की बिम्ब दृष्टि प्रदान की।

महात्मा गांधी और संत टॉस्टॉय के बिन्दन में न केवल न्यायिक एतदा ही हैं पर वास्तविकारी धार्मिक साम्य भी हैसा आता है। यह एक स्वतंत्र सेवक का बिपय है। इसलि ए हम उसमें नहीं जायेंगे। यहाँ इतना ही लिख देना पर्याप्त है कि महात्मा गांधी के बिचारों को संत टॉस्टॉय के बिचारों से प्रभुर लाभ प्राप्त हुआ है। नया का सफटा है कि संत टॉस्टॉय के बिचार महात्मा गांधी को बिन्दनबारा की सम्म मोब है।

महात्मा गांधी और संत टॉस्टॉय—दोनों का ही ब्राह्मण सत्य बहिमा और बड़ाचर्य के लि ए रहा। दोनों ही इन्हें जीवन के धारमन प्रम मानते रहे।

महात्मा गांधी ने एकरार कहा था : "महात्मान गाँधी काम का नहीं। यह तो मेरी बाह्य प्रकृतिमें मेरे राजनीतिक कार्यों का प्रयास है, जो मेरे जीवन का सब से छोटा धर्म है। कलत्र चंदरोबा जीवन है। जो बसतु स्वामी मस्यवासी है वह है मेरा सत्य बहिमा और बड़ाचर्य का प्राग्रह। यही मेरे जीवन का सच्चा धर्म है। "यही मेरा सचस्व है।" इसी बार उन्होंने कहा " जीवन के धारमन भावों में एक बड़ाचर्य है। दुनिया मामूली जीवों की तरह बँटती है। धारमन जीवों के लि ए उसके पाठ समझ ही नहीं रहता। तो भी हम बिचार करे तो देखेंगे कि दुनिया धारमन जीवों पर ही निर्भरी है।"

महात्मा गांधी ने बड़ाचर्य के बिपय को मेकर धनेक प्रयोग किये थे। बिन्दन धिक् कुछ बाव में ही बिमा जानेवाला है। इन प्रयोगों की नीति नौ सरमता से समझा जा सके, इसलि महात्मा गांधी ने बड़ाचर्य की क्या परिभाषा की और वे उसके बिन्दन नमसीक पञ्च सने यह बात सेना धारमन है। यह भी बात सेना धारमन है कि बन दृष्टि से वे पूर्ण बड़ाचर्य के बिन्दन नमसीक धयवा हूर नहे जा सकते हैं।

सन् १९२१ में बड़ाचर्य का धर्म बरमाते हुए महात्मा गांधी ने लिखा "बड़ाचर्य का धर्म उसके धर्मकी परम "ऐसिबेटी"(मनिवाह-वत) से धर्मिक ध्यापक है। बड़ाचर्य के मानी है सम्पूर्ण इन्द्रियों पर पूर्ण धर्मिकार। धार्मिक धर्मकी पूर्णता की प्राप्ति के लि ए मन, बाकी और कर्म सब में पूर्ण संयम का धारमन धारमन है।"

पौन धर्म बाह ( सन् १९२४-२५ में ) बड़ाचर्य के धर्म पर प्रकाश डालते हुए उन्होंने लिखा "बड़ाचर्य का धर्मिक धयवा प्रबुधित धर्म तो मन बजन और काम से बिपनेत्रिय का संयम माना जाता है। कवकी बिन्दन ध्यासा सब इन्द्रियों का संयम है।"

इसके ध्यात्र धर्म बाह ( सन् १९१९ में ) उन्होंने लिखा "बड़ाचर्य का धर्मिक धयवा प्रबुधित धर्म तो मन बजन और काम से बिपनेत्रिय का संयम माना जाता है। कवकी बिन्दन ध्यासा सब इन्द्रियों का संयम है।"

बिसे धारमन पर इहका धर्म धिक् अननेत्रिय का धारमन संयम ही लगाया जाने लगा है। इत संकीर्ण धर्म ने बड़ाचर्य को इहका करके उसके धारमन की प्राप्ति बिन्दन धर्मिक कर दिया है। अननेत्रिय पर सब एक संयम नहीं हो सफटा कवक कि सभी इन्द्रियों का उपाय संयम न हो कवकी के सब धर्मोपाधि है। मन भी इन्द्रियों में ही बागि है। जब एक धर्म पर संयम न हो कासी धारमन संयम बाहे कुछ समझ के लि ए प्राप्त भी हो बाव पर उसके कुछ हो नहीं सफटा।"

१—अनीति की राह पर ५ ६६

२—बड़ाचर्य (१ भा ) २ ५१

३—अनीति की राह पर ५ ५

४—यही ५ ५०

५—यही ५ ६१

६—बड़ाचर्य (१ भा ) २ ११

सन् १९३६ के अयुक्त विसेपन में उन्होंने बड़ी बात कही है जो १९२६ में बुम्बकस में इस प्रकार कही थी 'ब्रह्मचर्य का धर्म धार्मिक संन्यास-भाषा नहीं है, बल्कि उसका धर्म है—सम्यगी इन्द्रियों पर पूर्ण अधिकार और मन-बचन-कर्म से काम बालन का त्याग १'। यहाँ में (सन् १९३७) में भी उन्होंने ब्रह्मचर्य की यही परिभाषा दी "जो हूँ वह ही ठरके के नाम वह ब्रह्मचर्य है। इसमें मनोनिग्रह का संन्यास या नाश है। वह संन्यास मन बाँधी और कर्म से होना चाहिए"।

इस तरह महात्मा गांधी का धारि, मध्य और अन्तिम विप्लव एक ही रूप में बहता रहा। उन्होंने प्राचीन ऐसे ब्रह्मचर्य को ही भारत-साधारण का ब्रह्म-व्यक्ति का हीना और सच्चा रास्ता माना २।

ब्रह्मचर्य की इस परिभाषा की कसौटी पर ही वे बहते रहे

(१) पुरुष स्त्री का स्त्री पुरुष का योग न करे, यही ब्रह्मचर्य है। योग न करने का धर्म होता ही नहीं कि एक बूरे को योग की इच्छा से स्पर्श न करे, बल्कि मन से इसका विचार भी न करे। इसका त्याग भी न होना चाहिए।

(२) ब्रह्मचर्य का धर्म लाठी बल्कि धार-संन्यास ही नहीं है। इसका मतलब है सभी इन्द्रियों पर पूर्ण नियमन। इस प्रकार भगवद् विचार की ब्रह्मचर्य का धर्म है और यही हास क्रोध का है ३।

(३) जो मनुष्य मनसे भी बिकारी होता है, समझना चाहिए कि उसका ब्रह्मचर्य स्वस्ति हो गया। जो विचार में निबिडार नहीं वह पूर्ण ब्रह्मचारी नहीं माना जा सकता ४।

(४) अगर कोई मन से योग करे और बाणी व स्मृत कर्म पर कानून रखे तो वह ब्रह्मचर्य में नहीं बनेगा। 'मन बंगा तो कसौटी में गया। मन पर कानून हो बाय तो बाणी और कर्म का संन्यास बहुत आसान होता है' ५।

सच्चा पूर्ण ब्रह्मचारी कदा होता है, इसपर भी उन्होंने कई बार लिखा। एक बार उन्होंने कहा—

"बुझाने में बुद्धि मज्ज होने के बरसे और टीका होती चाहिए। हमारी स्थिति ऐसी होती चाहिए कि इस बेह में मिले हुए अनुभव हमारे और बुरे के विपक्ष सामनायक ही रहें और जो ब्रह्मचर्य का वासन करता है, उसकी ऐसी स्थिति पड़ती भी है। उसे मूल्य का अब नहीं पड़ता और मछले समन भी वह समझना भी नहीं मुक्तता और न बेकार ही हास-हास करता है। मरन-काल में अग्रज भी उसे नहीं छोड़ते और वह हल्ले-हल्ले वह बेह जोड़कर मासिक की अपना हिसाब देने जाता है। जो इस तरह मरे यही पुरुष और यही स्त्री है।

वाच में लिखा

'असाधारण होते हुए भी ऐसा ब्रह्मचारी धार्मिक धर्म में किसी से कम नहीं रहेगा। मासिक धर्म में उसे कम-से-कम कमान बनेगे। बुझाने के सामान्य विज्ञान ऐसे ब्रह्मचारी में देखने की नहीं मिलेगी। जैसे पका हुआ पत्ता या फल हवा की टक्की पर से पड़ने की फिर पड़ता है, जैसे ही समय आने पर मनुष्य का धीरे धीरे फटकर टुकड़े हुए भी फिर बाँधेगा। ऐसे मनुष्य का धीरे धीरे समन भीटने पर देखने में उसे ही धीन लगे मगर अन्तरी बुद्धि का तो बल होने के बरसे मित्य विचार ही होना चाहिए और उसका ठेक भी करना चाहिए। ये विज्ञान विषयों देखने में बड़ी धाँसे उसके ब्रह्मचर्य में कमी कमी समझनी चाहिए।

१—अनीति की राह पर पृ. ७२

२—ब्रह्मचर्य (दू. भा.) पृ. ६२

३—अनीति की राह पर पृ. ७

४—आरोग्य साधन पृ. ६९, ७०

५—ब्रह्मचर्य (न. भा.) पृ. १

६—ब्रह्मचर्य (दू. भा.) पृ. ७

७—यही पृ. ६२

८—अनीति की राह पर पृ. ६९

९—आरोग्य की राह पर पृ. ६४

सन् १९४७ में उन्होंने लिखा

“मेरी कल्पना का ब्रह्मचारी स्वाभाविक रूप से स्वस्थ होगा। उसका चिर तक नहीं बुझेगा वह स्वभावतः शीतशीतो होता। उसकी बुद्धि ठेक होगी वह भावहीन होगी। धारीरिक वा शारीरिक काम करने में बनेगा नहीं। शीत उसकी बाहरी पुष्टता। सिकंदर बिकाना न होकर भीतर का प्रतिबिम्ब होगी। ऐसे ब्रह्मचारी में स्थिरप्रज्ञ के सब लक्षण देखने में आनेंगे। ऐसा ब्रह्मचारी हमें नहीं दिखाई न पड़े तो उसमें बचराने की कोई बात नहीं।

“को नियंत्रीय है। जो उन्मत्तिता है। उनमें ऊपर के लक्षण देखने में आनें तो कौन बड़ी बात है। मनुष्य के इस भीम में अपने-बना भीम पत्रा करने की शक्ति है। उस भीम को ऊँचे में जाना ऐसी-वसी बात नहीं हो सकती। जिस भीम की एक बूँद में सारी शक्ति है। उसके हमारे बूँदों की शक्ति का माप कौन सदा करता है।”

महात्मा गांधी के समयने प्रश्न करते ही रहते—“क्या आप ब्रह्मचर्य का पूरा पालन करते हैं।” “क्या आप ब्रह्मचारी हैं।” महात्मा गांधी न ऐसे प्रश्नों का उत्तर देते हुए अपनी स्थिति पर कई बार प्रकाश डाला।

सन् १९२४ में एक बार उन्होंने कहा “मैं बाकी शरीर काम से सम्पूर्ण हस्तिया का सब विषयों में संयम ब्रह्मचर्य है। इस सम्पूर्ण ब्रह्मचर्य की स्थिति को मैं धरती नहीं पहुँच सकता हूँ। पुरुषों का प्रयत्न सदा कम रहा है। काया पर मीने काबू पा लिया है। बाह्य प्रवृत्ति में मैं सावधान रह सकता हूँ। बाकी के संयम का असाध्य पालन करना भी सीख लिया है। पर बिचारों पर धरती बहुत काबू पाता बाकी है। जिस समय को बात सोचनी हो उस समय बड़ी बात मन में रहनी चाहिए। पर ऐसा न होकर शरीर बातों की मन में आ जाती है शरीर बिचारों का हस्त मचा ही रहता है।

“जिसे मैं बाह्य प्रवृत्ति में मैं बिचारों का एक-दूसरे से उत्कर्षा एक करता हूँ। मैं उस स्थिति को पहुँचा हुआ माना जा सकता है जब कभी बिचार मन में आ ही नहीं सकते। पर निश्चयप्रस्था में बिचार के ऊपर मेरा काबू कम रहता है। शीत में प्रत्येक प्रकार के बिचार मन में आते हैं। प्रत्येक धारणा भी दिखाई देते हैं। कभी-कभी इसी बेह में की हुई बातों की वास्तवता पता चलती है। मे बिचार कभी हो तो स्वयं कोय होता है। वह स्थिति बिचारानुक्त जीवन की ही हो सकती है।

“मेरे बिचारों के विकास कीग होते जा रहे हैं। पर धरती उनका माध नहीं हो पाया है। अपने बिचारों पर मैं पूरा काबू पा सका होता तो निश्चय सब तरह के बीच को तीन कठिन भीमार्थों मुझे हर्षित थे न हुई होती।

“बहु अनुमान बना तो दुःख ही है। मझे तो मैं सब तक समझो पुरुष चुका होता क्योंकि मेरी धारणा गवाही देती है कि इस स्थिति को प्राप्त करने के लिए भी उपाय करने चाहिए, उनके करने में मैं पीछे खननाला नहीं हूँ। “पर निश्चय उत्कर्षों की जो वास्तवता सब के लिए रहस्य नहीं होता। इस तरह कम तक पहुँचने में शीत सब रही है, पर इससे मने ठीक की शिथिल नहीं होती है। कारण यह है कि निश्चयप्रस्था सभी कल्पना में कर सकता हूँ। उसकी नृपणी शक्ति की अन्त-मग वा जाता है शरीर इस रास्ते में मैं सब तक बिलना धारो बड़ सकता हूँ, वह मुझ निराश करने के बलसे प्राप्तावाला ही बनता है।”

महात्मा गांधी की एक प्रतिबन्धन पत्र में मण्डिक ब्रह्मचारी कहा गया था। उत्तर में बोलाते हुए सन् १९२६ में उन्होंने कहा “जब मुझ कोई मण्डिक ब्रह्मचारी कहता है तब मुझे अपने-पर बड़ा घाती है। जिसके बाध-बन्धने हुए हैं उसे मण्डिक ब्रह्मचारी कैसे कह सकते हैं। मण्डिक ब्रह्मचारी को न ही नमी बुझार जाता है न नमी चिर बर्ब करता है न नमी कांठी होती है शरीर न नमी अन्विष्टावृष्टि होता है। मुझ पर मण्डिक ब्रह्मचर्य के पालन का आरोपन कर के कोई शिथ्याचारी न हो। मण्डिक ब्रह्मचर्य का ठेक तो मुझ से घनेक गुना अधिक होता चाहिए। मैं धारणा ब्रह्मचारी नहीं हूँ। यह सब है कि मैं बसा बनना चाहता हूँ।

जब महात्मा गांधी ने स्वयं-स्मरण की बात स्वीकार की तब एक लम्बन ने लिखा कि ऐसे स्वीकार का प्रभाव अच्छा नहीं हो सकता।

१—महात्मा (पू. मा.) पृ. ६२

२—अन्तिम की राह पर पृ. २६५०

३—महात्मा (पू. मा.) पृ. १२३३



यह महात्मा गांधी का उनकी अपनी दृष्टि से विचार है।

महात्मा गांधी के अनुसार कार्य की निष्ठा 'सिद्धि सिद्धिमेव' इस मंत्र के अनुसार होती है। मज, बलन और काय—ये तीन क्रिया के हेतु—करन हैं। और करना कराना और अनुमोदन करना ये क्रिया के तीन तरीके—बोग हैं। तीन करन तीन बोग से कार्य चलन होता है। उन्होंने कहा—'मो पूर्ण ब्रह्मचारी होना चाहता है, उसे वाक्यवीर्य के लिए तीन करन तीन बोग से सर्व प्रकार के मैथुन का प्रत्याख्यान करना होता—'मैथ सर्व मैथुन से विनया मैथुनमेहि मैथुन से वासिन्ना मैथुन से बहिन्ना अन्ते न समानुवायिन्ना वाक्यवीर्याय सिद्धिमेव अन्ते वापाय काप्ये न करेति न कारयति कर्तव्ये अन्ते न समानुवायिन्ना वाक्यवीर्याय।' महात्मा गांधी के अनुसार जो मज-बलन-काय से भ्रष्टा का सेवन नहीं करता वह सेव ब्रह्मचारी है। पूर्ण ब्रह्मचारी वह है जो मज-बलन-काय से भ्रष्टा का सेवन नहीं करता न करवाता है और न करनेवाले का अनुमोदन करता है।

महात्मा गांधी ने एक बार लिखा 'किस्ती का भी विवाह करन का अथवा उसमें भाग लेने का अथवा उसे सज्जन होने का मेरा काम नहीं। पुनः धायन भी भूमि पर विवाह हो यह आश्रम के आदर्श के साथ मिसती नरतु नहीं करी जा सकती। मेरा धर्म ब्रह्मचर्य का पालन करने-कराने का रहा है। मैं इस काम को अत्यधिक मानता हूँ। बसे समय में विवाह हो या प्रवाहति हो यह अनिष्ट समझता हूँ। ऐसे कठिन समय में समस्त मनुष्य का कार्य योजन करने और त्यागद्विष्ट करने का होना चाहिए।'।

इस दृष्टांती से महात्मा गांधी का आग्रह पूर्ण ब्रह्मचर्य के लिए ही था यह स्पष्ट है। ऐसा पक्ष ब्रह्मचारी आदर्श होने पर भी महात्मा गांधी ने विधान ही विवाह प्रत्येक हाथ से कराये। एक बार उन्होंने कहा 'मैं यादें कहूँ कि भाग ब्रह्मचारी बनें तो क्या यह होनेवाली बात है? वह तो एक आदर्श है, इसलिए मैं तो विवाह ही करना बैठा हूँ। एक आदर्श बैठे हुए भी वह तो जानता हूँ कि ये लोग लोग भी करते।

इस तरह योगेश्वर की परम्परा को प्रसरण करनेवाले प्रयोगों में महात्मा गांधी भी पञ्च-नखा बाध भिंते हुए बैठे जाते हैं।

एक बार महात्मा गांधी ने पूछा क्या—'यदि की उपर्युक्त ब्रह्मचर्य रोग ही तब रही क्या करे? उन्होंने उत्तर दिया: देखें यदि को द्वैत समन कर उसे दूसरी बांधी कर लेती जायिए' ।

यह उत्तर दो श्रेण्या से ही हो सकता है—(१) श्रेणी यदि की श्रेण्या से जो ऐसे शेष के समय भी संयम नहीं रख पाता। इस श्रेण्या से ऐसा उत्तर 'भेदे छात्र समाचरेय' ही होगा। (२) श्रेणी की कामना रखनेवाली पक्षी की श्रेण्या से। इस श्रेण्या से यह उत्तर शेष की राह बिनावा है। समय का मार्ग नहीं।

महात्मा गांधी बता करते हैं: 'श्री-पुरुष के पक्षी-यदि ठीक के सांसारिक जीवन के मूल में भोग है। एक यदि को सोचकर दूसरे यदि के साथ विवाह करने में तो प्रयत्न यह एक मूल बात है। ऐसी हालत में विवाह का मुझ पर बल का ही अनुमोदन कहा जा सकता है।

एक बार बलभद्रसिंहजी ने पूछा 'ब्रह्मयोग वाचना का अर्थ करने के लिए विवाह की आवश्यकता मानते हैं। क्या भोग से वाचना का अर्थ हो सकता है? बापु ने जवाब दिया—'हरमिष नहीं'।

यह टीका बता ही उत्तर है जना की हेतुप्रार्थना से दिना 'जो रक्षी-संयोग से काम्यर को प्राप्त करना चाहता है, वह भी की प्राप्ति में अति को ध्यान करना चाहता है।

सर्वसमागत का काम्यर प्रतिचिरीर्षि।

संज्ञातं अन्वाहना रिप्यायतिमुत्पिच्छति॥

१—त्यागवृत्ति अने बीजा केन्द्रों पृ १०४

२—ब्रह्मचर्य (पृ ३०) पृ २

३—बही पृ ६

४—बापु का बचो—४ पृ प्रभावदन करन पृ ११

५—बापु की छाया में पृ

६—योगशास्त्र पृ २१

ऐसा होते हुए भी बापूने ने एक बार लिखा—“एसी की देखकर बिरोध मन में विकार पडा होता ह। यह श्रद्धाचर्य-वापस का बिचार होकर, इसी एसी के साथ सदाबापूयक व्यवहार रहे सो बिबाहित न हो उसे बिबाह का बिचार करना चाहिए” ।”

यही विकार की दृष्टि का उपाय बताते हुए उन्होंने एक तरह से बिबाहित-संयोग का अनुमोदन कर दिया । इन तरह अनुमोदन के अनेक प्रसंग महात्मा गांधी के जीवन में देखे जाते हैं ।

उन्होंने एक बार कहा—“बिबाहित एसी-गुरुय यदि प्रबोद्धति के क्षुभ हेतु बिना नियम भोग का बिचार तक न करें, तो वे पूर्ण श्रद्धा पायी जाने जाने के साथक है ।” दूसरी बार कहा—“जो दंपति गृहस्थाश्रम में रहते हुए केवल प्रबोद्धति के हेतु ही परस्पर संयोग और एकान्य करते हैं वे ठीक श्रद्धापायी हैं” ।” उन्होंने फिर कहा—“छत्तायेन्द्रिय के ही अर्थ बिना हुआ संयोग श्रद्धाचर्य का बिरोधी नहीं है” ।”

इस तरह संयोग के हेतु श्रद्धा का उनसे अनुमोदन हो गया ।

एक बार महात्मा गांधी के साथी बलकृष्णसिंहजी ने पूछा—“आप कहते हैं कि संयोग के लिए एसी-संग अर्थ है, बाकी व्यवहार है और निर्विकार अनुम्य की संयोग पदा कर सकता है । यह श्रद्धापायी ही है । लेकिन जिसने विकार के अंतर काबू पाया है, वह क्या संयोग की इच्छा करता ?” महात्मा गांधी ने उत्तर दिया —“हो यह अर्थ संयोग है । लेकिन ऐसे भी लोग हो सकते हैं, जो निर्विकार होने पर भी पुत्र की इच्छा रखते हैं ।” बलकृष्णसिंहजी ने कहा —“यदिबिरोध तो संयोग की याद में काम की दृष्टि करते हैं । महात्माजी बोले : ‘हां यह तो ठीक है । आचर्य अर्थ संयोग कहा है ? अनु की माया में एक ही संयोग अर्थ है, बाकी सब पाप है” ।”

महात्मा गांधी ने ‘पुत्र की इच्छा’ को भोगेच्छा से पूरा माना है । उन्होंने भोगेच्छा को विकार माना है सत्यानेच्छा को नहीं । उनके बिचार को समझते इस उदाहरण से समझा जा सकता है कि एक आरामी रहोई बनाने के लिए अग्नि सुलभाता है और दूसरा आरामी बर में आग लगाने के लिए अग्नि सुलभाता है । पहले अनुम्य का कार्य अनैतिक नहीं दूसरे का अनैतिक है । उनी तरह जो विषय भोग की कामना से भोग करता है, उस का कार्य अनैतिक है—अशुभ है । संयोग की इच्छा से भोग करता है उसका नहीं ।

जो कुछ दृष्टि पर अर्थ है, उन ज्ञानियों का कहना है कि अग्नि बलाना मान लिया है, फिर वह किसी दृष्टि या प्रबोधन से ही क्यों न हो । स्तोई बनाने के लिए अग्नि सुलभाता अनैतिक हो सकता है । पर इस अनैतिकता के कारण वह अद्विष्टा की दृष्टि से आध्यात्मिक नहीं कहा जा सकता । जैसे ही संयोग अर्थ ही सत्यानेच्छा के लिए हो वह कभी अर्थ या आध्यात्मिक नहीं है । अनैतिकता का उपयोग विषय भोग की इच्छा से भी हो सकता है और संयोग की इच्छा से भी । दोनों उपयोग अर्थ और आध्यात्मिक है । ‘संयोग की इच्छा’ पूरी करने की प्रक्रिया विषय-भोग ही है । ‘संयोग की इच्छा’ और ‘विषय-भोग की इच्छा’ एक ही अर्थ एसी धिक्के के हो जाना है । उन्हें भिन्न-भिन्न नहीं माना जा सकता ।

अध्यात्म महावीर और स्वामीजी की दृष्टि से निम्नलिखित तीनों प्रकार के कार्य अश्रद्धाचर्य की दृष्टि से हैं

- १—मन-बचन-आय से अश्रद्धा का सेवन करना
- २—मन-बचन-आय से अश्रद्धा का सेवन करना
- ३—मन-बचन-आय से अश्रद्धा-सेवन का अनुमोदन करना

इस दृष्टि से जो मन-बचन-आय से अश्रद्धा का सेवन तो नहीं करता पर उसका सेवन करवाना या अनुमोदन करता है वह भी श्रद्धापायी नहीं ।

- 
- १—अश्रद्धाचर्य (पृ. मा. ) पृ. ५
  - आरोग्य की कुंजी पृ. १३
  - १—अश्रद्धाचर्य (पृ. मा. ) पृ. ८१
  - ३—दृष्टि पृ. ७७
  - ५—आर. की प्रथा में पृ.



इसके उत्तर में महात्मा गांधी ने भी लिखा, बहुत दृढ़ प्रयोग के पीछे रही हुई उनकी भावना पर सच्चा प्रकाश पड़ता है। उन्होंने लिखा

“सोचक धारम में सिद्धों के प्रति मेरे व्यवहार में उनके मेरे आ-समाग स्वयं में होय बैठते हैं। इस विषय की धारम में मेने अपने साधनों के साथ बर्बा की है। धारम में जो सर्वाधिक छुट पड़ा था मगपड़ बहनें ओगटी है, बड़ी छुट मगपड़ ही हिम में के ओगटी हों ऐसा मैं नहीं मानता। सिवा अपनी पुत्री का निर्दोष स्वयं सब के सामने करे, सधमें मैं दीप नहीं देखता। मेरा स्वयं उसी प्रकार का है। मैं कभी एकमत में नहीं होता। मेरे साथ रोज बासिकाएँ बूमने को निकलतो हैं तब उनके ऊँचे पर हाथ रखकर मैं बसता हूँ। सब स्वयं की निरपराध मानता है, वह के बासिकाएँ बानटी हैं और सब समझते हैं।

“अपनी लड़कियों को इस मगपड़ बनाते हैं। उनमें प्रयोग्य बिकार उत्पन्न करते हैं और को सधमें नहीं। उसका धारोप करते हैं और फिर इस ऊँचे कुबन्ते हैं और बहुत बार व्यवहार का मानक बनाते हैं। के यही मानता सीखती हैं कि के अपने धीमे की रखा करने में प्रसन्न हैं। इस धर्मता से बासिकाओं को मुक्त करने का धारम में भीरव प्रयत्न भक्त रहा है। इस प्रकार का प्रयत्न मेने दक्षिण अफ्रीका में ही आरंभ किया था। मेने उसका बराबर परिणाम नहीं देखा। विन्तु धारम की छिटा से कितनी ही बासिकाएँ, बीच बर्बा तक की ही बाने पर भी निश्चिन्त रहन ना प्रयत्न करनवासी हैं, बिना बिन निम्न भीर स्वाधरी बनती जाती हैं। भुषारिका भाष के स्वयं से या स्वयं से पुन्य बिकार मय होता ही है, ऐसी मायवा पुन्य के पुनरपन्न को अस्मिन् करनेवासी है—ऐसा मैं मानता हूँ। वह बात मगर सच ही है, तो इन्धनयें अर्धमय छरेना।

“इस संविधान के समय इस देश में स्त्री-पुन्य के बीच परस्पर सम्बन्ध की सम्बन्ध होनी ही चाहिए। झूट में भीखन है। इसका मैं रोज प्रयत्न धनमय करता हूँ। अतः स्त्री-स्वातन्त्र्य को रखा करते हुए कितनी सम्बन्ध रखी या सचती हो सधमी धारम में अहित है। मेने सिवा कोई पुन्य बासिकाओं का स्वयं नहीं करवा करने का प्रयत्न ही नहीं होता। जितल निवा-रिवा नहीं या सचता।

“मैं स्वयं करता हूँ सधमें भीखन का बरा भी दावा नहीं है। मुझमें दोषमय बड़ा कुछ नहीं है। मैं दूसरों की तरह बिकारमय माटी का पुण्या हूँ। पर बिकारमय पुन्य भी विचारमय में देखने में आते हैं। मेरी अनेक पुत्रियाँ हैं, अनेक बहनें हैं। एक पत्नीपत्र से मैं बंधा हुआ हूँ। पत्नी भी केवल मित्र रही है। अतः छह बिकराल बिजारी पर इरादा बानना पड़ता है। भावा मे मुझे मर बानती मैं प्रसिद्धा का सम्बन्ध बानना सिद्धाया। बन्ध से भी अधिक प्रमेय ऐसी प्रसिद्धा की दीवान मुझे सुखित रखती है। मेरी इच्छा के बिन्दु भी इस दीवान न मुझे सुखित रखा है। अधिव्य रामजी के हाथ में है।

इस विषय का कुछ प्रभावपूर्ण कटक मे अपने एक पत्र में लिख दिया। उसके उत्तर में (१८-२ ३ को) महात्मा गांधी ने लिखा : “सोचमय बाने बित समाज के मय की हमको बरकार है, उसका मय। वह मय नीति से बिन्दु न हो तब तक उसे सम्मान देना धर्म है। भोयी के किसी पर से कुछ निर्णय करना कठिन है। इस लालो को तो धाव वह बरा भी पच्छा नहीं लयेगा। ऐसी टीका को सुनकर अपनी पत्नी का त्याग करनेवाला निन्द्य और पन्थानी ही कहनायेगा।

“लड़कियों के साथ मेरी छुट से धारमबाधियों को धावात पहुँचता हो तो छुट देना मुझे बन्ध कर देना चाहिए, ऐसी मेरी मायवा है। यह छुट लेने का कोई स्वतंत्र बर्न नहीं और लेने में नीति का मय नहीं। पर ऐसी छुट न लेने से लड़कियों पर बुरा प्रभर होता हो तो मैं धारमबाधियों को धमकावना और छुट बूंगा। लड़कियाँ ही मुझ न होवें तो फिर क्या करना यह देखना मेरा काम रहा। मैं जो छुट बित प्रकार से लेता हूँ उनको मन्त्र तो कोई भी न करे। ‘धाय से मुझ छुट लनी है’ इस प्रकार निश्चार कर अविम दप से कोई छुट नहीं सी या सचती और कोई इस छुट न तो यह बरा ही कदा बायबा।

“मुझ बात यह है कि जो कोई बिचार के बरा होकर निर्दोष से निर्दोष लागनेवासी छुट भी लता है, वह मर खाई में गिरता है और इनमें को भी बिठाता है। धारम समाज में जब तक स्त्री-पुन्य का सम्बन्ध स्वाभाविक नहीं होता तब तक धर्ममय निश्चार बानन की बन्ता है। इस सम्बन्ध में सबको लागू वहे—ऐसा कोई दावमय नहीं। सीकिक धर्मता माघ बराव है ऐसा कहकर समाज को धावात नहीं पहुँचाना चाहिए।”

१—अध्याय २८-२९ २—स्वामिमुक्ति अर्ध बीजा केनो पृ २६ ६४

३—बाह्या पत्रो—४ कुछ प्रभावपूर्ण बरकरने (५) ४ १२६ ३ से संक्षिप्त

महात्मा गांधी ने सिखा है कि उनके मन ने बिकार धाँप ली है, इसलिए वे ब्रह्मचारी नहीं। भगवत् भगवान् महावीर की दृष्टि से उन्होंने मन-बचन-काया से करने करने का भी चीज नहीं किया इसलिए भी पूर्ण ब्रह्मचारी नहीं।

भाषार्थ सिन्धु ने कहा— भगवन् ! मैंने यह समझा है और इसी गुणा से चेला है कि भिक्षा करना धर्म है, उच्छा करना और अनुमोदन करना भी धर्म है और जिसे करना धर्म है उच्छा करना और अनुमोदन करना भी धर्म है।

‘पूजा को काटने में पाप है तो उसे काटने के लिए कुम्हाड़ी देने और उच्छा अनुमोदन करने में भी धर्म नहीं।

‘बोध बनाने में पाप है तो उसे बनाने के लिए प्रसिद्ध देने और उच्छा अनुमोदन करने में भी धर्म नहीं है।

‘पूजा करने में पाप है तो पूजा करने के लिए सस्त्र देन और उच्छा अनुमोदन करने में भी धर्म नहीं है’।

इसी तरह किसी मनुष्य से अन्नधर्म का लेवन करना ही ब्रह्मचारी नहीं पर लेवन करनेवाला और अनुमोदन करनेवाला भी ब्रह्मचारी है।

महात्मा गांधी ने पूरा ब्रह्मचारी की एक कसौटी दी है। भगवत् भगवान् महावीर और ‘मिरे तो गिरधर मोमान हुँकरा न कोई’ इस तरह भगवान् महावीर को मानना स्वामीजी न की कसौटी दी है। इन कसौटियों पर भगवत् को बसता हुआ जो धर्म है वह के एक-एक कोने से अन्न के दूधे कचरे को दूर करता बाधना वह निश्चय ही एक दिन पूर्ण ब्रह्मचारी हो जायगा इसमें कोई संदेह की चीज नहीं।

## २१-महात्मा गांधी और अन्नधर्म के प्रयोग

### (१) कंचे का सहाय और छापा टहलना

सन् १९४२ में महात्मा गांधी ने कहा “ज्यो-ज्यो हम सामान्य अनुभव से घाले जाते हैं, त्यो-त्यो हमारी प्रगति होती है। धनेक धर्म-कुटी शोध सामान्य अनुभव के बिना बाध ही हो सगी है। चक्रमक से विचारणाई और विचारणाई से बिजली की सोच इसी एक चीज की आभारी है। जो बात सीधे वस्तु पर लागू होती है वही साम्यात्मिक पर भी होती है। संवम धर्म कष्ट तक जा सकता है, इसका प्रयोग करने का हम सब को अधिकार है। और ऐसा करना हमारा कर्तव्य भी है। इसी नाचना से वे ब्रह्मचर्य के विषय में नई प्रकार के प्रयोग करते रहे।

महात्मा गांधी बालिकाओं और स्त्रियों के कंचे का सहारा लेकर चला करते। पाठशालियों के लिए यह एक नया प्रयोग ही था। इस प्रयोग की धर्म्यात है सामान्य से महात्मा गांधी ने सिखा है

“सन् १९३९ में विज्ञान से लौटने के बाद मैंने अपने परिवार के बच्चों को कंचि करीब अपनी नियरानी में ल लिया और उनके— बालक बालिकाओं के बच्चों पर हाथ रखकर उनके छापा चमके की बाधत काम की। ये मिरे माइनों के बच्चों थे। उनके बच्चे हो जाने पर मैं उन्हें धारण करी रही। ज्यो-ज्यो परिवार बढ़ता गया त्यो-त्यो इस धावत की माया होती गई कि इसकी और लोगों का ध्यान धाकटि होने लगा”।

मैंने यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि यह प्रयोग बाध में धारण की बहनों के छापा की कला।

सन् १९३९ में एक साल ने उत्तमि होकर लिया :

“यह सामान्य से मेरी विनति है कि ऐसा प्रयोग धारणों भी नहीं करना चाहिए। काष्ठ की पुष्पी भी मनुष्य को फंसा लती है तो पराई विनया से बच पर हाथ रग नर फिटला और जाते भिन्न तरह लपक करना क्या यह मनुष्य को धर्मपथ के रास्ते पर ले जानेवाला नहीं। धारणे तो योगाभास टीक माया हाथ ऐसा मान भी लिया जाय तो बुनिया का कटा छापा हुआ नहीं होता। बुनिया मान बोलने के अनिवार्य धारण नही है यह देखने और धर्म प्रचार करने के लिए प्रेरित होती है, और बिना विचार अनुकरण के लिए चल पड़ती है।

१—सिद्ध विचार धर्म पृ. ७१-८

—भारतीय की कंचि पृ. १३

१—हरिजन टाइम्स, १७-११५ : अन्नधर्म ( व भा ) पृ. ६



शाबरमती में एक धाममवासी ने महात्माजी से कहा कि साधु जब बड़ी-बड़ी उम्र की लड़कियों और स्त्रियों के अन्धों पर हाथ रखकर चलते हैं, तब इससे लोक-स्वीकृत सम्प्रदाय के विचार की चोट पहुँचती सामान्य होती है। किन्तु धाममवासीयों के साधु वर्षा होने के बाद यह चीज जारी हो रही। सन् १९१६ में महात्मा गांधी के दो छात्री बर्मा आये। तब उन्होंने महात्मा गांधी से कहा कि आपकी यह धारणा संभव है कि दूसरों के लिए उदाहरण बन जाय।

महात्मा गांधी की यह बलीबल बनी नहीं। फिर भी वे इन चेतावनीयों की अवसरपूर्वक करना नहीं चाहते थे और उन्होंने पाँच धामम वासीयों से इसकी जाँच करते सलाह देने के लिए कहा।

इसी बीच एक निर्वाणायक बट्ठा पड़ी। मुनिविरिटी का एक ठेक विद्यापीठ बनने में एक लड़की के साथ, जो उसके प्रभाव में थी तभी तरह की प्रत्यासी से काम लेना या धीरे बलीबल यह दिया करता था कि वह उस लड़की को सारी बहल की तरह प्यार करता है। उसपर कोई धमकिलता का बरा भी धारमक करता तो वह नाराज हो जाता। वह लड़की उस गीतबान को विस्मृत-पवित्र और माई के समान मानती। वह उसकी उन चेष्टाओं को पसन्द नहीं करती। आपत्ति भी करती। पर उस चेष्टा में ही इसकी ताकत नहीं थी कि वह उन चेष्टाओं को रोक सकती।

इस बट्ठा व गांधीजी को विचार में डाल दिया। उन्हें धामियों की चेतावनी याद आई। उन्होंने अपने दिन से पूजा कि यदि उन्हें यह सामान्य हो कि वह लक्ष्मणक धरने बचाव में उनके व्यवहार की बलीबल है रहा है तो वह संताप ले। इस विचार के बाद महात्मा गांधी ने उपर्युक्त प्रश्न का परिणाम कर दिया। उन्होंने १२ सितम्बर १९१६ के दिन यह निर्णय बर्मा के धाममवासीयों को सुनाया।

अपनी सामाजिक स्थिति को उपस्थित करते हुए महात्मा गांधी ने लिखा था—“जहाँ तक मुझे याद है, मुझे कभी यह पता नहीं जाता कि मैं इसमें कोई भूल कर रहा हूँ। यह बात यह कि यह निर्णय करते समय मुझे कष्ट न हुआ हो। इस व्यवहार के बीच या उसके कारण कभी कोई धमकिल विचार मेरे मन में नहीं आया। उन्होंने फिर लिखा—“मेरा व्यवहार कभी झिटा हुआ नहीं रहा है। मैं मानता हूँ कि मेरा व्यवहार पिछा के पड़ा रहा है और बिना अपने लड़कियों का मैं मार्मिक-वर्णक और समीपवर्तक रहा हूँ। उन्होंने अपने मन की बातें अपने विरहास के साथ मेरे सामने रखी कि किन्तु विस्वास के साथ कामब और विधि के सामने न रहती।

प्रश्न यह उत्तरता है कि ऐसी कुछ सामाजिक स्थिति के होने पर भी उन्होंने यह प्रयोग क्यों बन्द किया। इसका कारण महत्मा गांधी ने इस प्रकार बताया है—“यद्यपि ऐसे ब्रह्मचर्य में मेरा विरहास नहीं, जिसमें स्त्री-पुरुष का परस्पर स्पर्श बचाने के लिए एक रक्षा की दीवार बनाने की बरकर पड़े और जो ब्रह्मचर्य बराबर प्रयोग के आगे बच हो जाय तो भी जो स्वतंत्रता मैंने भी रखी है, उसके लक्ष्य से मैं धनवान नहीं हूँ। इसलिए मेरे अनुसंधान ने मुझे धरती यह वास्तव छोड़ देने के लिए संकोच कर दिया कि मेरा कर्त्तव्य पर हाथ रखकर बचने का व्यवहार बाह्य विचार पवित्र रहा हो।” इस परिणाम के समय महात्माजी ने यह भी छोड़ा—“मेरे द्वारा व्यवहार को बनाने की-पुरुष-पुरुष धूम्रमता से बैकते हैं। मैं भी प्रयोग कर रहा हूँ। अर्थात् सत्य जापक करने की आवश्यकता है। मुझ ऐसे काम नहीं करने चाहिए कि का बचाव मुझ बलीबल के सहारे करना पड़े।

साधारण लोगों को चेतावनी देते हुए महात्मा गांधी ने कहा—“मेरे उदाहरण का कभी यह धर्म नहीं था कि उसका बाह्य हो अनुसरण करने लय जाय। मैंने इस धारा से यह निष्कर्ष लिया है कि मेरा यह स्थापन उन लोगों की छोटी रास्ता सुना दिया किन्तु मेरा तो मेरे उदाहरण से प्रभावित होकर बलीबल की है या तो ही।

इस स्थापन के बीते दिनों के बाद (१९०६-१९०८) उन्होंने एक महिला का लिखा—“मेरे स्थापन के विषय में जब तु उस जानकी तक तू भी मुझसे सहमत होयी ऐसी मुझ निश्चयन है। उसी महिला को उन्होंने पुनः (१९११) लिखा—“लड़कियों के मन में यह हाथ रचना बन गया। उसके साथ मेरी विषय-वास्तव का कोई सम्बन्ध नहीं है।

१—हरिवन सेनक, १०६ १३५ : प्रकाशक (५ भा.) पृ. ६०-६२

२—बादला पत्रों—५ प्रकाशक के कहने पृ. १६

३—बादी पृ. २१६





“स्त्री-पुरुष एक ही धाम में रहें, हाथ काय करें, एक दूसरे की सेवा करें और ब्रह्मचर्य रखने की कोशिश करें, तीक्ष्ण उर बहुत हैं। इनमें एक एक परिचय की बातबूझ कर नकल है। इस तरह के प्रयोग करने की अपनी कोशिश में मुझे शक है। अगर वह तो मेरे सारे प्रयोगों के बारे में ही कहा जा सकता है। यह शक बहुत गौरवार्थक है, इसीलिए मैं किसी को अपना विषय नहीं मानता। समझवृत्त कर दो धाम में माने हैं, वे सब शक्तियों को बाँटते हुए भी छापी के रूप में धाम में माने हैं। लड़के और लड़कियों को मैं अपने बच्चे मानता हूँ। इसीलिए वे बहुत ही मेरे प्रयोगों में बँधी जाते हैं। सब प्रयोग सत्यस्ती परमेश्वर के नाम पर हैं। वह कुम्हार है और हम उसके हाथ में मिट्टी हैं।”

इस तरह बोधन बढ़ाकर ब्रह्मचर्य-प्राप्त करने की कोशिश के प्रयोग में विराधा ब्रह्म अनुभव महात्मा गांधी को नहीं हुआ। उनके अनुभव के अनुसार स्त्री-पुरुष दोनों को कुल मिलाकर नाम ही हुआ। हमने ज्यादा कायदा स्थितियों को हुआ। प्रयोग करने में कुछ स्त्री-पुरुष भाग्यवाचक रहे कुछ फिर कर रहे। महात्मा गांधी ने लिखा है “प्रयोग नाम में ठीक, ठेठ तो छापी ही होती है। जिसमें छोटों वाले लगता है, वह प्रयोग नहीं। वह तो सर्वज्ञ का स्वभाव कहा जायगा”।

धामवासिनों के बारे में महात्मा गांधी के पास थोड़ा धारों सब एक बार महात्मा गांधी ने लिखा “धाम में जो कुटुम्ब-बाग़ान के नाम पर अगर मैं विषयों का चयन करते होंगे वे तो छोटे-छोटे धामवासिने लिखायायी हैं। हम यहाँ साक्षात्कारी की बात कर रहे हैं। और यह सोच रहे हैं कि साक्षात्कारी को क्या करना चाहिए। इसलिए धाम में अगर १२ फीटरी तीस कुटुम्ब बाग़ान का डोंग करके विषयों का चयन करते हैं तो भी अगर १ फीटरी की बाहर और नीचे के केवल कुटुम्ब बाग़ान का ही चयन करते हैं तो उसके धामन कठार्थ हो जायगा। इसलिए हमें यह नहीं सोचना है कि कितना क्या करता है। हमें तो बड़ी विचार करना है कि धामने लिए क्या हो सकता है।” कुटुम्ब-बाग़ान की पुष्प-मृत्तिका में विद्यान्त गया है इस की बर्ण करते हुए उन्होंने कहा: “उसके साथ ही साथ अपना तो सही है ही निजी का बहुत देव कर हम धानी भोगी न उठाएँ। कोई कुटुम्ब बाग़ान से यह करने का बाबा करे, अगर हम धामने में यह शक्ति न पावें तो उसके बाबे का स्वीकार करते हुए ही हम जो कुटुम्ब की पुष्प से हुए ही रहें। धाम में हम एक नवा और इसलिए सर्वकर प्रयोग कर रहे हैं। इन कोशिश में साथ ही रखा करते हुए जो पुनर्मित सत्ते, वे पुनर्मित बावें। जो न पुनर्मित सत्ते वे हुए रहें। हमने ऐसे बम की बलना नहीं की है कि धाम में धमी सब तरह से स्त्री मात्र के साथ पुनर्मित निम्ने। इस तरह पुनर्मित-मिलने की हमने सिर्फें खू रकी है। बम का चयन करते हुए जो इस धूर को से सारा है वह से से। अगर इस धूर को सेने में जिसे बम धो बटने का डर है वह धाम में रहने हुए भी उगरे ही बने हुए मांग सारा है”। इस प्रयोग में महात्मा गांधी एक बनाविक की ही रचना से लने प “हाइड्रोजन और साक्सीजन की मिलाने पर पकाना होता समझ है यह जानते हुए ही रसायनशास्त्री इन प्रयोग को प्रोब बोने ही देते। हमारे यहाँ ऐसे बनाविक होते रहने किन्तु इसके बवा हुआ”। जो मैं पाँच प्रयोग गतत धारित हुए हैं तो उगरे बवा हुआ। इन धूल करने का धारिकार है। बहाँ से मूल होती, बहाँ से फिर निम्ने और धामे बने”।

### (३) बहिनों से परम-व्यवहार

महात्मा गांधी का वह व्यवहार विवाहित धर्मिणादिन अनेक बहिनो के साथ चलाया रहा। पत्नी द्वारा वे बहिनों को अनेक प्रकार की विजाय देते उसी लगनवासी का रूप करते और धार्मिक उपनिषों को बाँटें बजाते। जब १३वीं बहिन ब्रह्मचर्य धरना एवं साधनी विषयों पर ब्रह्म गुदीन उन ने उन्हें गूरा उठार देते। बहिनो के पत्नी में लेगे प्रलोभों को दुना नाशुक का और सारा मृत्ति में महात्मा नवा प्रयोग ही बहा

१—साप्ताहिक धामन का इतिहास पृ. ५३

—बही पृ. ४३

३—बही पृ. ४४

४—महात्मा गांधी कावरी (बहाना भाग) पृ. १८

५—बही (नीमरा धाम) पृ. ११

६—बही (बहाना भाग) पृ. १६

बाबेबा। महात्मा गांधी के साथ बहनों के पत्र-व्यवहार के अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं और वे बड़े प्रभावक हैं। बहनों के साथ बहुरंगी सम्बन्धी प्रश्नों पर भी कंठे सुन्दर बात बीच होयीं थीं। उसका समुदाय कुछ पत्रों के निम्न छद्मनामों से पाठकों के सामने पेश करेगा।

“रक्षित प्राणि रोम विपक्षे हुए हैं, उसे बबरखस्ती से अनुसूच करने की प्रथा को पक्ष्य बनाने में अनेक बकावत घाटी हैं। इसके अनेक प्रकार के प्रसार होने की संभावना है। पुनः किसी भी रोम को अक्षय्य मान लेना भी उचित नहीं। संयम का प्रचार कर जिसका फल प्राप्त किया जा सके उससे वे संतुष्ट रहना, इसीमें मुझे बड़ी-सहामत लगती है। पद-पद पर मुक्त कायदा की रंग घाटी है। तामर काठने बाबा धृति में पड़ी हुई मृदुली को बाहु से निकालेगा। फुल्ल काठनेबाबा कीरज से धीर नभा से उसे मुसहायेगा धीर धृति को अभिविषय रखेगा। ऐसा ही कुछ अक्षिप्त समुदाय अक्षय्य मानी बाबेबाभी अक्षय्य से पंक्तिव मोर्चों के लिए बुझिया (२-२ १३) १”

“महाराष्ट्र के पत्र भी बात विस्तृत चल्य है। पर उसकी बसला विस्तृत चल्य है। लड़कियों के कंधों पर हाथ रखकर मैं अपनी विचल-वृत्ति का पोषण करता था ऐसा इस विस्तृतबाबे के पत्र का कार्य किया जा सकता है। इसका कर्म तो बुद्धा ही था। पर बात यह है कि लड़कियों के कंधों पर हाथ रखना बन्द किया उसके साथ येही विषय-बातना का कोई सम्बन्ध नहीं।

‘इसकी उत्पत्ति’ केवल निरुद्धि बड़े रक्षक बाते रखने में थी। मुक्त जात्र हुआ पर मैं बाधत का धीर मन संकुल में था। कारण समझ नभा धीर लक्ष से डाकटरी धाराम सेना बन्द कर दिया। धीर लक्ष तो मेरी को स्मृति की लक्ष से बाधक सार भी नसला भी था उसके दो सार है। इस विषय में मुझे विषय प्रपन्ना हो तो कुछ लक्ष्यो हो क्योंकि दुग से मैंने बड़ी बाधाएँ रखी हैं। धर, दो मुझसे मेरे विषय में भी जानना हो यह जान ले।

‘अननेत्रिय विषय के लिए ही ही नहीं यदि यह स्वयं हो जाय तो समुची दृष्टि ही न पक्ष काय है बड़े बोर्डि रस्ते में शाय ऐगी के बंधार को बधि समझकर उसे हाथ में लेने के लिए करतु होना है, पर बंधार है, ऐसा समझते ही वह धात हो बाधा है। उसी प्रकार अननेत्रिय के अवरोध के विषय में है। बात यह है कि यह भाष्यता ऐसी हट धीर स्वयं कभी भी नहीं। धीर लक्ष तो नया सिद्धय इस मत की निदा करता है, समर्पित विषय-रोधन को समुद्र मानने को कहता है, धीर उसकी भावबन्धता है ऐसा समझता है। इन लक्ष पर विचार कर देखता (१-२ १३) १”

यह इस बहिन ने महात्मा गांधी से उन्हें स्वप्न होने हैं या नहीं यह जानने की इच्छा थी तो उन्हेंने सिद्धा

“मैंने प्रश्न उचित पूछा है। यह भी धीर बाधक स्वयंता से कुछ लक्ष्यो है। मुझे (स्वप्न में) स्वप्न तो हमेशा हुए हैं। बहिन प्राक्रिका में बर्णों का सार पड़ा हुआ मुझे घुटा घाय नहीं। यही महीने के अन्तर होता है। स्वप्न होने का चरित्र मैंने प्रपने को बार सेको में किया है। यदि मेरा बहुरंगी स्वप्न पक्ष होना तो धान में अक्ष के समुद्र बहुत बाधक बसु रुक सारता। पर जिसे १५ वर्ष की उम्र से लेकर १ वर्ष की उम्र तक फिर बाहे धरणी रती के विषय में ही रहा हो विषयमेम किया है वह बहुरंगी होकर बीच को लक्ष्य तोक उनके यह समय प्रधनय बसा भाग्य होता है। जिसकी संघातक बाधक १५ वर्ष तक विष प्रतिविम बाध होनी रही है वह एकाएक इस बाध को प्राप्त नहीं कर सकता। उसका मन धीर धीर दोनों विषय हो चके होते हैं। भग्न करने स्वर्ग को मैं बहुत धूम्र बहुरंगी मानता हूँ। पर जिस लक्ष बड़ी घन नहीं होगा बड़ी परं ही प्रभाव होता है बड़ी मेरी स्मृति है। यह मेरी धूम्रता सार को भाग्य है।”

लक्ष्यता में भी समुद्र हुआ उसको विषय कन से जानने की विज्ञाता का उतर लक्ष्यो धात पत्र में ही इस प्रकार दिया

‘जिस धनमन मे मुक्त बन्धन में संय किया यह तो विविध धीर दुःखरासी था। मेरे घारे स्वप्न लक्ष्यो में रहे अन्धने मुक्त सताया नहीं। उन्हें मैं भूरा सता हूँ। पर बन्धन का समुद्र तो धात स्थिति में था। इस इच्छा को पत्र करने की तो मुझ में ही हृति न थी मुझका बरा भी न थी। धीर पर कानू पूरा था। पर प्रयत्न होने पर भी इन्धिय जाधत रही यह धनमन नया था धीर धोमा न है ऐसा था। उसका कारण तो मैंने बताया ही है। यह कारण बुर होने पर बाधक बह हुई। अक्षिप्त जाधत धनमन में बन्द।

इसके बाद पत्र में धानी मुक्ति धीर बहुरंगी की वाक्यता के विषय पर एक सुन्दर प्रबन्ध-सा ही है।

१—बाधना पत्रो—५ कु प्रसाधन कर्मके पृ ३७

२—इसका सम्बन्ध बीमारी के समय की उस बेचबीएल घटना से है जिसका उल्लेख पीछे पृ ६८ पर किया है।

३—बाधना पत्रो—५ कु प्रसाधन कर्मके पृ २१६ ७



में इतना साहस है कि मैं उसको नज़र कर लेता ।

उन्होंने अपने लुप्त जीवन के बारे में लिखा है —

“जब मेरे अन्तर अपनी पत्नी के साथ विषम-संवेदन रहने की शक्ति काफ़ी बड़ गई, और इस सम्बन्ध में मैंने काफ़ी परीक्षा कर ली तभी मैंने १९६५ में अन्तर्वास का इशारा दिया । उसी दिन से मेरा लुप्त जीवन शुरू हो गया । सिकन्दर बख़्तर को छोड़ कर, जिसका कि मैंने ‘यंगरिया’ और ‘नवजीवन’ के अपने लक्ष्यों में उल्लेख किया है, और कभी मैं अपनी पत्नी या अन्य स्त्रियों के साथ बरबादबा बंद करके सोया या रहा होऊँ, ऐसा मुझे याद नहीं पड़ता । और वे रातें मेरे लिए ख़ूबसूरत कासी रातें थी । अन्तिम अंश कि मैंने बार-बार कहा है अपने बाक़सूर ईश्वर ने मुझे बताया है ।

“जिस दिन से मैंने अन्तर्वास शुरू किया उसी दिन से हमारी स्वतंत्रता का आरंभ हुआ है । मेरी पत्नी मेरे स्वामित्व के अधिकार से मरत हो गई, और मैं अपनी उस वास्तव की वास्तव से मुक्त हो गया जिसकी पूर्ति छूटे करनी पड़ती थी ।

“जिस वास्तव में मैं अपनी पत्नी के प्रति अनुरक्त था उस वास्तव में और किसी स्त्री के प्रति मेरा आकर्षण नहीं रहा है । पति के रूप में उसके प्रति मैं बहुत बड़ाबार था और अपनी माता के सामने किसी अन्य स्त्री का दास न बनने की मैंने भी प्रतिज्ञा की थी । उसके प्रति भी मैं बड़ा ही बड़ाबार था ।

“जिस तरह मेरे अन्तर अन्तर्वास का उदय हुआ उसके कारण अस्म्यत्स से स्त्रियों को मैं मातृमात्र से देखने लगा । स्त्रियों मेरे लिए दृढी पवित्र हो गई कि मैं उनके प्रति कामुकतापूर्ण प्रेम का अभाव ही नहीं कर सकता । इसलिए उत्काश हरेक स्त्री मेरे लिए बहुत बड़ा था और भी तरह ही पड़ी ।

“अन्तिम में मेरे आराधन काफ़ी स्त्रियाँ पड़ी थी । अन्तिम अन्तिम में अन्तर्वास बहिर्मुखी बनकर बहनों का विश्वास प्राप्त था । ‘मातृ मातृ’ पर बहुत भी बसी है मैं आराधन स्त्रियों में हितमिल गया । ‘अन्तिम अन्तिम की तरह वहाँ भी मुक्तमान स्त्रियों ने मुझे कभी परखा नहीं किया । आरम्भ में मैं स्त्रियों से चिरा हुआ छोटा हूँ । बसोक्ति मेरे साथ है अपने को हर तरह अन्तिम मरत करती हूँ । मुझ बहू भी याद दिला हैनी आदि कि अन्तर्वास-आरम्भ में कोई वेलावकी नहीं है ।

‘आरम्भ स्त्रियों के प्रति मेरा कामुकतापूर्ण आकांक्षा होता है अपने जीवन के इस काम में भी मैंने इतना साहस है कि मैंने कई परिणामों पर भी देखी ।

‘मुझ या लुप्त स्वतन्त्र प्रेम में मेरा विश्वास नहीं है । अन्तर्वास प्रेम को मैं दो क्षणों का प्रेम समझता हूँ । और मुझ प्रेम में तो इसके अभाव का कारण भी है ।’

#### (५) अन्तिम और सब से बड़ा प्रयोग

सन् १९४७ के साम्प्रदायिक बर्ष के समय महाराष्ट्र गान्धी मोर्चाकाशी गये । मनु बहुत गान्धी थोरामपुर में अपने साथ हुई । उस समय बहिर्वास की वस्त्र १८ १९ वर्ष की रही ।

मनु बहुत रिस्ते में महाराष्ट्र गान्धी की पोती होती थी । उनकी माता का देहाव्य उस समय हो गया जब वह बैबल बाइबल धाम की थी । बा ने कभी इन्हें माँ की कभी माँसुक्त न होने दी । आगाबान माँस में बा की अन्तर्वास के समय मनु बहुत मरतार द्वारा जगरी परि बर्षों के लिए माँसुक्त बल से बहुत देखी गई । देख लीने तक मनु बहुत बा की छान सेबा करती रही । बा बा मनु बहुत पर प्रसीम स्नेह था । सन् ४४ की २२ फरवरी को बा का देहाव्य हुआ । उसी रात को बा के अन्तिम देहाव्य के बाद मनु ने मनु बहुत को अपने पास बुलाया और बारी की गई थीने उसके हाथ में थी । उनमें बा की हाथी दाँत की दो पुरानी अङ्कियों भी थी । उस समय मनु ने कहा “ अन्तर्वास का काम यह है कि बंते मरत ने राम के मरते राम की वाइक का गादी पर बड़ाकर “मते प्रेरणा की थी बंते ही तुम भी इन चीखों से प्रेरणा लो । और बा बड़ी पनी की । उनका सन्तान यह है कि उनकी ये बर्षियाँ मरती लक्ष्मियों की आग में से भी पड़ी अन्तर्वास निरन्तर हैं ।” बा मनु बहुत को पार में बनी पड़ी । और इस १४ १९ आग की बर्षी की बैबल-आग बरने । वे बा-बा बड़ा बरने— मैं तो गुप्तारी माँ बल बुका

हूँ मैं ? बड़े बाप तो बड़ों का बत बुझा लेखि मैं सिर्फ तुम्हारी ही बना हूँ<sup>१</sup> ।”

गोपीजी मोवालाजी बाप की ब । जब समय मनु बहन के पिता अयतुल्लास भाई को पत्र दिया जिसमें लिखा—“इस समय मनु का स्थान मेरे पास ही हो सकता है ।” मनु बहन ने उत्तर में लिखा “यदि मुझे किसी कोष में बठाने का इरादा हो तो मुझे वहीं नहीं भेजना चाहिए, परन्तु माप धारी व्यक्तिगत सेवा करने के लिये तो मुझे इच्छा नहीं है।” बापू ने तार द्वारा प्रस्ताव स्वीकार किया । मनु न उत्तर में लिखा “एक बार यदि मेरी सभी छुटियाँ जानेवासी की तब मैंने कहा था ‘बापू अब तो मैं अपने ही हूँ’। तब आपका मुँह से कहा था ‘तुम धीरे धीरे ही रहेंगे’। मैं बँटा हूँ तब तक तुम अपने ही रहेंगे।’ धीरे धीरे आपने पिता के ‘मायुर्मामम्’ शब्दों का अर्थ समझाया था । वह दिन सबकुछ था मया । मैं तो ईश्वर से प्रार्थना करती हूँ कि वह मुझे अन्त तक प्राणाधिकार से प्राणकी सेवा करने की शक्ति दे । सेवा करने-न करने कोई धुरा भी भोक्तृ होता तो बूझी से वह कुछ सह नूँदी ।”

मनु बहन आन रिता के साथ ता १६ १२ ४५ को श्रीरामपुर पहुँची । गोपीजी ने अयतुल्लास भाई से कहा “यहाँ तो करना था मरना है । इसके लिए मनु की तयारी होनी, इच्छा मुझे विवश नहीं था । यहाँ इसकी परीक्षा होगी । मैंने इस हिन्दू-मुस्लिम एकता को सब कहा है । इस घर में बरा भी दिन हो तो काम नहीं बन सकता । इसलिए मनु के मन में बरा भी मेव होता तो इसका बुरा हाल होता । यह सब तुम समझ लो जिससे सब की बापव जागर हो तो यह तुम्हारे साथ बसी जाय । बाद में बुरा हाल होने पर बापू उसके बचान धरी लौट जाना पड़ा सकता है ।”

रात में वह तयारी न मनु बहन को धारने साथ धारी धर्या में सुमाया । रात की ठीक १२॥ बने फिर पर हाथ कर कर बापू ने मनु बहन को जवाबा । बस : “मनुजी जागती हो क्या ? मुझे तुम्हारे साथ बाँध करनी है । तुम धरना बनें अचड़ी उठो समझ लो ।” मनु बहन का निश्चय पड़ा “जहाँ आप वहीं मैं मेरे यह एक धर्म आपकी संभर हो तो फिर मैं किसी भी परीक्षा का धीरे धारणी किसी भी धर्म का स्थापन नहीं करूँगी ।” गोपीजी न पत्र लिखा “है मनुजी धरना बचन पालन करना । मुझ से एक भी बिचार ज़िनात नय । जो बात पूर्व समझा बिहृण सकता उतर देता । साथ में जो कदम उठाया वह सब बिचारपूर्वक उठाया था । उसका तुम्हारे मन पर जो धरत हुआ हो वह मुझे लिख देना । मैं तो धारने सब बिचार तुम्हें बताऊँगा ही । परन्तु धरना बचन मुझे तुम्हारी धीरे से चाहिये । यह हृदय में धीकृत करके पत्र लेता कि मैं तो कुछ कहूँगा या बाँझूँगा उससे तुम्हारा जसा ही मेरे धारने होगा<sup>२</sup> ।” मनु बहन ने मच्छे दम तक सब कष्ट सहन करने का वचन दिया । गोपीजी ने दिया : “तुम्हारी पढ़ा सबकुछ ही यहाँ तक पहुँच गई हो तो तुम सुपुत्र हो । तुम इन महायज्ञ में पूरा भाग धरा करोगी—मृत्यु हो तो भी । अब मनु बहन के पिताजी मीटने लगे तब गोपीजी ने कहा “मेरी बारता है कि अब तक मैं बिना हूँ तब तक धरे जान की नहीं कहूँगा । यह समय था बाप तो गल ही था मच्छी है । परन्तु पिता तो धयवदान है कि वह चाहें तो मुझे छोड़ सकते हैं, पर मैं इसे नहीं छोड़ूँगा ।” दिन में गोपी न कहा — “धरणी पौ से कुछ भी दियाधोमी तो पाव लेगा । धने धर्या बिचार धारें या बुरा सब मुझ वह देना<sup>३</sup> ।”

दम तरह मनु बहन गोपीजी की गार-अन्तर्गत में रहने लगी । मायोजी मनु बहन को धरणी ही रीया नर सुमाने लगे । इस कार्य के पीछे नही भावना थी ।

१—१६ बार की धार्य में भी मनु बहन में बायोडेट नहीं लेगा धरना कहना था<sup>४</sup> । गोपीजी के मन में बिचार पड़ा था तो मनुजी धारने सब को नहीं जानती धरना धरने की धीरे है रहती है । धरना धारण की है न में धीरे बसंत्य है कि मैं धरणी बाप जानूँ ।

१—बापू—मरी माँ तु ३ १

२—अन्तर्गत की है तु ४ १

३—अन्तर्गत बाप है तु ५ ५

४—बही तु १ ११

५—बही तु १ ५

गांधीजी इस राय के थे कि लड़कियाँ भी यत हो तो ब्रह्मचारिणी रह सकती हैं, पर यत में बिकार का बोध करते हुए बिवाह न करने के हिमायती नहीं थे। यदि इस बात की सच्ची जाँच हो सके कि मनु की क्या स्थिति है, तो एक समस्या का हल हो सकता था<sup>१</sup>। महात्मा गांधी ने एक बार कहा— 'मैं इस समय तुम्हारी माँ के रूप में हूँ मैं तुम्हारे करिये इस बात का छाती बतना चाहता हूँ कि एक मुख्य भी माँ बन कर बेटी की हर तरह की गुल्मी को सुलझा सकता है'<sup>२</sup>।"

२—ज्यादा यह चारणा की कि यदि मनु बहुत का बाबा सत्य नहीं है, तो वह माँ से छिपा नहीं रह सकता। यदि कोई बन्नी होगी तो वह प्रकट होकर ही रहेगी। यदि उसमें कोई बन्नी नहीं होगी तो सत्य साहस और बुद्धि में उसका कमरा बिकस होता बना जायगा<sup>३</sup>।

३—साथ ही प्रासंगिक रूप से महात्मा गांधी यह भी मानना चाहते थे कि वे पूर्ण ब्रह्मचर्य की विद्या में नहीं तक बने हुए हैं<sup>४</sup>। इस प्रयोग के पीछे केवल निदान की दृष्टि ही नहीं थी पर एक दृष्टि और भी थी। योगशास्त्र में कहा है 'पूर्व ब्रह्मिक के सम्मुख बर नहीं टिक सकता'। इसी तरह महात्मा गांधी की धारणा थी कि पूर्ण ब्रह्मचारी के सम्मुख विषय-बिकार हार हो जाना चाहिए<sup>५</sup>।

होरेस प्रलेक्नेयर के साथ हुआ निम्न वादविवाद जर्म्युक्त बातों को स्पष्ट करता है :

महात्माजी से उन्होंने कहा : 'ब्रह्मचर्य की जाँच के लिए ऐसे अन्तिम झोर के बचन की आवश्यकता नहीं थी। यह जाँच तो अन्य तरीके भी की जा सकती थी। सीम्योन स्ट्राइसिट र्सम पर बहकर धार्मिक धारणा-संयम की कठि का प्रस्ताव दिया करता था। मैंने बन्नी इसकी प्रशंसा नहीं की। 'सब बातों में समझ'—यह एक धारणा शुभ है।"

गांधीजी ने उत्तर में कहा— 'यह ठीक है। सीम्योन स्ट्राइसिट बाल्य में कोई अनुभवीय धारणा नहीं क्योंकि वह धर्मशास्त्री और श्रेणी था। मैंने जो यह कदम उठाया है वह यह दिखाने के लिए नहीं कि मैं क्या कर सकता हूँ बल्कि यह तो पीढ़ी की पिछा की विद्या में बहती बहम है। यह तो मनु ने जो मुझ विश्वास दिया है, उसकी परीक्षा है और आनुवंशिक रूप से यह मेरी भी एक जाँच है। यदि मेरी सच्चाई उस पर प्रसर डाल सकती और उसमें उन लड़कियों का बिकास कर सकी जिसकी मैं चाहता हूँ तो इससे यह प्रमाणित होगा कि मेरी सत्य की शक्ति सत्य हुई है। वह मेरी सच्चाई मुसलमान मुस्लिम भीम के मेरे बिरोधी और खिला पर भी प्रसर डाल सकेंगी जो कि मेरी सत्यता पर सन्देह करते रहे, तथा उसके द्वारा अपना तथा आत्मबल का पुनर्जात करते रहे'<sup>६</sup>।"

४—वे मनु बहुत का एक धारणा माँ की रूप में निर्माण करना चाहते थे। जब महात्मा गांधी के सामने प्रश्न आया कि ऐसे समय में जब कि धार ऐसे महत्व के काम में लगे हुए हैं ऐसे कार्य में ध्यान कैसे से करते हैं। तब उन्होंने मनु बहुत से कहा था 'शोध ऐसे मोड़ समझते हैं। उनके प्रज्ञान पर मुझे हँसी आती है। उनमें समझ का अभाव है। मैं तुम पर समय और धिक्कि लगा रहा हूँ वह पापक है। यदि धारत की करोड़ों लड़कियों में से मैं एक को भी धारत माँ बनकर, धारत रानी बना सकूँ तो मैं स्त्री-जाति की धर्म सेबा कर सकूँगा। पूर्ण ब्रह्मचारी होकर ही कोई स्त्रियों की सेवा कर सकता है'<sup>७</sup>।

५—मनु बहुत को एक बार उन्होंने कहा था "यह न समझना कि मैंने तुम्हें यहाँ बैच धारी मेरा के लिए ही बुलाया है। मेरी सेवा तो तुम करोगी ही। परन्तु यहाँ छोटी-सी सक्ती या बूढ़ स्त्री भी मुर्छित गयी यहाँ तुम्हें ११ १० वर्ष की बच्चा लकड़ी को मने धारने पाम रया है। यदि कोई भी गुस्सा तुम्हें रंग करे और तुम उसका सामना बहादुरी के साथ कर सको प्रबन्ध सामना करने-करने सर जाओ तो मैं पुरी से नाचूँगा। तुम्हें बुलाने से यह भी एक प्रयोग है।"

१—Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol I pp 575-76

२—अज्ञात पृष्ठ १५ १

३—Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol. I, P 576

४—पृष्ठ ५७१

५—पृष्ठ ५७०

६—पृष्ठ ५८८

७—पृष्ठ ५७८

८—अज्ञात पृष्ठ ११

१—महाराजा गांधी यह भी देखना चाहते थे कि उनमें मनुष्यत्व की छिद्रि कहीं तक है। उन्होंने एक बार लिखा था—“किसी विपदासिद्धि जगत्कार लाक हो गई है। उसके सग में स्त्री-पुरुष का भेद मिट जाता है और मिट जाना चाहिए। उसकी सीढ़में की कससा भी बुरा बप से लेनी है। वह बाहर के आकार को देखता ही नहीं। इसलिए सुखर स्त्री को देखकर वह बिह्वल नहीं बन जायेगा। उसकी बलनेन्द्रिय भी बुरा कर से लेनी प्रपौर वह सरा के लिए विकार रहित बन जायेगी। ऐसा पुष्ट भीर्यहीन होकर मनुष्य नहीं बनेगा। अगर उसके भीर्य का परिचय होने के कारण वह मनुष्य-सा बनेगा। मुना है कि मनुष्य का रस नहीं बनता। जो रस मात्र के भस्म हो जाने से उन्मत्त हो गया है, उस का मनुष्यपना विरक्त प्रत्यक्ष ही किस्म का होता है। वह उसके लिए दष्ट है। ऐसा बहुपारी विरता ही देखने में पाता है।” महाराजा गांधी ऐसे मनुष्यत्व के कामी थे और उनमें ऐसा मनुष्यत्व है या नहीं इसकी जाँच से इस कठोर जाँच में करना चाहते थे।

४—महाराजा गांधी जानना चाहते थे कि उनकी बहिष्ठा नहीं बह्यर्च्य की कमी के कारण ही निरस्त नहीं है।

एक कांस्टेन-मेठा ने बाउचिप के सिमसिने में १९३५ में जाँची थी व कहा—“यह क्या बात है कि कांग्रेस अब मच्छिका की दृष्टि से नहीं गयी रही बरि कि वह १९२२ से १९२३ तक थी। उससे तो इसकी बहुत मच्छि भयमति हो गई है। क्या आप इस हास्य को पुचाने के लिये मुझ नहीं कर सकते हैं?” इसका उत्तर गाँधीजी ने इस प्रकार दिया

“बहिष्ठा की योजना में अवस्थी का कोई काम नहीं है। उसमें तो इसी बात पर निर्भर रहना पड़ता है कि सोनी की बुद्धि और हृदय तक—उसमें भी बुद्धि की प्रेता हृदय पर ही प्रेता—पहुँचने की समता प्राप्त की जाय।

“इसका प्रतिप्राप हुआ कि सत्बाह्य के सेनापति के घब में ताकत होनी चाहिये—वह ताकत नहीं जो कि असीमित अस्त्र-सहस्रों से प्राप्त होती है बरि वह जो जीवन की मुझा दृष्टि बाधकता और संतुष्ट बाधक से प्राप्त होती है। यह बह्यर्च्य का पालन किये बरि प्रत्यक्ष है। इसका इला समूह होना बाधक है, जिसका कि मनुष्य के लिए संभव है।

जिसे बहिष्ठात्मक कार्य के लिए मनुष्य-जाति के विचार समूहों को संगठित करना है उसे तो इन्डो के पूर्ण निग्रह को प्रत्यक्ष प्राप्त करना ही चाहिए।

“इस बात का मैंने कभी धाना नहीं दिया कि न किसी परिचाया के अनुसार पूरा बह्यर्च्य बन गया हूँ। अब भी मैं अपने विचारों पर उनका नियंत्रण नहीं रख सकता हूँ जिसने नियंत्रण की अपनी बहिष्ठा की सोचों के लिये मुझे बाधकता है, मेजिन अगर मेरी बहिष्ठा ऐसी हो जिसका दूसरों पर असर पड़े और वह उनमें फने तो मुझे अपने विचारों पर और अधिक नियंत्रण करना ही चाहिए। इस देश के भारतीय बाधों में नेतृत्व की जिद प्रत्यक्ष प्रत्यक्षता का उत्प्रेत किया गया है उसका कारण साबब कहीं-न कहीं किसी कमी का यह जाना ही है” (हरिजन सेवक २१-४-३८)।

इसी तरह उन्होंने फिर कहा था—“जब तक यह दृष्टिकोण प्राप्त नहीं हो जाता मनुष्य अपनी बहिष्ठा तक जिसकी कि उसके लिए सम्य है पहुँच नहीं सकता” (हरिजन सेवक २८ १ ३९)।

गांधीजी की यह चारना मोघापासी ने होने के समय भी रही। उसकी बह्यर्च्य की साधना में कोई कमी तो नहीं—यह है बाधना चाहते थे। यदि वे उन्मत्त बह्यर्च्य हैं तो उनका असर बाधकत्व पर पड़े बिना नहीं रह सकता—यह उनका विरवास था।

उत्तर बाधा से उनकी जो बाधनीय हुई वह इन सम्बन्ध में व्यप्रेत प्रभाव डालनी है।

उत्तर बाधा से पूछा—यह प्रयोग यही क्यों?

गांधीजी ने उत्तर दिया—“जाना। पूरा कर रहे हैं। यह प्रयोग नहीं है पर मेरे धन का साधक प्रयोग है। प्रयोग बाध बिना या सतत है पर बाध धन कर्मक को नहीं छोड़ सकता। अब यदि न किसी बाध को धाने बह्यर्च्य बरिच्य का धन मानता हूँ तो सार्वजनिक मन मेरे निपात होन पर भी मैं उनका ध्यान नहीं कर सकता। न तो धारममुद्रि प्राप्त करने में सगा हुआ हूँ। पाँच महाजन मेरे धारममिक प्रवर्ती

१—भारतीय की बड़ी दू ३१ ५

२—बह्यर्च्य (बह्यर्च्य भाग) दू १ १ १ ३ १ ५ ६

३—बह्यर्च्य (दुसरा भाग) दू ३

के पाँच आचार हैं। ब्रह्मचर्य इन्हीं में से एक है। ये पाँचों अधिमात्र्य हैं तथा परस्पर सम्बन्धित और अन्वयेष्वाभित हैं। यदि उनमें से एक का भङ्ग किया जाता है तो पाँचों का भङ्ग हो जाता है। ऐसा होने से यदि मैं किसी को प्रयत्न करने के लिए ब्रह्मचर्य की छावना में फिरोबू तो मैं ब्रह्मचर्य को ही कोलम में नहीं डालता पर उत्पन्न प्रसिद्धा और सब महापुरुषों को भी कोलम में डालता हूँ। मैं बुरे से बुरों के सम्मुख में व्यवहार और शिक्षा में कोई धरार नहीं माने देता। यदि मैं केवल ब्रह्मचर्य के नियम में ही ऐसा करने को गया इससे मैं ब्रह्मचर्य की धार को मजबूत नहीं करूँगा। उत्पन्न की मेरी छावना को क्षुणित नहीं करूँगा। जब से मैं नोबोलासी में आया हूँ मैं अपने से यह प्रश्न पूछता रहा हूँ कि वह कौन-सी बात है जो मेरी प्रसिद्धा को कार्याकारी होने से रोक रही है। यह सँग काम क्यों नहीं कर रहा है। कहीं मैंने ब्रह्मचर्य के बारे में तो समझी नहीं की कि जिसका यह परिणाम हो।”

बापा बोले—“आपकी प्रसिद्धा धरकल नहीं है। बिचार करें—यदि आप यहाँ नहीं आते तो नोबोलासी के भाव्य में क्या क्या होता? दुनिया ब्रह्मचर्य के बारे में उस रूप में नहीं सोचती जिस रूप में आप सोच रहे हैं।”

मास्कीनी बोले—“यदि मैं आपकी बात को मान लूँ तो उसका अर्थ यह हुआ कि दुनिया को मारना करने के अर्थ से मैं उस बात को छोड़ दूँ, जिसे मैं ठीक समझता हूँ। अरब मैं अपने जीवन में इस तरह से आगे बढ़ता तो मैं मानूँ मैं कहीं होता। मैं अपने को किसी मजबूत के तले में पाता। बापा! आप इसका कोई अनुमान नहीं लगा सकते वर मैं इसका इससे अपने लिए आंक समझता हूँ। मैंने अपने सर्वमात्र छाहस पूरा कार्य को मजबूत—उन कहा है। इसका अर्थ है—परम धारम-सुख। ऐसी धारम-सुख कहे हो सकती है, यदि मैं अपने मन में एक बात रखूँ और उसे बुद्धिमत्-सत्ता व्यवहार में आने की हिम्मत नहीं कर सकूँ? क्या उस बात के करने के लिए भी जिसे व्यक्ति अपने हृदय से कल्प समझता है, किसी की सलाह या स्वीकृति की आवश्यकता पड़ती है। ऐसी परिस्थिति में मिश्रों के लिए हो ही कार्य खुले हैं या तो वे मरे हृदय की परिस्थिति में बिश्वास नहीं ठहर सके ही वे मरे बिश्वासों को समझने में असमर्थ हों या उनसे असहमत हो मरना वे मुझसे ही हट जायें। जीवन का कोई रास्ता नहीं। उस हावत में जब कि मैं एक मजबूत समझता हूँ जिसका अर्थ है उत्पन्न का पूर्ण प्रयोग मैं उस बात का छाहस नहीं कर सकता कि मेरे उत्पन्न-विश्वासों को काम में परिणत न करूँ। मैं बड़ी उत्पन्न हूँ कि मैं धार्मिक विश्वासों को छिपाऊँ या अपने एक ही रहूँ। यह तो मेरी मिश्रों के प्रति अवधारणा होगी। मैं इस बात से कहे हुए भाग सकता हूँ? मैंने अपने मन को स्थिर कर लिया है। ईश्वर के एकाकी मार्ग पर बिच पर कि मैं जान रहा हूँ, मुझे किसी पानिब छापी की आवश्यकता नहीं। ‘इबारों’ हिन्दू-मुसलिम स्त्रियाँ मरे पाद घाती हैं। वे मरे लिए अपनी माँ बहिन और पुत्रियों की तरह हैं। यदि ऐसा अवसर या बाव बिचसे आवश्यक हो बाव कि मैं उनके साथ अपनी शम्मा का उपभोग करने को मुमकिन करा भी हिचकिचाहट नहीं होगी चाहिए। यदि मैं क्या कहूँगा ही। क्या कि क्या बाबा है। यदि मैं इस पण्डित से समझा हूँ कि मैं अपने को अरुण और बोलेबाव छावित करूँगा।”

बापा—“और यदि आपका कोई अनुकूलन करने लगे तो।”

मास्कीनी “यदि मरे सहायक का कोई अनुकूलन करने के बाद ८८५ अनुचित कामका ८८५ से तो समाज से हटन नहीं करना और मैं उसे छूट करना ही चाहिए। पर यदि कोई छावना और समानकारीपूर्ण प्रयत्न करता हो तो समाज को उसका स्वागत करना चाहिए और यह उसकी सहाई के लिए ही होगा। जैसे ही मेरी यह बात पूर्ण होगी मैं बुर ही उसका परिणाम छोड़ दुनिया के सामने रखूँगा।”

बापा—“अन्य-अन्य मैं तो आपमें कोई बुरी बात होने की संभावना नहीं करता। धार्मिक मनु को आपकी पीली ही है। मैं यह स्वीकार करता हूँ कि धार्मिक में मेरे मन में कुछ बिचार है। मैं मजबूत के साथ अपनी शक्ति को आपके सामने जोर से रखने के लिए आया था। मैं समझ नहीं पाया था। आपके साथ धारम की बातचीत हुई उससे बाव हो मैं यहूदी से समझ सका हूँ कि आप जिस बात के करने के प्रयत्न में हैं उसका अर्थ क्या है।

मास्कीनी बोले “क्या इससे कोई वास्तविक अंतर पड़ता है? कोई अंतर नहीं पड़ता और मैं पड़ना चाहिए। आप मनु और अन्य मानवों में अंतर करना चाहते हैं। मेरे मन में ऐसा अर्थ नहीं है। मरे लिए तो सब पुनिया हैं।

अन्तर बापा के साथ महात्मा गांधी की बातचीत हुई, उसके बाद मनु बहिन मास्कीनी के पास आकर बोली “यदि धार्मिक में अन्तर बापा को कार्य के अधिले के बारे में संका थी। परन्तु अपने प्रहृषितों के निकट सम्पर्क और निरन्तर से अपनी संका पूर्णस्व से पूरे हो गई



१—महात्मा गांधी यह भी बख्ता चाहते थे कि उनमें गनुषकरण की विधि कहीं तक है। उन्होंने एक बार लिखा था—“निसर्क नियमावली बनकर बाक हो गई है। इसके मत में स्त्री-पुरुष का भेद मिट जाया है और मिट जाना चाहिए। उसकी सीमायें की कसना भी बुरा कम से होती है। यह बाहर के आकार को देखता ही नहीं। इसलिए सुधार स्त्री को देखकर वह विवश नहीं बन पायेगा। उसकी अनेकविध भी बुरा कम से होती धर्म वह सब के लिए बिकार रहित बन जायगी। ऐसा पुरुष बीमारी होकर गनुषक नहीं बनेगा। मगर उसके धर्म का परिवर्तन होने के कारण वह गनुषक-सा बनेगा। धृष्ट है कि गनुषक का रस नहीं बनता। जो रस मात्र के मस हो जाने से व्यर्थ होता हो गया है, उस का गनुषकना विवश बनना ही किस्म का होता है। यह सबके लिए दृष्ट है। ऐसा बहुरात्री विवश ही देखने में आया है।”

महात्मा गांधी ऐसे गनुषकरण के कामों के और उनमें ऐसा गनुषकरण है या नहीं इसकी जाँच के इस कठोर माँग में करना चाहते थे।

७—महात्मा गांधी जानना चाहते थे कि उनकी दृष्टि कहीं ब्रह्मचर्य की कमी के कारण तो गिरते नहीं हैं।

एक कांग्रेस-मेला में बावर्षिक के दिवसों में १९३५ में गांधीजी ने कहा—“यह क्या बात है कि कांग्रेस मज गतिकता की दृष्टि से बड़ी नहीं रही बड़ी कि वह १९२२ से १९२३ तक थी। उसके तो इसकी बहुत गतिक अवगति हो गई है। क्या आप इस हास्य को सुनाते हैं: मिले कुछ नहीं कर सकते। इसका उत्तर गांधीजी ने इस प्रकार दिया

“दृष्टि की ओरता में बर्बरता का कोई काम नहीं है। उसमें तो इसी बात पर निर्भर रहना पड़ता है कि लोगों की बुद्धि और हृदय तक—उसमें भी बुद्धि की अपेक्षा हृदय पर ही ज्यादा—गुंथने की समता प्राप्त की जाय।

“इसका अभिप्राय हुआ कि उत्पादक के उत्पादित के सम्य में ताकत होती चाहिये—बहु ताकत नहीं जो कि असीमित अस्त्र-शस्त्रों से प्राप्त होती है बल्कि वह जो जीवन की सुखदा दृढ़ जागरूकता और संतुष्ट आचरण से प्राप्त होती है। यह दृष्टिकर्ष का वासन किसे बरकर रखना है। इसका अपना सम्पूर्ण होता आवश्यक है, जिसका कि सम्य के लिए संभव है।

जिसे दृष्टिात्मक कार्य के लिए सम्य-आदि के विचार समूहों को संगठित करना है उसे तो इन्धियों के पूर्ण निष्ठ को अवलम्बित प्राप्त करना ही चाहिए।

“इस बात का मने कभी दावा नहीं किया कि मे अपनी परिभाषा के समुदाय पूरा बहुरात्री बन गया हूँ। अब भी मैं अपने विचारों पर अपना नियमन नहीं रख सकता हूँ किन्तु नियमन की अपनी दृष्टि की ओरों के सिमे मुझे आकर्षितता है। लेकिन मगर मेरी दृष्टि ऐसी हो जिसका दृष्टि पर मगर पड़े और वह कममें केने तो मुझे अपने विचारों पर और अधिक नियमन करना ही चाहिए। इस मेक के धार्मिक बाधों में नेतृत्व की जिस प्रस्थान अवस्थता का उत्पन्न किया गया है उसका कारण लापर कहीं-न-कहीं किसी कमी का रहे जाता ही है” (हरिवन सेक २३-२४-२५)।

इसी तरह उन्होंने फिर कहा था—“जब तक यह अक्षय प्राप्त नहीं हो जाता सम्य उसकी दृष्टिा तक रिक्त कि उसके लिए बन्ध है पहुँच नहीं सकता” (हरिवन सेक २५ १ १६)।

गांधीजी भी यह बारम्बार मोमायासी के बने के समय भी रही। उनकी ब्रह्मचर्य की साधना में कोई कमी तो नहीं—बहु के बलना चाहते थे। यदि वे अपने ब्रह्मचारी हैं तो इसका अन्तर आचार्य पर पड़े बिना नहीं रहे सकता—यह उनका विश्वास था।

उत्तर बापा से उनकी जो बावर्षिक हुए वह इस सम्बन्ध में अपेक्ष प्रकाश हासती है :

उत्तर बापा ने पूछा—“यह प्रयोग कहाँ क्यों ?

गांधीजी ने उत्तर दिया—“बापा ! मूल पर रहे ही। यह प्रयोग नहीं है पर मेरे मत का साम्य्य अब है। प्रयोग बाह दिया का ठहरा है, पर कोई अपने बल्य को नहीं छोड़ सकता। अब यदि मैं किसी बात को अपने बल्य—गतिन कर्म्य का संघ मानता हूँ तो सार्वजनिक मत मेरे निपाक होने पर भी मैं उसका त्याग नहीं कर सकता। न तो साम्य्यबुद्धि प्राप्त करने में क्या हुआ हूँ। पाँच महाद्वत मेरे धार्मात्मिक प्रत्ये

१—आरोग्य की कुंजी पृ ३१-२

२—ब्रह्मचर्य (वृद्धा भाग) पृ १ १ १ ३ १ ४ ५

३—ब्रह्मचर्य (युवा भाग) पृ ७



है। धीर जनो इस बात की लगानी हो गई है कि बाप जो कर रहे हैं, उसमें कोई बुद्धार्थ या असीमित नहीं है और न इसे सामान्य स्वार्थों में। उन्होंने अपने मित्रों को भी यह बात सिद्धी है। उन्होंने यह भी कहा है कि जनके विचारों में परिवर्तन सब से अधिक बड़ बूझ कर हुआ है कि हम लोग की नींव निर्बल धीर गहरी होनी है। तथा में एकाग्रता और बाधक यज्ञ के साथ कठम्य का पासन करती रहती हूँ। एनी हालत में यदि बाप को स्वीकार हो तो मैं इस बात में कोई शक्ति नहीं देखती कि ठीकर बाप का यह मुसाब कि इस प्रयोग को क्रियात्मक स्वरूप बन दिया जाय स्वीकार कर लिया जाय। मनु बहुत ने यह भी स्पष्ट किया कि अहाँ तक विचारों का प्रसन्न है, वह महात्मा गांधी के विचारों में एतमन है। धीर वह एक ईश भी पीछे नहीं हट रही है। गान्धीजी ने इस बात को स्वीकार दिया।

प्रयोग का स्वरूप करने का निश्चय ईश्वर में हुआ। जबकि महात्मा गांधी बिहार में रहे तब यह प्रयोग स्वर्णित रहा। बाप में जब दिल्ली पहुँचे तब यह पुनः जागू कर दिया गया और महात्माजी की मृत्यु तक जारी रहा।

महात्मा गांधी सा २४ २ ४७ को हैमबर पहुँचे। उनके ठीकर बाप की जानकीत हैमबर पास रंदा सा २९ २ ४७ को हुई। एनी का परिणाम ऐसा मित्रता। मनु ने धारा निवेदन संस्करण ७ १-४७ को महात्मा गांधी के सामने रखा बा।<sup>१</sup> मर्के के अन्तिम छात्रा में गांधीजी ने वरता छोड़ा और दिल्ली के लिए प्रस्थान किया।<sup>२</sup> इस तरह समयन तीन महीना प्रयोग स्वर्णित रहा।

महात्मा गांधी ने इस प्रयोग को करने जीवन का सब से बड़ा धीर अन्तिम प्रयोन कहा बा।<sup>३</sup> उन्होंने कहा "मैंने मृत विचार किया है। बाबे मुझे सारी दुनिया छोड़ के पर मेरे लिए जो उत्तर है उसे मैं छोड़ने की हिम्मत नहीं कर सकता। यह एक बोला धीर मोक्ष-नाथ हो सकता है। पर मुझे पुर को वह बड़ा सामुम होना चाहिए। अपने घरने भी मैं एतरे मोक्ष से चुका हूँ। अगर यह प्रयोग सतरा हो होना है तो होकर रहे।" इसके पहले उन्होंने मीरा बहिन को लिखा बा : "उस का मार्ग एतको से जाया हुआ रहता है जिस पर हिम्मत न साथ बनना पटना है। एनी एतू उन्होंने लिखा 'तुम रास्ते में बिछ बैठे, एतकर धीर खड़ी से बबकायोगी तो बहुरव के रास्ते पर नहीं बन सकते। यह संभव है कि हम टोकर या बाध हमारे पतों से बन रहने लगे यहाँ ए कि हमारे प्राण की बसे जाय। पर हम सब से मुक्त नहीं करने।"<sup>४</sup>

महात्मा गांधी ने यह प्रयोग सा ११ १२ ४६ को धारम किया बा। बाबे ही रित्त में प्राण-नाथ कामापूर्विका होने लयी। बापू ए ही सापत्तिया बाई।

महात्मा गांधी १ २ ४७ की प्रार्थना समा में अपने प्रयोग का चिक करते हुए बोले : "मैं एतने एतैह धीर अविदवाब के बीच में हूँ कि मैं नहीं चाहता कि मेरे धारम निर्यो बावें इस एतू जसत एतउ बाय धीर एतका एतटा प्रचार किया जाय। मेरी योगी मेरे साथ है। वह मेरे साथ मेरे बिछोने पर छोपी है।

हैमबर नीर-नाथ के द्वारा मृत्युवरण प्राप्त करने की निष्ठा करते थे। हैमबर की प्राणता के बन पर जो मनु तक होते थे उनका है स्वागत करने थे। मेरी साधना की सेवे ही मृत्युवरण की प्राप्ति की है। इस एतू एक ईश्वर-मनु मृत्युवक की प्राणता से में कर्तव्य में लगा हूँ।

१—Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol. 1 pp 587 591 598

—अच्छो जान १ ५ १०

१—बरी ५ १०० (पहली पत्ति)

४—बिहार की बोली भाषा में १६०

५—Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol I p 591

६—बरी ५ ४९१

७—बरी

८—बरी ५ ४८६

९—My days with Gandhi p 11३

यह तो मेरे यज्ञ का एक अविभाज्य अङ्ग है। मुझ सब कोई साक्षी रहें। मैं जानता हूँ कि मेरे मित्रों में भी मेरे कार्य की भासोचना है, परन्तु अत्यन्त अल्प मित्रों ने सिर्फ भी कर्तव्य को नहीं छोड़ा था अपना ? १"

ता २२ ४७ के प्रारम्भ-प्रवचन में उन्होंने कहा— "मैंने बातचीत कर खानसी जीवन की बातें कही हैं क्योंकि मैं यहूकी नहीं मानता कि मनुष्य का खानसी जीवन उसके सार्वजनिक कार्यों पर कोई असर नहीं डालता। मैं यह नहीं मानता कि अपने जीवन में अत्यन्त रहने हुए भी मैं जनता का अच्छा सेवक रह सकता हूँ। अपने खानसी जीवन का अन्तर सार्वजनिक कार्यों पर पड़े बिना नहीं रह सकता। खानसी और सार्वजनिक जीवन में द्वय के कारण बहुत बुराई हुई है। मेरे जीवन में अहिंसा की भाँष का यह सर्वोपरि अवसर है। ऐसे अवसर पर मैं अन्तर और मनुष्य के सम्मुख अपने सार्वजनिक और सार्वजनिक दोनों कार्यों के योगफल के आधार पर जाँचा जाना चाहता हूँ। मैंने यहाँ पूर्व कहा था कि अहिंसा का जीवन फिर चाहे वह व्यक्ति का हो चाहे समूह का हो चाहे एक राष्ट्र का आत्म-परीक्षा और आत्मपुष्टि का होता है।

ता ३२ ४७ के प्रवचन में महात्माजी ने कहा "मैंने अपने खानसी जीवन के बारे में जो बातें कही हैं वह अत्यन्त सरल के लिए नहीं हैं। मैंने यह दावा नहीं किया कि मुझ में कोई असाधारण शक्ति है। मैं जो कर रहा हूँ वह सबके करने योग्य है, यदि वे उन शक्तों का प्रयोग कर सके जिन का मैं करता हूँ। ऐसा नहीं करने हुए जो मेरे अनुकरण का प्रयास करेंगे वे प्रत्यक्ष धामे बिना नहीं रह सकते। मैं जो कर रहा हूँ वह अत्यन्त सरल के लिए है। पर यदि शक्तों का उपयोग है कि साथ प्राप्त किया जाय तो यह सरल नहीं रहता ? १"

उपरोक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि महात्मा जी इस प्रयोग को अपने यज्ञ का अविभाज्य अंग मानते रहे। वे इसे दूसरा पवित्र मानते रहे कि उन्होंने जनता को इसकी समझ के लिए साक्षी रहने के जो प्रयत्न किये।

इस प्रयोग का विवरण या पुस्तकों में प्राप्त है (१) श्री पारलाखजी लिखित—'महात्मा गांधी—बी मास्ट फेज' और (२) श्री निमल बोन लिखित—'माई डर बिच गांधी'। महात्मा गांधी ने इस प्रयोग की शुरुआत में कहा कि मैं, उड़ी प्रयोग के बारे में उपरोक्त दोनों विवरणों में अत्यन्त अत्यन्त रूप से और सटीकता के साथ बर्णन की गई है। सम्मान और प्रशंसा के साथ कहना होगा कि दोनों विवरण पूरे तथ्यों को अवस्थित नहीं करते और ऐतिहासिक दृष्टि से अपूर्ण हैं।

श्री पारलाखजी ने महात्मा गांधी की बीबी सी मनु तक परिमित रह कर ही इस प्रयोग की बर्णन की है। श्री बोन के अनुसार यह प्रयोग अन्य लोगों को साथ लेकर ही किया गया था और प्रथम बार ही नहीं था। और उनके अनुसार महात्मा गांधी ने ऐसा स्वीकार भी किया था। महात्मा गांधी का यह प्रयोग सीमित था या व्यापक इसका स्वयं पक्षी देखती है कोई विवरण न मिलने पर भी यह तो निश्चित ही है कि इस प्रयोग को वे ऐसा समझते थे कि जिसमें बीबी मनु और अन्य बहुत का अन्तर नहीं किया जा सकता। ऐसी परिस्थिति में इस प्रयोग को व्यापक प्रयोग मानना जरूरी नहीं है क्योंकि बीबी सी मनु को साथ के प्रति ध्यान दिया।

१—अहिंसावादा का प्रारम्भ-प्रवचन। देखिए—My days with Gandhi p 155 Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol I p 580

२—Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol I, p 381

३—अहिंसावादा का प्रवचन। देखिए—My days with Gandhi p 155 Mahatma Gandhi—The Last Phase Vol I p 581

४—My days with Gandhi pp 134 154 174 178

५—वही पृ १३४ १०८

६—(क) वही पृ १००

The distinction between Manu and others is meaningless for our discussion. That she is my grand-daughter may exempt me from criticism But I do not want that advantage.

(ब) देखिए पृ १३

वहाँ ठक पड़ा बना। इस विषय में वहीँ आपत्ति भोपाबासी में गांधीजी के टाइमिस्ट श्री परसुराम की तरफ से आई। उन्होंने तीन बार महात्मा गांधी से बातचीत की और जोधी बार में पुनस्तक साइन क। पत्र मिलने लगे पत्र में भारी भावना महात्मा गांधी के सामने रखी। श्री प्यारेलालजी इन सब की भोंब तक नहीं जाने। श्री बोस ने भी य बातचीत का सार दिया है और न उन पत्र की बातों का सम्बन्ध किया है। एक बातचीत में श्री परसुराम के विचार विचारण में पड़ गये। इसका वर्णन उन्होंने इस प्रकार किया है 'गांधीजी की दृष्टि बाहे जो भी हो पर एक साधारण मनुष्य की तरह मुझे बहना चाहिए कि गांधीजी को ऐसा मीठा नहीं हैना चाहिए कि जिस से उनके प्रति कोई विलत बारणा बन पावे। बरि गांधीजी के व्यक्तित्व साधारण पर साधेय होते हैं तो जिस व्यवस्था के लिए वे लगे हुए हैं, यह अविश्वस्य होता है। यह एक ऐसी बात है जो मुझ से सहज नहीं होती। जब ये स्कूल में था तब मैं अपने साथियों के साथ इसी बात पर मुहामुसकी करते लना था कि उन्होंने महात्मा गांधी के साधारण के प्रति बोधारोपण किया था। और श्री अधिक, क्या उन्होंने अपने सेवानाम के साथियों से यह प्रतिष्ठा नहीं की थी कि वे स्थियों को अपने संघर्ष से दूर रखेंगे ?”

महात्मा गांधी ने अपनी स्थिति को परिष्कृत करते हुए कहा “यह सत्य है कि मैं अपनी कार्यकर्तियों को अपनी छाया का आश्रय करने देता हूँ। समय-समय पर यह आध्यात्मिक प्रयोग किया गया है। मुझ में विकार नहीं ऐसीमें ही बारणा है। फिर भी यह धर्ममय नहीं कि मुझ समस्त सब क्या हो और इससे सब लड़की के लिए संघट उपस्थित हो सता है जो प्रयोग में धरीक हो। मैंने यह पूछा है कि नहीं किना इच्छा थी मैं उनके मन में बोझ की विकार उत्पन्न करने का निमित्त तो नहीं हुआ। मेरे सुप्रसिद्ध छात्री नरहरि (परीक्ष) और विद्योद नाथ (मधुबनारा) ने इस प्रयोग पर आपत्ति उठाई थी और उनकी एक विचारण यह थी कि मुझ जैसे उत्तरदायित्ववाला नेता का सदाचार दूसरों पर क्या असर डालता ?”

इस बातचित से पता चलता है कि यह प्रयोग वहीँ की हुआ और यह अन्य स्थियों के साथ रहा।

श्री परसुराम ने जो सुझाव रखे वे महात्मा गांधी को स्वीकार नहीं हुए बल्कि साध छोड़ कर बने गये। यह ता २ जनवरी १९४० की घटना है।

इसके बाद अपने एक मित्र को महात्मा गांधी ने पत्र लिखा जिसमें श्री परसुराम के बत बाने का मुख्य कारण बताया गया था उनका गांधीजी के विद्वानों में विश्वास न होना और मनु का उनके बाब एक अम्मा पर छोड़ा। इस पर टिप्पणी करते हुए श्री बोस लिखते हैं कि गांधीजी का ऐसा लिखना परसुराम के प्रति अन्याय था। उनका कहना है—गांधीजी के विद्वानों में परसुराम की पूर्ण अज्ञा थी। श्री परसुराम की मध्य सहा मनु बहुत के साथ के प्रयोग को लेकर नहीं थी बरिक्त यन् स्त्री-मुन्नी की स्थिति के विषय को लेकर थी। उनके यह समझ में नहीं था रहा था कि साधारण स्तर पर रहे हुए स्त्री-मुन्नी का कार्य किंतु वह एक आध्यात्मिक साधकप्रकाश हो सकती है।

श्री बोस के विचारण से पता चलता है कि इस बार भी श्री मधुबनारा और श्री नरहरि परीक्ष आपत्ति करनेवालों में न। जनवरी १९४० के अन्तिम सप्ताह में उनकी आध्यात्मिकारक पत्र पहुँचा। श्री मधुबनारा के पत्र का उत्तर महात्मा गांधी ने तार से दिया जिस में लिखा गया था कि वे ता १२-४० के आध्यात्मिक वक्तव्य को लेंगे। पत्र दिया बारहा है। इसके बाद किशोरलाल मधुबनारा और नरहरि परीक्ष का तार आया जिसमें उन्होंने ता १-२-४० के पत्र की प्रतिक्रिया करते हुए लिखा था कि वे इरिजल पत्रों के कार्यभार से मुक्त हो रहे हैं। पत्र लेखन। करवरी के अन्तिम सप्ताह में श्री मधुबनारा का पत्र था। श्री बोस के अनुसार उस पत्र का सार यह था कि स्थियों के साथ के व्यक्तित्व

१—My days with Gandhi pp 127 131 134

२—वही पृ १३१ १३

३—वही पृ १३४

४—My days with Gandhi p 137 Only his point of view was the point of view of the common man he did not realise how contact with men and women on a common level might be a spiritual need for Gandhi

५—वही पृ १४४

६—वही पृ १४६

७—वही पृ १४८

में गोपीजी मोक्षमाच से प्रस्त थे<sup>१</sup>।

इनके प्रश्न यः (१) बीमारी के कारण परिचर्या की आवश्यकता न होती हुए भी प्रबन्ध परमसत्ता के द्वारा प्रवृत्त को छोड़कर भी क्या कोई बिना जरूरत पस प्रबन्ध में समुच्च प्रयत्न नहीं न सामने या सकता है जब कि बहु ऐसे समाज का व्यक्ति नहीं जिस में ममता एक प्रभा हो। (२) जिसमें पति-पत्नी का सम्बन्ध न हो प्रबन्ध को मुक्त रूप में ऐसा व्यवहार न करते हों ऐसे स्त्री-मुख्य तथा एक सम्प्रा का साथ उपयोग कर सकते हैं<sup>२</sup>।

श्री प्यारेसासजी इस सारे पत्र-व्यवहार का चिक नहीं करते और न बिरोध में आए हुए पत्रों का सार ही लेते हैं। हरिजन पत्र के सम्पादन कार्य से दो छात्रियों के हटने का वे उत्सुक करते हैं पर वे छात्री कौन य इस बात से भी वे पाठको को घबरे में रखते हैं।

श्री प्यारेसासजी इस बात का उत्सुक प्रयत्न करते हैं कि महारत्ना गांधी ने इस विषय में अनेक पत्र लिखे और राम बाननी बाड़ी पर नाम उन्हीं के प्रकाशित किए हैं, किन्तु कोई प्रापति न भी प्रबन्ध बिनाकी बाव में कोई प्रापति नहीं रही। बिनाकी अन्त तक प्रापति रही उनके नामों को तो उन्होंने सब ही बाव दिया है।

फरवरी के अन्तिम पत्राङ्क में जब श्री किशोरसास महारत्ना का एक पत्र आया तब गांधीजी न श्री बोस को अपने पास बुलाया और उनमें तथा उनके निकट के छात्रियों में फिर तरह सन्देश हो गया है यह बतसाया। गांधीजी ने छात्रियों द्वारा उठाई गई प्रापतियों के विषय में श्री बोस के बिचार जानने चाहे। समु बहाने श्री महारत्ना का पत्र अनुवाद कर बताया और फिर प्रयोग का पूरा विवरण बताया<sup>३</sup>। श्री बोस को जो बातकारी हुई, उसके अनुसार महारत्ना गांधी अपनी सम्प्रा पर बहानों को सुनाते। बोसने का कपड़ा एक ही होता। और फिर गांधीजी इस बात को जानना चाहते कि उनमें या उनके छात्री से क्या प्रत्य-साध भी बिकार उत्पन्न हुआ<sup>४</sup>।

इस तरह अपनी पछाई के लिए रिश्वतों का सहारा लेना श्री बोस को नाममात्र मान्य दिया। उनके मत से गांधीजी को कईसे द्वारा निजी सम्पत्ति माने जाने लगे थे उसका कारण यही था। उनकी दृष्टि से कईसे का व्यवहार स्वस्थ सामाजिक सम्बन्ध का परिचय नहीं देता था। इस प्रयोग का मुख्य बहाने गांधीजी के जीवन में कितना ही बुरा न हो उसका अन्तर उन बुराई के व्यवहार के लिए बाधक था जो कि गतिक स्तर से उठने दृष्टिकोने नहीं थे और बिकारे लिए इस प्रयोग में लगी होना कोई आध्यात्मिक आवश्यकता नहीं थी। समु की बात दूसरी थी जो रिश्वत में पड़ी थी<sup>५</sup>।

कई आलोचकों ने कहा—जब यह मानने के लिए तयार हैं कि साथ इस वाक्या से आध्यात्मिक प्रवृत्ति कर सकते हैं, पर यह तो समुच्च पक्ष के अविधान पर होना बिनासे प्राप की तरह का संभव नहीं है।

महारत्ना गांधी ने कहा—नहीं ऐसा नहीं हो सकता। यह तो परस्पर टकरानेवाली बात है। दूसरे के मुकाम पर अपनी आध्यात्मिक प्रवृत्ति नहीं हो सकती। साथ ही उचित सत्ता उठाना ही होना प्रबन्ध समुच्च प्राप प्रवृत्ति नहीं कर सकती। उन्होंने एक दृष्टान्त दिया—जब एक कुम्हार मिट्टी का बर्तन बनाने लगता है, तब वह यह नहीं जानता कि मिट्टी में देने पर उनमें घेरे पड़ जायगी प्रबन्ध प्रवृत्ति तरह पक कर बाहर निकलेगी। यह प्रवृत्ति है कि उनमें से कई टूट जायं किन्ती में घेरे पक उठें और बोझ ही पक कर सत्ता हो प्रवृत्ति बर्तन के रूप में बाहर प्राप। य तो एक कुम्हार की तरह है। य प्राप्ता और प्रवृत्तिपूर्ण कार्य करता है। प्रमुक्त बर्तन टूटने का उसमें बरार होगी—यह एक कुम्हार और प्राप्य की ही बात होगी। कुम्हार को बिना नहीं करनी चाहिए। अन्तर कुम्हार ने अपनी जीवनी न भी हो कि मिट्टी प्रवृत्ति किस की है और उसमें निबाधत या प्रवृत्ति-नकट नहीं है और उसे ठीक प्राकार दिया गया है तो प्रवृत्ति बाव की उसे बिना करन की आवश्यकता नहीं। मेने जानबूझ कर अपने जीवन में कोई प्रवृत्ति कार्य नहीं दिया है। यदि कभी प्रवृत्ति में कोई प्रवृत्ति प्रवृत्ति

१—My days with Gandhi p 160 : The main charge seemed to have been that Gandhi was obviously suffering from a sense of self-delusion in regard to his relation with the opposite sex.

२—वही पृ १५६

३—वही पृ १५६

४—वही पृ १७४

५—वही पृ १७४-५

जार्ज हा गया हो तो मैंने तुरन्त उसे अपना कै सामने स्वीकार किया और पना करने हो उनका छवि प्राप्त किया। इसी तरह इन बातों में भी किसी भी समय मुझ मित्रों में अगर कोई अप्रति या दिसावट दिखाई देती उसका मुझमें मायूम होती तो मुझे उसका त्याग करने में एक क्षण भी नहीं लगेया और सारी दुनिया के सामने अपनी अयोग्यता स्वीकार कर लूँगा।”

श्री बौद्ध के अनुसार स्वामी ध्यानद्वारा भी वैचारणाधीन भी विरोधी मत रखते थे । श्री प्यारेलालजी यह तो लिखते हैं कि महात्मा जींनी बिहार में आये तब दो मित्रों ने उनसे सलाहकार पाँच दिन छठ<sup>१</sup> बागबीन की । पर मे दोनों स्वामी ध्यानद्वारा भी वैचारणाधीन थे । इनको गोपनीय रखते हैं । महात्मा जींनी भीर इनमें जो बार्निनाथ हुआ उनका सार इस प्रकार है :

प्रश्न—“इस नये प्रयोग की सारम्य करने समय घानने घानने साधियो से क्यों नहीं कहा और उन्हें घानने घाप क्यों नहीं रखा । यह गलतफहमी क्यों ?”

पायसीजी 'हम बात को गुप्त रखने का इरादा नहीं था। सारी बात स्पष्ट थी। जसी यह बात है उसमें किसी की गूब छताहूँ ही तो कोई बात ही नहीं तो पूर्व स्वीकृति अनिवार्य थी। फिर भी सार्वजनिक में ही इन बात को कसौटी पर रख प्रचार के लिए मुझ को रेंगना चाहिए था। अंतर में देना जिया होगा तो प्रायः की संकट थीर हृदय है, यह बहुत कुछ बचाई जा सकती। ऐसा न करना एक बड़ी त्रुटि हुई। अब ठनकर बाबा ने वाम भागे तब मैं सोच रहा था कि इनका समुचित प्रायश्चित्त क्या है। बाह की बात तो प्रायः जाते ही है।'

प्रश्न "यदि आप अधिक संस्कारों की भीषण को जिस पर कि समाज टिका हुआ है और जो कि एक नये और कल्याणकारी अनुशासन से निर्मित है, छोड़ा करके तो अपने जो धार्मिक और धर्म होयी वह स्वीकार है । नये हुए संस्कारों का इस तरह संभल करने से ऐसा कोई प्रत्यक्ष काम नहीं किया जाये जो उनके धर्मिक को सिद्ध करे । आपका बयान क्या है । हम आपकी भीषण विचारों के लिए नहीं आये हैं और न आप पर बिना जाने के निरुद्धि आये हैं । हम तो केवल सुनना चाहते हैं ।"

यात्री की "मरि कोई कट्टर संस्कारों के बाहर जाने को समार न हो तो कोई मरिछि क्कन्ति या मुबार की संभावना नहीं। सामाजिक कर्तियों के सिद्धांतों में जाने का बन्धन हम सोचने में आता ही है। इच्छाचर्य से सम्बन्धित भी बाह्य की भी क्वचित् कल्पना है। यह मेरे विचारों से अत्यन्त घोर होसकृति है। मैंने अपने लिए कभी इसे स्वीकार नहीं किया। मेरे मत से इन बाह्य की बाह्य में रहकर अपने इच्छाचर्य का प्रयत्न भी संभव नहीं। मैं जिस रूप तक दृष्टिगत व्यक्ति में परिचित लोगों के साथ सहारे समार में रह चुका हूँ। इसीसे दृष्टि घोर बन रहत बने क्कन्तिना संभावना की दृष्टियों की घोर उनके सिद्धांतों की मैंने आना है। वे सभी प्रसिद्ध विचारक बने घोर अनुसूची हैं। अपने विचारों के कारण घोर उन्हें प्रकाशित करने के कारण उन्हें कल्पित करने पड़े हैं। बिनाह घोर प्रसिद्ध मरिछि आचार-विधि की सम्पूर्ण आचारसंहिता को न मानने हुए भी (यही मेरा उत्तर मन्त्र है ही) के ऐसी संस्था घोर ऐतिहासिकों के बिना ही स्वतंत्र रूप से जीवन में परिचिता लाता सम्भव है घोर उसे आभासात्मक है। ऐसा मानते हैं। परिचय में ऐसे स्त्री-पुरुषों के सम्पर्क में आया हूँ जो कि पवित्र जीवन बिनाते रहें हैं, आधुनिक के प्रचलित प्रथाओं घोर सामाजिक विचारधाराओं को न मानी मानते घोर न अपना पालन करते हैं। मेरे बीच कुछ-कुछ छद्म विद्या में है। मरि प्रायः बड़ी आचारसंहिता को पुरानी बात को बुरा कर मुबार करने की आचारसंहिता घोर इच्छा रखते हों घोर वर्तमान युग के साथ मैंने अपने हुए आचारसंहिता घोर मरिछिता के आचार पर एक न पड़ति का निर्णय करना चाहते हों। तो उस हालत में मुनोर की इच्छाचर्य सेने अरबा उन्हें समझाने का प्रयत्न ही नहीं करना। एक मुनोरक प्रस समय तक नहीं रहकर सज्जता तक तक कि सब में परिचलित होनाय। पक्षी मुबारक कोही कल्पी होसी घोर सारे संसार के विचारों के सम्पूर्ण कल्पने करने का साधन करना होगा। मैं अपने अनुभव सम्पन्न घोर मृत्यु के प्रकाश में बहसकरी की उप वर्तमान परिभाषा की आचार करना चाहता हूँ घोर उसे विस्तृत तथा संश्लेषित करना चाहता हूँ। यह जब भी सम्भव आता है तब मैं अपने रूप कर नहीं निश्चयना घोर न अपने बुर की भावना हूँ। इसके विचारों में अरबा यह कल्पना—बन मानना हूँ कि मैं अपना आचार नर्क। घोर इसका पना लपटा कि यह कल्पी लपकार छोड़ता है। घोर मैं नहीं पर सदा हूँ। स्त्री के कर्तव्य के अरबा घोर सम्भव अपने बुर साथ आता मेरी दृष्टि में सम्पूर्ण इच्छाचर्य की कायना करनेवाले के लिए प्रयोगनीय है। मैंने काम

1—Mahatma Gandhi—The Last Phase pp 593-84

—बी. बी. और मनु बहन के अनुसार यह बात ही ही मिल चुकी। पाँच दिन समयका भूकट किता गया है। मे. बोनों ता. १४ ३-४० को बिहार आय। ता. १ और ११ को वापसी हुई। —रेक्टर *My days with Gandhi* पृ. १०१ बिहार की बोनी भागमें पृ. ४८ x ११ १४

बापता की वृत्ति के लिए स्त्रियों से सम्पर्क साधने की कमी पड़ती नहीं की। मैं इस बात का बाबा नहीं करता कि मैं अपने में से काम बिकार को समर्थित, दूर कर दूँ। पर मेरा यह बाबा है कि मैं इसे काबू में रख सकता हूँ।

प्रश्न—“हम लोगों की यह जानकारी नहीं है कि आपने अपना के सामने अपने इन बिचारों की रक्षा है। इसके विपरीत आपने अपना के सामने ऐसे ही बिचार रखे हैं, जिनके साथ हम लोग परिचित हैं। आपके प्रस्ताव के साथ उन बिचारों की ही समझा है। आपका क्या सुझाव है।

गान्धीजी—आज भी मैं बाबा तक सबसाधारण का समझ हूँ। छोटी बिचारों को उनके सामने रखता हूँ, जिनका आप मेरे पुराने बिचार कहते हैं। साथ ही बता कि मैंने कहा है मैं प्राथमिक बिचारों से बहुत सहाराई तक प्रभावित हूँ। हम लोगों में तांत्रिक बिचार बाबा भी है जिसने कि व्यापारीय घर लोग बहुत जैसे पश्चिमी विद्वानों का भी प्रभावित किया है। मैंने बरबदा जेल में पढ़ी हुई किताबों का अध्ययन किया। आप बहिष्कार संस्थाओं में पढ़े-पुढ़े हैं। मेरी परिभाषा के अनुसार आप बहिष्कार नहीं मानते या समझते हैं। आप सब-कुछ भीमार पड़ जाते हैं। सब तरह की सारीरिक व्यायामों से प्रतिष्ठित हैं। मैं यह बाबा करता हूँ कि सभी बहिष्कारों का प्रतिनिधित्व मैं आपसे प्रस्ताव करता हूँ। आप साथ धर्मिया सभी को अपनी समीर दृष्टि से नहीं देखते। पर बहिष्कार का—एसा धीरे धीरे के बीच के सम्पर्क का—कारणिक नज़र भी आप को पूर्णतः विवक्षित कर देता है। बहिष्कार की इन कहानों को मैं सफुल्ल प्रतियोगी धीरे बहिष्कार मानता हूँ। मेरे लिए सब प्रस्ताव धीरे बहिष्कार के आदर्श समान महत्त्व रखते हैं। धीरे सबसे सब हमारी धीरे से समान प्रयत्न की घेना रखते हैं। उनमें से किसी का भी भ्रम मेरे लिए समान बिधा का विषय होता है। मैं यह मानता हूँ कि मेरा साधारण बहिष्कार के सभी आदर्श से दूर नहीं गया है। इसके विपरीत सब बहिष्कार का जो क्या करना धीरे बहा नहीं करना। यही तक सीमित रहता है, अगर समाज पर बुरा ही पड़ता है। अपने आदर्शों की नीचे गिरा बिधा है। धीरे अपने सम्पूर्ण धर्म को धीरे लिया है। यह मैं अपना सम्पूर्ण धर्म समझता हूँ कि मैं इन नियमों धीरे सम्पूर्ण को समुचित समझ में रखूँ धीरे बहिष्कार के आदर्श का सब बिधियों से मुक्त कर हूँ। जिनसे कि सब बहिष्कार किया गया है।

प्रश्न—“यदि आपके बिचार धीरे साधारण धर्म-समझ के पालन में होने वाले बह गये हैं या इनका आपके बाबा धीरे के साधारण पर सामकरी घर क्यों नहीं बिधा है। हम आपके बाबा धीरे अपनी प्रवृत्ति धीरे कुछ को क्यों पाते हैं। आपके सभी बिचारों से मुक्त क्या नहीं होते।

गान्धीजी—“मैं अपने साधारणों के धर्म धीरे कमिती का धर्म हर एक जानता हूँ। आप उनके दूसरे पक्ष की नहीं जानते। अंतरात्मा की निर्णय के साधारण पर धर्म किसी निर्णय पर धर्म बाबा धर्म-समझ के लिए धर्म-समझ है। आप लोग सोचते हैं बिधा मैं सो नहीं गया हूँ। मैं तो मानते हूँ कि यह सब बातें हैं कि आप लोग मुझ में बिधा रहते। मैं आपसे कहते पर सब बात को नहीं छोड़ सकता जो मेरे लिए सब बिधा का विषय है। मुझ से है मैं यह मानता हूँ।

प्रश्न—“हम नहीं कह सकते कि आपने हमें समझा दिया। हम समझ नहीं हैं। हम लोग इस बात को नहीं नहीं सोचते हैं। हम लोग आपके साथ निरंतर प्रभाव करते रहते। यदि आप नहीं हूँ मैं नहीं है बिधा धर्म जाने को प्रेरित हों तो अपने बुद्धिमानों का भी समझ करें।

गान्धीजी—“मैं जानता हूँ। पर मैं क्या कर सकता हूँ जब कि मैं बर्तमान साधारण से प्रेरित हूँ। मैं ऐसी परिस्थिति की समझ कर सकता हूँ जब कि मैं स्थापित नियमों के बिधा बाबा अपना सम्पूर्ण धर्म समझूँ। ऐसी परिस्थितियों में मैं अपने को किसी भी धर्म के द्वारा बर्तमान में जानता नहीं जानता।

इन बातों के बाबा १६ ३ १७ की बाबा में महात्मा गांधी ने बिधा

बहिष्कार की मेरी परिभाषा के अनुसार बाबा के अपने बहिष्कार साधारण बिचार धर्मिक प्रभाव धर्मिक समझ। उनमें मेरे मार्ग के अनुसार बाबा की धर्म समझ बाबा है। मैंने बिधा धर्मिक के लिए अभी भी बाबा धर्मिक धर्मिक नहीं किया। एक प्रभाव बाबा बाबा है। अपने साधारण से मैं बाबा बाबा धर्मिक धर्मिक की बाबा करता हूँ।”



इसके बाद भी वन-व्यवहार चलता ही रहा। अन्त में महात्माजी के सामने यह मुद्दा पड़ा कि भूमि दोनों ही एक एक दूसरे की नहीं समझा रहे हैं, प्रायः स्त्री-पुरुष-सम्बन्ध और स्त्री-पुरुष-व्यवहार के सम्बन्ध में जनमानस स्थितियों के अनुसूच मर्बादा स्थिर करने का प्रयत्न जिनसे ही व्यक्तिगत पर छोड़ा जाय।

१—मात्मीनी का मन रहा—प्रस्तावक पुराने परम्परा के नियमों से दूर जाना नहीं चाहते और मैं सत्य की प्रगल्भ लोभ में उन धर्मों से बच नहीं हो सकता जो उस लोभ में बाधक हो। उन्होंने लिखा—प्रायः ही की स्वीकृति के अनुसार नया विधान प्रायः पर साब नहीं होता। वहाँ तक मेरा मतान है, वहाँ तक मैं अपनी ही मर्बादाओं से बँधा रहूँगा। इन तरह दोनों बहते हैं, बहते रहते। ऐसी परिस्थिति में कोई नाम नहीं कि इन लोग मूर्खों में मैं प्रायः निजाने के काम में लोगों का लगावें।

अनुसूच वर्तमान के हा दिन बाद (वा १५ ३ ४० को) महात्माजी ने मीमरी अनुसूच को जो वन लिखा वह इस प्रकार है।

“मुझे मरे इस वक्तव्य को मजूर करने में कोई कठिनाई नहीं होती कि इन लोगों में स ब्रह्मण की पूरे कीमत और उनका धर्म कोई नहीं जानता और इन मूर्खों में मैं ही कम मूर्ख हूँ और अधिक से अधिक अनुसूच। मैंने इससे विचारों का स्वार्थ विचार है परन्तु मेरे मर्बादा का धर्म नहीं तो विचार-आश नहीं रहा। मेरा स्वार्थ दोनों के हित के लिए रहा। विचार अनुसूच इससे विचार हो, वे मेरे विचार प्रायः अनुसूच करें। ‘ब्रह्मण का मेरा धर्म यह है—बहु ब्रह्मण है जिसके मन में ब्रह्मी की विचार नहीं होता। और जो ईश्वर के प्रति प्रायः विचार कीवन्तरी के द्वारा ऐसा संयमी हो गया है कि वह नम्र स्थितियों के साथ सम्बन्ध में सो चला है, चाहे वह स्थिति भी सुन्दर स्वों न हो और ऐसा करने पर भी जिसमें किसी तरह की विचार-आशना की कल्पना नहीं होती। ऐसा व्यक्ति कभी मूर्ख नहीं मानेगा। दुनिया में किसी भी स्त्री व पुरुष के प्रति किसी तरह की स्थिति नहीं करेगा व आज और होय है मुक्त होना और मजबूती की परिभाषा के अनुसार स्थितिगत होना। ऐसा पुरुष पूर्ण ब्रह्मण है। ब्रह्मण का धार्मिक धर्म है—बहु व्यक्ति को कि ईश्वर की ओर श्रद्धा हृदय का बाधा है और जिसका प्रत्येक काम इसी धर्म में किया जाना है और किसी धर्मिणाय मे नहीं।”

प्रयोग स्थिति करने के पहले और बाद में महात्माजी की जो भावना रही वह अनुसूच उद्धारकों से स्पष्ट है। प्रयोग स्थिति विचार नया उद्धार कारक उद्धार बाधा के अनुसूच की राया और लोगों की इन प्रयोग के मर्बादा को समझने के लिए कुछ संशय का देना चाहता है। ‘न प्रयोग के विचार में जिस बातें विचारनीय है

महात्माजी ने इन प्रयोग पर विचार करने के लिए अनेक दिवस और रातों से वन-व्यवहार किया। अनुसूच दोनों पुरुषों से जो वन मानने प्रायः हैं उनमें प्रयोग के साथ उनकी पीपी मनु बहना या हो जायेगा है। सावधानी मायम में भी उन्होंने मनु बहिन का ही उद्धार किया। उन्होंने इन प्रयोग में कोई दोष नहीं देना उनके विचार की प्रायः ‘जी बाध पर प्रायः विचार के मर्बादा महात्माजी के प्रति प्रायः पड़ा पर प्रायः विचार व। ‘मर्बादा की मर्बादा नीचे लिखे गये हैं

(१) भी मनुज नरकागामी में एक बार कहा “उनमें भी प्रायः अनुसूच भी नहीं। वे यह मर्बादा नहीं देखते कि मनु का प्रायः विचार एक ६ बहिन की बहनी के लिये है। ‘मनु प्रायः बाध एक ही स्थिति पर प्रायः है इनमें मैं उद्धार भी प्रायः मर्बादा है। मैं समझ नहीं जाता कि एक विचारणीय व्यक्ति को प्रायः बाध बाध की क्यों नहीं समझ सकता।”

१—Mahatma Gandhi—The Last Phase p 591

—Mahatma Gandhi The Last Phase p 587 : The concession was only to feelings and scruples of those who could not understand his stand and might need time for new ideas to sink into their minds

१—My days with Gandhi p 130 (Letter to a friend name not mentioned) बरी १ १३६ (जी मर्बादा अनुसूच का नाम वन) Mahatma Gandhi—The Last Phase p 581 (जी भावना अनुसूच का नाम वन) बरी १ ६ (जी भावना अनुसूच का नाम वन)।

१—My days with Gandhi p 131 Mahatma Gandhi—The Last Phase p 580

१—Mahatma Gandhi The Last Phase p 582

इसमें प्रयोग पर सार्वभौम दृष्टि से विचार नहीं है।

(२) आचार्य कृष्णानी ने महात्मा गांधी के ता. २४ २ ४७ के पत्र<sup>१</sup> का उत्तर देते हुए ता. १ १ ४७ के पत्र में उनके प्रति सत्यता बढ़ा व्यक्त करते हुए लिखा

“येसे प्रश्न मेरे बूते के बाहर है। दूसरों का क्या करने दें—बात कर उनका जो अधिक धीर धार्मिक दृष्टि से मुझे धनक कोश दूरी पर है—उसके पहले अपने को अधिक दृष्टि से सीखा रखने के लिए मुझे बहुत कुछ करना है। मैं तो इतना ही कह सकता हूँ कि मुझे आपसे पूर्ण विश्वास है। कोई भी पापी मनुष्य आपकी तरह कार्य नहीं कर सकता। अगर कोई समझे होता भी तो मैं अपनी धर्मों और कानों का ही प्रविष्टाव करता। क्योंकि मैं मानता हूँ कि मेरी इज्जतों मुझे अधिक बोझा है सकती हैं, बलिष्ठ आप भय मैं तो निश्चित हूँ। कभी मैं सोचा करता हूँ आप कभी मनुष्यों का प्रयोग साम्य के रूप में न कर, साधन के रूप में तो नहीं कर रहे हैं। पर मैं यह विचार कर भय प्रकट कर लेता हूँ कि आप प्रत्यक्ष ही ऐसा उद्घापोड़ रखते होये। यदि आप स्वयं अपने नियम में निश्चित हैं तो दूसरों को इससे जाति नहीं हो सकेगी। मुझे आश्चर्य हुआ कहीं आप गीता के लोक-संग्रह का संग तो नहीं कर रहे हैं। परन्तु इस प्रयोग में यह विचार भी आप भी दृष्टि से धोखा नहीं होगा। मैं जानता हूँ स्त्रियों के प्रति आपकी जो मान्यता है बड़ी सही है। क्योंकि आप समर्थ से हैं, जो स्त्री को साम्य मानते हैं केवल साधन नहीं। आपन कभी स्त्री-जाति से अनुचित काम नहीं उठाया<sup>२</sup>।

यह उत्तर बढ़ा मान्यता से प्रेरित है और प्रकरात्तर से उसमें आपत्तियों विज्ञा ही ही यही है।

२—महात्मा गांधी ने आचार्य के श्रोत में इस प्रयोग के पीछे जो दृष्टियाँ बतलाई हैं कि ऐसी नहीं की सत्य हृदयमय हो सकें। मनु बहिन के मन की स्थिति के परिचय के लिए ऐसे प्रयोग की आवश्यकता नहीं थी। मनु बहिन जहाँ सच्ची निष्ठाएँ करी घाने पितामह को अपने मनोभाव बिना प्रमाण के ही सही-सही कह देती ऐसी महात्मा गांधी को विश्वास होना चाहिए था। जो बात बातचीत से जानी जा सकती थी उसके लिए ऐसे प्रयोग की आवश्यकता नहीं थी। सम्यक में घानेवासी बहिनों के मनोभावों को जानन के लिए ऐसे प्रयोग की सार्वभौम प्रयोगनीयता सिद्ध नहीं होती फिर मने ही ऐसा प्रयोग कोई बहादुरी ही करे।

३—योगसूत्र में यह वचन कहा है कि—“अविज्ञाप्रतिषेधो उत्पत्तिर्वा बलवत्ता” —अविज्ञान के छानिष्य में बर नहीं टिकता पर यहाँ छानिष्य का अर्थ बल उत्पत्ति नहीं है। बल या क्षमी अविज्ञान का ऐसा प्रभाव करता है। बहादुरी के क्षमी की विचार छानि को प्राप्त होते हैं यह सत्य है, पर इसके लिए क्या एक क्षमा के छानिष्य की आवश्यकता होती? पुरुषार्थ का सूत्र ऐसी बात नहीं करता।

४—यह भी मनु के छिन्न की विद्या में बकरी कम जिस दृष्टि से था यह भी स्पष्ट नहीं है। आचार्य के दान में जिन्हीं की बहिन के छिन्न के साथ इस प्रयोग का सीधा सम्बन्ध कहे बढता है, यह समझ में नहीं आता। मोघाबाबी बेटे मयकर लौ में धनवी भीनी के साथ स्थित हो बहों की जनता में धर्म साहस मान धीर परिस्थिति का निमयता के साथ-साथ मुकाबिला करने का अनुभव आर्ष बरकर रखा गया था पर बहिनों के यह क्षमा-सहन के साथ उसका सम्बन्ध नहीं बढता।

५—मनुष्यकृत-आति की साधना के लिए भी ऐसे प्रयोग की आवश्यकता नहीं। बिना ऐसे प्रयोग के मनुष्यकृत सिद्ध हुआ है, ऐसा इतिहास बतलाता है। कोई स्वयं बहादुर्य में कहीं तक बढा हुआ है, इस बात को जानने के लिए ऐसा प्रयोग उन्हीं आपत्तियों को घानने साठा है, जो आचार्य इनसानी द्वारा प्रस्तुत हुई थी।

६—मनु बहिन का एक आदर्श माता के रूप में निर्धारण करन की साधना के साथ भी यह-यस्या के प्रयोग का सीधा सम्बन्ध नहीं बढाया जा सकता। इस प्रयोग के न करने से वह कैसे करता यह दुर्दिश्य नहीं होता।

७—यह-यस्या-अनन मोघाबाबी यम का साम्य यह कैसे था इन पर महात्मा गांधी का कथन स्पष्ट नहीं है।

१—इस पत्र में बात इस रूप में रही हुई है—*Manu Gandhi my grand-daughter as we consider blood relation, shares the bed with me, strictly as my very blood-----as part of what might be called my last yajna.*

२—*Mahatma Gandhi The Last Phase pp 582 3*

८—महात्मा गांधी की मानव-भाव का प्रतीक मानें और मनु बहिन को बहिन-भाव का तो इस प्रबोध का सार बह हो सकता है कि मनु मनुष्य स्त्री-भाव को अपनी जीवित समझें और स्त्रियाँ पुरुष-भाव को अपना पितामह। यह प्रबोध ऐसे पदार्थ-बोध के लिए हो तो भी उचित नहीं कहा जा सकता। क्योंकि ऐसा धारणा महापुरुष हमेशा देते आए हैं, पर ऐसा करने के लिए उन्हें बड़ी ऐला प्रबोध करना पड़ा हो, ऐसा इतिहास नहीं बनाता।

## २२-यादें और महात्मा गांधी

ऊपर महात्मा गांधी के प्रयोग का जो उल्लेख आया है उससे स्पष्ट है कि महात्मा गांधी ने प्रथम तीन भागों की व्यवस्था की है। निश्चितार संगम हस्त एक घण्टा-गणन और एकात्म में अपनी स्त्री को बर्मासवेत—यह उनके जीवन में चलते रहे। महात्मा गांधी तीन की नर बादा के सम्बन्ध में अपना स्वयं का विचार रखते थे। वे इन विषय में मागेन हटि से चलते रहे। नीचे काम क्रम से उनके विचारों का विषय आ रहा है।

१—एक भाग में पूछा— मेरी दगा दयनीय है अथवा मैं रास्ते में रात में पड़े समय काम करते हुए और ईश्वर का नाम लेते समय भी बड़ी विचार मन में आते रहते हैं। विचारों को किस तरह बाधू म राहू? स्त्री-भाव के प्रति मानु-भाव कैसे पड़ा हो? महात्मा गांधी ने जवाब दिया—“यह विचार हृदय शब्द है। यह स्थिति बहुतों की होती है। पर जब तक मन उन विचारों से लब्धता रहे जब तक करने का कोई कारण नहीं। अंग्रेज बार बनी हों तो उन्हें बन्धन बन माना जायित। बान बोध करें तो उनमें कई भर सेतो जाहिए। छोटी को मना भीनी रग कर करने की रीति मज्जी है। इसके अर्द्ध और कुछ केवले का व्यवहार ही नहीं रहता। अर्द्ध गन्वी बाते होती हों का कन्वे सेन माने जा रहे हा यहाँ में तुलन रास्ता मना जाहिए। बीम पर पूरा बाधू हासित करना जाहिए। पर विषय-वासना की बीतेन का रामबाण उपाय तो रामनाम या मेला ही कोई मंत्र है। (२३ ४ २४)

२—ब्रह्मचर का मत क्या नहीं है कि मैं स्त्री-भाव का अपनी बहुत का भी लगी न बर्क। ब्रह्मचारी होने का यह अर्थ है कि कैसे वास्तव का मुने मे करे मन में बाँट विचार नराम नहीं होता बने ही स्त्री का लगी करने में भी नहीं होता जाहिए। मेरी बहुत बीमार हो और ब्रह्मचर के कारण मुने उनकी गरा करने में हिचकता पड़े तो वह ब्रह्मचर्य छोड़ी काम का नहीं। मुने को छुकर हम जिस अविकार रघा का अनुभव कर गाने है उनी अविकार बना का अनुभव जब किसी परम गुणवी मूषकी को छुकर भी कर लें तो ही हम लम्बे ब्रह्मचारी हैं। (२५-२६)

३—विवाहिन जीवन में ब्रह्मचर्य मानन व उपाय बनाने हुए महात्मा गांधी ने मिया है

(१) विवाहिन पुरुष को अपनी स्त्री के साथ एकात्म में मिलना पुस्तता बन्ध बनता होता। बीमा विचार करने से हर सारसी हैन गजना है कि संजोव के निहा सीन किसी बाण के लिए अपनी स्त्री से पारान में मिलने की उम्मीद नहीं होती।

(२) रात में तनितवी को समय समय कमरा में मिला जाहिए।

(३) दिन में रचना को मज्जा नामा और मज्जा विचारों में मग्न गये रहता जाहिए।

(४) किसी धर्म। मनुविचार को उल्लेखना बिने मो गुणक पड़े। तेन स्त्री गुण के चरित्रों का मानन व। और विषय भोग में न ग जो दुःख है न महा व्यसन मग्न है।

हा मज्जा का मान के लिए ब्रह्मचर उग मया उन जीवन की मयाव डीनी कर देन में मिलनेकाम मूनी का मज्जा होरता ही होता। और इन बन्ध के बह बनता म हा गुण मानन है ना। यह बन्धन में रहे मज्जी पर उगता हाकर म हा रहेगा। उनका जीवन उनका काम मया उनके काम कर का समय उनके मनुबन्धन के नापन उगता जाहिए जीवन के प्रति उनको हटि गांधी मापास मन मयाव म मिन मग्न है (२७ २८)

१—अर्द्धिनी की नव कर २ ४ ६

—वरी २ १४-१५

१ वरी २

२—वरी २ १ ६

४—आज मेरे ५९ साल पूरे हो चुके हैं। फिर भी उसकी कठिनाता का अनुभव तो होता ही है। वह पछि-पारा व्रत है—इस बात को बिन-बिन अधिकारिक समझ रहा हूँ। निरन्तर जाग्रत रहने की आवश्यकता বেশ रहा हूँ।

ब्रह्मचर्य का पालन करना हो तो व्यायेन्द्रिय—यौन को बच में करना ही होगा। हमारी चुराफ बोधी चावी धीर बिना निर्भर मायासे की होनी चाहिए। ब्रह्मचर्य का आहार वनस्पत फल है। दुष्माहार से यह कष्ट-साध्य हो जाता है।

बाह्य संपत्तियों में जैसे आहार के प्रकार और परिमाण की मर्यादा आवश्यक है वैसे ही उपवास का भी समझना चाहिए। इन्द्रियों इतनी वनस्पत में कि उन पर चारों ओर से ऊपर ओर नीचे से बघो विसाधों से बरा बासा बाय घनी नाचू में रहती है। आहार के बिना ये काम नहीं कर सकती। उपवास से इन्द्रियों का नाचू में जाने में मय्यर मिसरी है। उपवास का सच्चा उपयोग नहीं है जहाँ मन भी बेह-बस में साध देता है। मन में विषय प्रेम के प्रति विरक्ति हो जानी चाहिए। विषय-वासना की जड़ें तो मन में ही होती हैं। उपवास के बिना विषयासक्ति का जड़ मूल से जाना संभव नहीं। अतः उपवास ब्रह्मचर्य-पालन का अनिवार्य भाग है।

संयमी धीर स्वच्छन्द त्यागी धीर मोदी के जीवन में मेर होता ही चाहिए। मोदी का मेर स्पष्ट विचार होना चाहिए। धीर का उपयोग मोदी करते हैं। पर ब्रह्मचारी वैभ-वर्धन करता है। मोदी नाटक विनोद में लीन रहता है। कान से मोदी बोल लेते हैं। पर एक गणक मन्त्र गुनता है। दूसरे को बिनासी गाने गुनने में आसक्त होता है। आचरण दोनों करते हैं। पर एक जाग्रत मन्त्रा में हृदय-मन्दिर में विराजतेवाले राम को भजता है, दूसरे को नाच रंग को धून में घुमने का लभाव हो नहीं रहता। जाने दोनों हैं। पर एक धीरकसी तीर्थ वन की रक्षा के लिए को भोजनकसी भाजा देता है। दूसरा ब्रह्मण के मन्त्र की आगिर वेष्ट में बहल सी बीजों को दूसरक उठे दुर्धमम बना देता है। यो दोनों के आचार-विचार में मेर रहा ही करना है और यह अंतर बिन बिन बचना जाता है भटका नहीं।

ब्रह्मचर्य के मानी है, मन-बचन-काय से सम्पूर्ण इन्द्रियों का संयम। इस संयम के लिए ऊपर बताये हुए त्यागी की आवश्यकता है यह मुझ आज भी दिखाई दे रहा है।

प्रयत्नशील ब्रह्मचारी को अपनी कमियों को हर बखर देखना पड़ेगा। अपने मन के बोलों में छिपे हुए बिकारों को पहचान लेना और उन्हें निवारण बाहर करने की कोशिश सदा करना पड़ेगा।

जब तक बिकारों पर यह काबू न मिल जाय कि अपनी इच्छा के बिना एक भी बिकार मन में न घासे, तब तक ब्रह्मचर्य सम्पूर्ण नहीं। उन्हें बच में करने का मानी है मन को बच में करना।

को लोग ईश्वर साक्षात्कार के प्रश्न से कि ब्रह्मचर्य की व्याख्या मैंने ऊपर की है, बैसे ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहते हैं, वे अपने प्रयत्न के साथ-साथ ईश्वर पर सदा रमते-बाते होने को उनके निराश होने का कोई कारण नहीं।

विस्था विमिर्कित निराहारस्य इति॥

रसचन्द्र रसोऽन्यस्य परं हृद्यं निवर्तते॥

अतः रामनाम धीर रामकृष्ण बड़ी आत्माओं का अग्रिम साधन है इन साथ या साक्षात्कार मैंने हिन्दुत्वान घाले पर विमा। आरम कथा का ३ अ ८

५—विषय-मात्र का निरोध ही ब्रह्मचर्य है। निस्संदिग्ध, को अन्य इन्द्रियों की जहाँ-उहाँ मटने देकर एक ही इन्द्रिय को रोचने का प्रयत्न करता है, वह निष्पन्न प्रयत्न करता है। बगल से बिकारी बाँटें गुनगा धीर से बिकार लाय करनेवासी बलु देवता जीम से बिकारोत्पन्नक मस्तु का स्वाय सेना हाथ के बिकारों को उभारनेवासी बीज को धूरा धीर फिर भी वनस्पतियों को रोचने का इरादा रखता तो धाम में हाथ बासकर बलने से बलने के प्रयत्न के समान है। इसलिए अनर्नेन्द्रिय को रोचने का निरचय करनेवाले के लिए इन्द्रिय-मात्र का उनके बिकारों से रोचने का निरचय होता ही चाहिए। (५ = १)

६—पुत्र प्रेम ऐसा मानते हैं कि अपनी या पराधीन स्त्री के लिए बिकारवत् होने में उन्हें बिकारोत्पन्नक लूने में ब्रह्मचर्य का संय नहीं।

१—निराहार रहनेवाले के विषय तो निष्ठ हो जाता है पर रम बना रहता है। ईश्वर का गुण न पद भी जया जाता है। मीमा ५ ५६

२—महर्षि (ब्रह्मका भाग) १ पृ ७

होता। यह मयंकट मूल है। इसमें स्क्व ब्रह्मचर्य का सीधा संग है। इस तरह समनेवाले स्त्री-पुरुष बनने को धीरे-धीरे बुनिया को बोझा देते हैं।  
मेरे मोनों की घनिष्ठ क्रिया वाली रहती है, ता उसका भय उन्हें नहीं डरसाय को है। वे पहले ही शीते पर छिड़सनेवाले हैं। (१६ ९ १५)

७—ब्रह्मचर्य के वासन के सिद्ध सिद्धि इतना ही काफी नहीं है कि ब्रह्मचारी स्त्री या पुरुष को बारी मकर से न डरें। मैत्रिज वह मन मे भी बिपयों का चिन्तन या मोह न करे।

घापी पत्नी या दूधरी स्त्री हो। घापी पति हा या दूधरा पुत्र हो। किसी के भी बिकारमय स्त्री या बड़ी बाटपीत या फिर कोई बड़ी ही जग्न से भी स्क्व ब्रह्मचर्य टपता है। यह बिकारमय पेट्टा यदि पुत्र-पुत्र के बोध ही हो या स्त्री-पत्नी के बीच ही हो या दोनों की किसी भीज के मित्र हो तो भी स्क्व ब्रह्मचर्य का संग होता है।

८—स्त्री-संग न करने में जो ब्रह्मचर्य का प्राप्ति धीरे धीरे मानते हैं वे ब्रह्मचारी नहीं हैं। ब्रह्मचर्य सब मोग मोगने हुए जो पुरुष स्त्री-मन से दूर रहने की इच्छा रखता होता या ऐसी कोई स्त्री पुत्र-संग से दूर रहना चाहते हो। उसकी कोशिश बकार है। ब्रह्म में जानबूझ कर उतर कर पानी से झरूना रहने के प्रयत्न उसा ही यह प्रयत्न है। जो स्त्री-पुरुष संग के त्याग को आसान बनाता चाहते हैं, उन्हें उसे असह्यता देनेवाली मन्त्री जल्दी भीड़ छोड़नी चाहिए। उन्हें जीम के स्वाद छोड़ने चाहिए, गृ पार-रस छोड़ना चाहिए। धीरे बिनास मास छाटना चाहिए। मुस जरा भी हा नही कि तब सोचो के सिद्ध ब्रह्मचर्य मासान है। (१६ ९ १२)

९—गीता के ब्रह्म प्रप्याय में कहा है कि निराहारी के शिष्य तब तक भोग ही बच गये जब तक निराहार जाये रहे। मगर उसका रस नहीं मिटता। वह ता उसी मिटता जब पर के पानी छल्य न पानी ब्रह्म के दर्शन हो जायेंगे। इस श्लोक में पूर्ण छल्य कह दिया है। उदासन न सपातर बिना मयसो की बहाता को का छपती है। वे सब ईश्वर की बुपा के बिना बकार हैं। ब्रह्म का दर्शन पानी ब्रह्म रूप में निवास करता है। ऐसा अनुभव जान। यह न हो तब तब रस नहीं मिटता। इसके बाटे ही रस मास मुस जाने हैं। यह ज्ञान सपातर अस्मास म ही होता है। छल्य के दर्शन के अन्त में परमात्मन है। (१६ ९ १२)

१० — उदासन करके उपातर गिर लज्ज कर ह्रास मुपातर पर मुपातर किसी भी तरह बिपयों की निवृत्ति करती ही है। (१६ ९ १३)

११—गुड प्रेम में घटीर सार करन की घाव-पचवा नदी होती। जिन्म उसका धर्म यह तो नहीं है कि सार मास घावबि होना है। मेरा मेरी माँ पर गुड प्रेम का। जब जगो यह बरं करने तब मैं उन्हें बचाया का। जममें कोई घावबिपता नहीं थी। बिपारो सार बुपिन है। घा मी ऐसा बहूना कि घटीर-सार के बिना गुड प्रेम घावबि है, ऐसा बहूनेवाले ने गुड प्रेम समया ही नहीं। (१६ ९ १०)

१२—मेरा ब्रह्मचर्य पुत्रपरी नहीं है। मीने तो घाने ठका उन लोगों के सिद्ध जो मेरे कहन पर इस प्रयोग में घामिन हुए हैं घाने ही नियम बाला है। धीरे धीरे मीने हमने सिद्ध सिद्धि नियमो का अनुसरण नहीं किया है। तो नियमों को घामिन चाहिए में जो घाटी बराने धीरे प्रतीकता का ह्रास बचाया गया है। उने मैं ह्रास भी नहीं मानता। पुत्र ही प्रतीकन देनेवाला धीरे घावमन करनेवाला है। स्त्री के ह्रास मे वह घामिन नहीं होगा। बकि वह गुड ही उकाता सार करने सायक पबिब नहीं होगा। सविन ह्रास में मेरे घान में छिद्द बकर जग है कि स्त्री या पुत्र के मार में घाने के सिद्ध ब्रह्मचारी या ब्रह्मचारी को सिद्ध तरह की मर्यादाओं का पालन करना चाहिए। मीने की मर्यादाये रनी है। वे मुस दर्शन नहीं जानूक पत्नी न रन के पवा होनी चाहिए यह मैं नहीं मानता। इतिवज निवज (१६ १०-१८)

१—गन्धर्वह आधम का इतिहास पृ ३५

बारी पृ ११

१—गन्धर्वह आधम का इतिहास पृ ३५

४—बारी पृ १५

५—बारी पृ ३५

१—ब्रह्मचारी पृ १५

७—उदासन (पृ ३५) पृ १ १ १ १

११—ब्रह्मचर्य के लिए आवश्यक सभी ज़रूरतें बाढ़ को मने हुंसा के लिए आवश्यक नहीं माना है। जिसे किसी बाढ़ रखा भी जरूरत है, वह पुनः ब्रह्मचारी नहीं। इसके विपरीत जो बाढ़ को ठोकने के योग से प्रयोगों की शक्ति में रहता है, वह ब्रह्मचारी नहीं किन्तु मिथ्याचारी है।

ऐसे निर्मल ब्रह्मचर्य का पालन कैसे हो? मेरे पास इसका कोई अनुभव नहीं क्योंकि मैं पूरा ब्रह्मचारी नहीं पड़ूँ। पर मने अपने लिए जिस वस्तु को आवश्यक माना है, वह यह है

विचारों को शांति न रहने देने की क्षतिपूर्ति निरंतर उन्हें शुद्ध चिन्तन में समाये रहना चाहिए।

रामनाम का इस्तेमाल तो बीबीबी बंदे छोड़ें हुए भी, स्वयं भी तरह स्वाभाविक रीति से चलता रहना चाहिए।

बाचन हो तो शुद्ध और विचार क्रिया बाय तो अपने पारमार्थिक कार्य का।

निवाहिका को एक-दूसरे के साथ एकान्त-सेवन नहीं करना चाहिए।

एक कोठरी में एक बारपाई पर नहीं सोना चाहिए।

यदि एक दूसरे को देखने से बिकार पड़ा होता हो तो, प्रत्यक्ष-सेवन रहना चाहिए।

यदि साव-साव बातें करने से बिकार पड़ा होता हो तो बातें नहीं करनी चाहिए।

जो मनुष्य कान से बीसस्य या अस्सीस्य बातें सुनने में रस लेते हैं, ध्यान से सभी की तरह देखने में रस लेते हैं, वे ब्रह्मचर्य का संग करते हैं।

अनेक 'ब्रह्मचर्य-पालन' से हसाह हो जाते हैं, इसका कारण यह है कि वे समय-वर्धन बाचन भाषण आदि की समीक्षा नहीं करते। 'जो मुख्य रीति के बाहे किंचित् प्रसन्न का अधिकार स्वयं करता है, उसने ब्रह्मचर्य का सङ्ग लिया है यह समझना चाहिए।

जो ऊपरी समीक्षा का ठीक-ठीक ज्ञान करता है, उसके लिए ब्रह्मचर्य सुलभ हो जाता है।

भाषणी मनुष्य सभी ब्रह्मचर्य का पालन नहीं कर सकता। बीस-सहस्र करनेबास में एक प्रयोग-व्यक्ति पड़ा होती है। उसे अपने छरीर की मन को निरंतर बाध-रखना ही चाहिए।

हरे एक साधक की ऐसा सेवा-कार्य शोच सना चाहिए कि जिससे उसे विषय-सेवन करने के लिए संभावना भी समय न मिले।

साधक को अपने माहुर पर पूरा काबू रखना चाहिए। यह जो बुद्धि बाने वह केवल दीर्घचिन्तन में छरीर रखा के लिए, स्वाद के लिए बनावी नहीं। इसलिए साधक पदाव सत्तासे बगरह उसे कामा ही नहीं चाहिए। ब्रह्मचारी मित्राहारी नहीं किन्तु अस्वाहारी होना चाहिए।

सब अपनी समीक्षा की बांध में।

उपवासादि के लिए ब्रह्मचर्य-पालन में अनिवार्य स्थान है।

'शक्ति रक्त के लिए मैं क्यों तैयारी होऊँ? बिना बीर्य में प्रतीति की शक्ति नहीं हुई है, उनका पतन क्यों होने लूँ? इस विचार का मतलब यदि साधक निराल करे, और रोग ईश्वर-हृषा की याचना करे तो संभवतः वह इस जन्म में ही बीर्य पर काबू प्राप्त कर ब्रह्मचारी बन सकता है।' (५ १० १६)

१४—पर मेरा ब्रह्मचर्य पालन करने के लिए बने हुए बहुत नियमों के बारे में बुद्ध नहीं जानता। मेने तो अब जली बरकरार देनी उसके अनुसार नियम बना लिये। लेकिन मेरा यह विश्वास नहीं रहा कि ब्रह्मचर्य का उपयुक्त रूप में पालन करने के लिए नियमों के बिना भी तरह के संन्यास से विस्तृत बनना चाहिए। जो समय अपने विपरीत बर्न के साथ संन्यास से फिर वह चिन्ता ही निर्माण क्यों न हो बचने के लिए बने, वह ब्रह्मचर्य संन्यास है, जिसका कोई महत्त्व नहीं। इसलिए सेवा या काम-बाज के लिए स्वाभाविक संन्यास पर सभी कोई प्रतिबन्ध नहीं रहा। (४ ११ १६)

१५—एक माई न गोभीजी से प्रसन्न रिया । मे जानना चाहता हूँ कि क्या बाप पुत्रन और स्त्री सत्याग्रहियों का स्वच्छन्दतापूर्णक भिक्षुता चुनना और उनका एक साथ नाम करना पसन्द करने अथवा अथवा इत्यादियों के रूप में चलना संभव करता ।”

गोभीजी ने उत्तर दिया ‘मैं तो असम इत्यादियों रहना ही पसन्द करूँगा । औरत के पास औरतों के बीच करने के लिए काफी से स्वाभाविक काम है । सिखाव की दृष्टि से भी मैं स्त्री-गुरुय दोनों के अलग-अलग अपना काम करने में विश्वास रखता हूँ । लेकिन इसके लिए कोई बंदोबस्त नियम नहीं बना सकता । दोनों के बीच के सम्बन्ध पर विवेक का नियंत्रण होना चाहिए । दोनों के बीच कोई अंतरात्म्य न होना चाहिए । उनका परस्पर का व्यवहार प्राकृतिक और स्वैच्छापूर्ण होना चाहिए’ । (१९५४)

१६— जो अज्ञान-मरण के सामान्य नियमों की अवगणना करके बीच-संघर्ष की प्राप्ति रखते हैं उन्हें निरास होना पड़ता है, और कुछ तो रीताने बंटे बन जाते हैं । दूसरे अन्त्येष्टि के मर्म में आते हैं । वे भीम-समूह नहीं कर सकते और केवल स्त्री संघ न करने में सफल हो जान पर फल प्राप्त होना संभव नहीं है । (१९५४)

१७—अज्ञान-मरण के सामान्य नियमों के साथ पवित्र सम्बन्ध रखने से या उनके आनन्दक स्पर्श से प्रसन्न नहीं हो पाया । अज्ञानियों के लिए स्त्री और पुत्र का भेद नहीं-सा ही बाधा है । इन बाधों का कोई धन्य न करे । इसका उपयोग स्वैच्छाचार का मोचन करने के लिए नहीं होना चाहिए । (१९५४)

१८—अपने मन कमबोरी है तो बाहर की सब सहायता बंकार है और मन पवित्र है तो सब अनात्मक है । इसका वह समझ नहीं करता कि एक पवित्र मनवाला आदमी सब तरह की झूठ भेरे हुए भी बचाव क्या कर सकता है । ऐसा आदमी खुद ही अपने साथ कोई झूठ न लगा । उसका सारा जीवन उसी अद्वैतीय पवित्रता का सच्चा समुच्चय होता है । (१९५४)

१९—‘मैं पुरानी बातों से कहा कि इस उमे जाते हैं, धारें जाता हूँ । मेरी परिभाषा बिनाई की स्वाभ नहीं होती । मैं उसे अज्ञान नहीं कहता—बिनाई धर्म है स्त्री का स्वयं न करना । मैं जो जान करता हूँ वह मेरे लिए सचा नहीं है । क्योंकि मैं अपने को जानता हूँ मैं आज नहीं बिचार रहा हूँ कि मैं ४५ वर्ष पुराने कि मैंने सबकुछ किया था रहता था । सब जने के पक्ष में इसमें मैं विचारों का एक भी मैं स्वतंत्रता पूर्णक स्त्रियों से मिलता करता था और फिर भी वहाँ रहने समय मैं अपने को अज्ञानी कहा था । मेरे लिए, अज्ञान वह बिचार और धर्म है, जो कि इस के साथ सम्पर्क करना है और उस तक भी जाता है । अज्ञान इस धर्म से अज्ञानी नहीं है । निश्चय ही मैं भी नहीं हूँ परन्तु मैं उस सचा को पुरुषों की ओटा कर रहा हूँ और मेरे बिचार से मैंने काफी प्रगति की है ।

मैं उस धर्म में आधुनिक नहीं हूँ जिस धर्म में बाप समझे हैं । मैं अपना ही पुराना हूँ बिनाई करना भी का सकती है । और अपने जीवन के अन्त तक सचा ही रहने की प्राप्ति करता हूँ । (१९५४)

२०—जिसे अज्ञान की धर्म की है, उसके लिए कभी रत्ना होती चाहिए । अज्ञान तो सीधा है । जिसे रत्ना भी अच्छा हो वह अज्ञानी ही नहीं । अगर वह अज्ञानी पाया जाता है । उसे समझना और उस पर ध्यान करना बहुत मुश्किल है । यह बात पूर्ण अज्ञानी के लिए ही सही है । जो अज्ञानी अपने ही कोशिश कर रहा है उसके लिए तो अनेक संकटों की अच्छा है । धाम के छोटे देह को सुरक्षित रखने के लिए उसके बापों तरह काव लगानी पड़ती है । छोटा बच्चा पहले माँ की ओट में होता है फिर पालने में और फिर पालन-पोषण केन्द्र बनता है । वह बड़ा होकर लड़क बनने फिरने लगता है उस पहला जोड़ होता है । न छोटे तो उसे सुरक्षित होता है । अज्ञान पर भी नहीं जान लागू होती है ।

अज्ञान की धर्मों या बाव एकात्मता की का पावन है । अगर एकात्मता की कोई बाव न माने । बाव ही किसी बाव जानत

१—अज्ञान (१५ मा) २४

—आरोप की बुझी २

१—अज्ञानी ११ १०

४—अज्ञान (१५ मा) २४ २४

५—My days with Gandhi pp 176-77

के लिए ही होती है। हालत बदली और बाढ़ भी आई। मगर एकादश घण्टा का पालन तो ब्रह्मचर्य का बकरी हिस्सा है। उसके बिना ब्रह्मचर्य पालन नहीं हो सकता।

माखिर में ब्रह्मचर्य मग की स्थिति है। बाहरी आचार या व्यवहार उसकी पहचान उसकी गिनामी है। जिस पुरुष के मन में बरा भी विषय-आश्रय नहीं रही वह कभी विकार के बंध नहीं होता। वह किसी भीरु को चाहे जिस हालत में बैठे चाहे जिस कम-रंग में बैठे तो भी उसके मन में विकार पडा नहीं होता। यही स्त्री के बारे में भी सगुणा चाहिए। मगर जिसके मन में विकार पडा ही करते हैं, उसे तो सगी बहू या बेटी को भी नहीं देखना चाहिए। मैंने अपने कुछ मित्रों को यह नियम पालन करने की सलाह दी थी। इसका पालन किया उन्होंने फायदा हुआ है। अपने बारे में मेरा समझ है कि भिल बीलों को देखकर वसिष्ठी धर्मिका में मेरे मन में कभी विकार पडा नहीं हुआ था उसी से वसिष्ठी धर्मिका से आपस आने पर मेरे मन में विकार पडा हुआ। और, उसे साँट करने में मुझ काफ़ी मेहनत करनी पड़ी।

ब्रह्मचर्य की जो मर्यादा हम लोगों से मानी जाती है, उसके मुताबिक ब्रह्मचारी को किसी पशुओं और मनुष्यों के बीच नहीं रहना चाहिए। ब्रह्मचारी मक़ी स्त्री या स्त्रियों की टोमी को उपदेश न करे। स्त्रियों के साथ, एक आसन पर न बैठे। स्त्रियों के घरीर का कोई हिस्सा न देखे। इन बड़ी की बग़ैर किसी भी चीज़ न खाये। स्नान-स्नान न करे। यह सब मैंने वसिष्ठी धर्मिका में पढ़ा था। वहाँ बननेत्रिय का संयम करनेवाले परिषद के स्त्री-मुक्तों के बीच मैं में रहता था। मैं उन्हें इन सब मर्यादों को तोड़ते देखा था। कुछ भी उनका पालन नहीं करता था। यही आकर भी न कर सका।

मुझे लगता है कि जो ब्रह्मचारी बनने की सची कोशिश कर रहा है, उसे भी ऊपर बताई हुई मर्यादों की बकुरत नहीं है। ब्रह्मचर्य बरकरार रखने से मानी मग से बिछड़ जा कर पालने की नींव नहीं। वह बरकरार रखने से नहीं पाया जा सकता। यहाँ तो मन को बंध से करने की बात है। जो बकुरत पडने पर भी स्त्री को कुत्ते से भाँपता है, वह ब्रह्मचारी बनने की कोशिश नहीं करता।

इस सेव का मतलब यह नहीं कि जो न मर्यादा करें। इसमें तो सचा संयम पालने की बात बताई गई है। बस या हॉम के लिए यहाँ कोई जगह हो ही नहीं सकती।

जो छुपे और से विषय-स्नेह के लिए इस सेव का इस्तेमाल करेगा वह बीवी और पापी मिला जायगा।

ब्रह्मचारी को मक़ी बाँहों से मालमा चाहिए। उसे अपने लिए मर्यादा बना लेनी चाहिए। जब उसकी बकुरत न रहे, तब ही उसे सोझना चाहिए। (८६-१४०)

२१—ब्रह्मचर्य क्या है, यह बताते हुए मैंने लिखा था कि ब्रह्मचारी ईश्वर तक पहुँचने का जो आचार होता है, वह ब्रह्मचर्य है। ईश्वर मनुष्य नहीं है। इसलिए वह किसी मनुष्य में उत्पन्न है या अगुआर होता है, ऐसा कहें तो यह निरा संयम नहीं है। संयम बात तो यह है कि ईश्वर एक शक्ति है। उस है शक्ति बल्य है, सब बल्य नीति है। मगर ईश्वरी की बात यह है कि ऐसा होते हुए भी सब को उसका छाया या फायदा नहीं मिलता या भी कहें कि सब उसका छाया या नहीं सकते।

विराटी एक बड़ी शक्ति है। मगर सब उससे फायदा नहीं उठा सकते। उसे पडा करने का धरम जानूँ है। उसके अनुसार काम किया जाय उसी विराटी पडा की जा सकती है। विराटी बड़ है। वेदांग नीति है, उसके इस्तेमाल का फायदा केवल मनुष्य मेहनत करके जान सकता है। जिस केनामय बड़ी मारी शक्ति की इस ईश्वर कहते हैं, उसके प्रयोग का भी नियम तो है ही। उस नियम का नाम है ब्रह्मचर्य। ब्रह्मचर्य की पालने का सीधा रास्ता पालना है। यह मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ।

इस तरह विकार करते हुए मैं कह सकता हूँ कि ब्रह्मचर्य की रक्षा के जो नियम माने जाते हैं, वे तो खेत ही हैं। सची और मगर रता तो रामनाम ही है। (१४१-१४०)

२२—विनायक में मर्यादा रख पिछाया एक हिन्दुस्तानी बाई ने अपनी एक जलसत गाँधीजी के सामने इन प्रकार रखी : एक तरह से मगना है कि स्त्री-मुक्त के सम्बन्ध की ज्यादा बुराई बनाने से बुराई और पापाचार कम होगा। दूसरी तरह से सकता है कि

१—अहिंसा सत्य अस्तेय मद्राज असंग्रह घरीरमम अस्वच्छ सौम्य भवचर्यन।

सर्वधर्मो समालम्ब स्वदेयी स्वयंभाक्ता ही एकाग्र सेवार्थ ब्रह्मचर्य नियमो ॥

२—ब्रह्मचर्य (६ मा) ५ ६४-६६

३—वही ५ ६७-६८



एक-दूसरे को छूने से बुराई परा हुआ बिना रह नहीं सकती। मुझे लगता है कि स्वर्ण-मुक्त की वस्तु से प्राप्ति करना ही तो एक महीने का एक हफ्ते में और मना हो तो बीते-बीते १ वरस में भी पाप की तरह मुझे बिना गहरी रह सकती। -यह भी बर्तान प्राप्ति है कि स्वर्ण-मात्र-स्रोत होने से क्या काम कम रहेगा ? ”

महाराजा गौरी ने उत्तर दिया “अनुतेरे गौरीमान लड़के-लड़कियों की गरी हुआ है। उनके लिए चीजा रास्ता मही है उन्हें स्वर्णमात्र का त्याग करना ही चाहिए। जितनी में किसी हई मर्यादा उस समय में होनेवाले अनुभव से बनाई गई है। जिसमें के लिए वे बहरी भी थीं। साबक की धाने लिए उनमें से कुछ मर्यादा का हुआ कुछ मर्यादा बना लेनी होगी। अन्तिम मंत्र को भी मैं रखकर उसके आसपास एक बावरा लीनें तो मंत्रित तक पहुँचने के कई रास्ते दिखाई देंगे। उनमें से जिसे को मानना हो उसपर जले और मंत्रित पर पहुँचे। जिस साबक की धाने-मान पर मरोसा नहीं वह अगर दूसरों की नज़र करने लगे तो बकर टोकर छाया।

जिसका राम दिन में बहता है, ऐसे साबक के लिए सारी रितियाँ बहान या माँ हैं। उसे कभी यह ज्ञान भी नहीं था कि स्वर्ण-मात्र बुरा है। उसमें से भी परा होने का डर नहीं रहता। वह सारी रितियों में जली बागवान को बहता है, जिसे व धाने में पाठा है।

“ऐसे तोप हवने नहीं देखें, इसलिए यह मानना कि वे हों ही नहीं सकते समझ की मिसाली है। इसमें बहान की महीमा बहती है। ” (२६-१ ४७)

२३—...सबको अपनी बनसोटी पहचानी चाहिए। जान-बूझकर उसे को बिना है और बनवान की नज़र करने जाना है, वह टोकर छाया ही। इसलिए मैंने तो कहा है कि हरेक को अपनी मर्यादा कुछ बर्तानी चाहिए।

मुझे नहीं लगता कि बिचोराका भाई जिस जगह पर रही बड़ी हो उस पर बहने से इनकार नरहे। ऐसा हो तो मुझ ताम्बुल होना। मैं तो ऐसी मर्यादा को समझ नहीं सकता। मैंने उनके नज़र से ऐसा कभी नहीं सुना। रबी की निर्दोष संघर्ष की तुलना वन के जिस से बहता मैं तो बहान ही मानता हूँ। इसमें रबी-बाति का और पुत्र का धर्ममान है। क्या बहान लड़का अपनी माँ के पास नहीं बहता? बहने के नाम नहीं बहता? रेल में उसके साथ एक पट्टी पर नहीं बहता। ऐसे वन से भी जिसका वन बर्तान होता हो उसकी हानि जितनी बहानक मानी जायगी।

यह मैं मानता हूँ कि लोच-संघर्ष के लिए बहुत कुछ छोड़ना चाहिए। अगर इसमें भी समझ से काम लेना होगा। बुरोप में लोचो का एक संघ है। उन्होंने मुझे इसमें लीजने की कोशिश की। मैंने हाक हकार कर दिया।

लोचो की मिसाल की व लोच-संघर्ष की धारदवता मैं मिला। अगर लोच-संघर्ष की बर्तान हैकर भुक्त पर बहान कासा गया कि मैं तुलापुत्र मिराने की बात छोड़ दूँ। लोच-संघर्ष की दृष्टि से भी बहने की बहरी की धारी करने का रिवाज काम रकने की बात नहीं गई है। लोच-संघर्ष की धारिदर हिया पार जाने से रोका जाया था। ऐसी धार भी कई मियासे ही का सकती है। अगर बर के हुए में इस तरह बह न मरे।

अब मैं ऐसे तो नहीं होने चाहिए कि जिससे रबी-पुत्र का मेर हव भुक्त ही न रहे। हमें याद रखना चाहिए कि हमारे धनेक बाजों में इस कर्म के लिए कोई अवक नहीं है। बरमयन इस मेर को याद करने का मीका एक ही होता है, वह सब अब बाज सवादी करता है। जिस रबी पुत्रो पर धारे दिन ही नाम बहार रहता है, उनके भग सहे हुए है। ये मानता हूँ ऐसे नीम लोक-नस्वान नहीं कर सकते। हमारा भी हानन धाननीर पर ऐसी नहीं होगी। बरोटी बैठाती अगर धारे दिन रबी नीम का ज्ञान बिना नरें ता वे किसी भी धुम बाज के बाज नहीं रह सकते। (२३-७-४७)

महाराजा गौरी के बीच प्रयोगों का बिगुन बनाने अगर बाधा है। इन प्रयोगों में जिसमें के साथ एन-बहान में बाध एन-बहान-धन एन-बाज धान धार रबी-भारो होने रहे। नती की नीमय मैं महाराजा गौरी की बर्तान-कमी बनने होने सपना। वह बहने पोती से होता धार धुम भवत तक रहता। उन नवय को मनी में होने के महाराजा गौरी के धारी की धाने धारी से धार कर रकने जिससे कि उनके बाजों हुए

घरीर को नहीं पहुँच सके। ऐसे अवसरों पर बहनों की होती। प्रसन्न हो सकता है—ऐसी स्थितियों में महात्मा गांधी को ब्रह्मचारी कहा जा सकता है या नहीं। ऐसा प्रश्न उठता। इस प्रश्न का उत्तर बनी एकांतव्रति से नहीं देखें। महात्मा गांधी ने इन सारे प्रयोगों के अवसर पर अपनी मानसिक स्थिति को सम्युक्त निमित्तकार बताया है। उन्होंने कहा है—“पिता अपनी पुत्री का निर्वोप स्वर्ण सब के सामने करे, उसमें दोष नहीं देखता। मेरा स्वर्ण सब प्रकार का है। “इस व्यवहार के बीच अथवा उसके कारण कभी कोई अशुभ विचार मेरे मन में नहीं आया। मेरा आचरण कभी क्षिप्त नहीं रहा है। मेरा आचरण पिता के समान रहा है।” मेरे लिए तो इसी घरीर स्थिति बहिन और बन्धनों की थी। अथवा महात्मा गांधी की मानसिक आर्थिक घरीर स्थिति ऐसी ही थी तो कोई भी कभी उन्हें ब्रह्मचारी कहने का साहस नहीं कर सकेगा। पर उनके मन में बरा भी मोड़ रहा होगा अगर वे प्रवृत्ति में मोड़-बढ़ ही होती रही होती तो महात्मा गांधी अपनी पुत्रा में ही पूर्ण ब्रह्मचारी नहीं ठहरते। उन्होंने स्वयं ही कहा था—“जिस बात की नीति करना आवश्यक है, वह है मेरी मानसिक स्थिति—वह ठीक है अथवा उसमें काम-काज का अवरोध है।” अगर उसमें ‘अनात्मता’ का अवरोध रहा तो उन्हें ब्रह्मचारी नहीं कहा जा सकेगा।

स्वामिन् ने मोक्ष आशिका के यहाँ जातुमति किया। स्वामी और एक-सम्या-असन से दूर रहे पर कहाँ तक अथवा बाहों का प्रश्न था उनकी स्थिति नहीं होती कभी जा सकती है। रायचौ बेस्या के घर में बास था। एकल था। बेस्या अनुयायी। बट्टरपुष्प जीवन था। सुन्दर महल था। बेस्या का सुन्दर कम-बर्तन था। मुखावस्था थी। बर्तनपुष्प थी। मगर संकीर्ण था। माना प्रकार का अनुभव विभव था। ये सब होने पर भी स्वामिन् बट्टरपुष्प, सुन्दर-सुन्दर महा सुन्दर करनेवाले रहे पते हैं। महात्मा गांधी ने स्वामी और एक-सम्या-असन का प्रयोग किया। उन्होंने स्वामिन् से भी आये का कदम उठाया। बलि कसीटी ठीक है, यदि स्वामिन् कई बाहों की अवस्थिति में भी आत्मजय मनजय के कारण आर्क्ष ब्रह्मचारी हो सके तो कभी ही स्थिति में महात्मा गांधी ब्रह्मचारी नहीं हो सकते। ऐसा कोई भी कभी नहीं कह सकता।

इस विषय में सुदर्शन का प्रयोग भी एक प्रकाश देता है। सुदर्शन कम्पा मयरी के बाह्य सब बाह्य आत्मक थे। इस मयरी के अतिरिक्त बाहीबाह्य राजा का मंत्री कपिल सुदर्शन का मित्र था। उसकी पत्नी का नाम कपिला था। एक बार प्रयोग बस सुदर्शन अपने मित्र कपिल के घर ठहरे। कपिला उसके सीधों को देखकर मुग्ध हो गयी। एक दिन कपिल घर पर नहीं थे। कपिला ने बाही के द्वारा सुदर्शन को कहा—“अपिल बीमार है और आप की बाह कर रहे हैं।” मित्र के स्नेहसुख सुदर्शन कपिल के घर पहुँचा। बाही उसे महल में ले गई। कपिला ने द्वार बन्द कर दिया और सुदर्शन से मोना की प्रार्थना करने लगी। सुदर्शन निमित्तकार रहे। कपिला काम-विह्वल हो उनके घरीर से झिपट गई। फिर भी सुदर्शन निमित्तकार रहा। कपिला बोली : “आप मेरे पुत्रत्व नहीं हैं” सुदर्शन बोले “हाँ मैं ननुसक हूँ।

मनोरमा के अतिरिक्त सब स्थितियों सुदर्शन के लिए अनिष्ट के समान थीं। वह बाल्य में इन सब के प्रति ननुसक-से थे। कपिला उनके दूर हुई। सुदर्शन घर लौटे।

एक बार राजा ने मयरी में बसत-महोत्सव रखा। सब का नाम अतिरिक्त था। सुदर्शन की पत्नी मनोरमा भी अपने पुत्रों सहित उत्सव में उपस्थित हुई। महारानी अमया ने मनोरमा के बैरकुमार उत्सव पुत्रों को बैरकर बाही से पूछा—“ये पुत्र किस के हैं ?” बाही ने कहा—“वह मयरी के सुदर्शन के पुत्र हैं। मनोरमा शरीर की हैं। अमया सुदर्शन के प्रति ओहित हो गई।

एक बार सुदर्शन बट्टरपुष्प के दिन वीथक कर रात्रि में समाप्त हो गया। रात्री के कहने से बाह्य सुदर्शन को उसी अवस्था में उठा कर महल में ले गई। अमया सुदर्शन की आर्क्षित करने लगी पर वह तो मिट्टी के मे पुत्र बने रहे। वे अमया के समीप भी कभी उत्सव समाहित रहे जैसे समाप्त में हों। अन्त में रात्री सुनि हो चित्ताने लगी—“बचाओ ! बचाओ !! सुदर्शन गुप्त पर अत्याचार कर

१—My days with Gandhu p 204

२—पृ ७६

३—पृ ७४

४—पृ ७६

५—Mahatma Gandhi—The Last Phase p 591

रहा है।" द्वापरजनों ने सुरर्षी को फेर कर लिया। बाजीबाहुत राधा ने सुरर्षी को घूली पर चढ़ाने का आदेश दिया। मुद्रांगन गति रहे। गमुकारनभ का ध्यान करने लगे। धुनी सिंहासन के रूप में परिवर्तित हुई।

इसके बाद सुरर्षी बसंतोत्त स्वर्णर के संप्रोक्ष से धू-धूध कर मुनि हुए। अब एक बबरी नामक देवता मुनि सुरर्षी के रूप पर मोहित हो गयी। उसने आशिका का रूप बनाया। मुनि सुरर्षी बाह्यार के लिए उसके घर आये। देवता ने धू-धूध कर कर सिंहा घीर मुनि को घनने बह में करने का प्रयत्न करने लगी। मुनि उस सुन्दरी देवता के सम्मुख भी निर्विकार रहे। देवता ने आशिर उन्हें छोड़ दिया। मुनि सुरर्षी ने अपनी साधना से मोक्ष प्राप्त किया।

महात्मा बाँधी ने कितने पुत्र ब्रह्मपाटी के बल्लभे हैं, वे सारे क सारे सुरर्षी में देख जाते हैं। उनमें गुरुचरण की छिद्रि की। वे ऐसी स्थिति में सा भये बह स्पर्शिक की बाण्ड स्वयं नहीं रही छिद्र की अपनी सागसिक आशिक घीर शारीरिक स्थिति क कारण वे ब्रह्मपाटी क धारण उदाहरण समझे जाते हैं।

स्वर्णिमह घीर सुरर्षी की स्तुति में कवियों की रैकनी इष्ट हो गयी

ब हुकर अन्वयकुंठोक्तं ब हुकरं सिरस्य गच्छिष्य ।  
त हुकरं तं च महातुमार्यं तं सो ह्युवी पमपमसि बुभुधो ॥  
गितो गृह्णामी निरुद्धे बलत्परे, बासं कर्णो बधिगः स्रज्जप ॥  
हृन्मसि हन्ते मुक्तकिम्बाधिके बली स एक शक्यकम्बुका ॥  
कीर्त्तदीप्तिरयमेसिमुनीकराहं मुद्रा लघ्या मय्य रे हृन्मिरे ब्रह्मः ॥  
बासं न भिमिहृद्गरोबालम्, ह्यो मविष्मति निरुद्ध एवमेवे माह ॥  
धीनेस्मितोस्ति शक्यकम्बु विचार्य सन्ध्याम्ने कसममु मय्येकमेव ॥  
देवोद्विगुर्गमसिक्कल जित्वा मोहं पम्भोदवाक्यमर्थं तु बली प्रसिद्ध ॥

महात्मा बाँधी ने स्वयं घनने लिए ऐसी स्थिति उत्पन्न की जिसमें बाण्ड नहीं रही। घनर जनकी स्थिति बहिनो के सम्पर्क में भी बिजुड़ रही हो स्वर्णिमह घीर सुरर्षी की तरह वे भी ब्रह्मपाटी क्यों न कहे जा सकें। वह एक प्रस है जिस पर कवियों को बंसीर विचार करना है।

मुनि स्वर्णिमह ने आचार्य संभूतिविषय से देवता के यहाँ वापुर्गति करने की आशा की। स्वर्णिमह का यह प्रयोज इस बात का प्रभाव बन गया कि ब्रह्मचर्य की साधना में एक मुनि कितना धन्ये बड़ा हुआ हो सकता है। महात्मा बाँधी के स्वप्रयोज की इसी दृष्टि से वे। वह इस बात की ओर में वे कि 'अयम बर्न कही एक था सकता है।

जैसे स्वर्णिमह का प्रयोज उनके मुक्तार्थ सिंहासनासी मुनि के लिए एक बर्न के रूप में नहीं हुआ था और उनके अनुकूल नहीं पड़ा बैसे ही महात्मा बाँधी ने भी कहा था "निर्विष लार्थ की छूट केना कोई स्वर्ण बर्न नहीं"।

मुनि स्वर्णिमह घीर महात्मा बाँधी के दृष्टान्त केवल इसी दृष्टि से अनुकरणीय हैं कि यन्त्र को घनने ब्रह्मचर्य की धाराधना में कितना बड़ा होता चाहिए और कितनी ऊँचाई तक पहुँचा हुआ होना चाहिए। वे इस बात का धारस नहीं रखते कि सब को ऐसा करना चाहिए। महात्मा बाँधी अपने प्रयोगों में रहे हुए बचपे से मन्त्री तरह अभ्यस्त थे। उनके सिद्ध सत्य हर समय साधक के कानों में गूँजे रहते चाहिए "स्त्री-मुद्र के बीच परस्पर सम्बन्ध की मर्यादा होती ही चाहिए। छूट में भोजन है इच्छा में रोज प्रत्यक्ष अनुभव करता हूँ। जो कोई बिकार के बच होकर निर्विष से निर्दोष लयनेवासी की छूट गया है, वह बुर बर्न में पिरता है घीर बुरपे को भी मिराता है।" ऐसे उदाहरण का

१—सिद्ध कथ्य रत्नाकर अ० २ पृष्ठ १६६ ६ १११ से १६६

२—६ ७२

३—वही

४—७ ७१

कमी यह सर्व नहीं कि उसका बाहे को अनुसरण करने सब बाय<sup>१</sup> ।

भाषाय तुलसी ने अनुसन्ध-भाषी में कहा है "तभी स्त्रियों को माता की दृष्टि से देखे। माता पुत्र्य होती है। उसमें विकार की दृष्टि नहीं बनती।" मातृस्वच्छाशुद्धि-वर्णन-स्त्रीविशेषक-ब्रह्मचर्य-पालन में सबसे बड़ी नीज स्त्रीमात्र में माता बलिघोर पुत्री-मात्र का साक्षात्कार करना है। महात्मा गांधी के अनुसार उन्होंने वही मानना को समुचित रूप से उत्पन्न कर लिया था। भक्त भ्रष्टाचारण प्रयोगों में भी वे समुचित निरसन यह सके ऐसा उनका स्वयं का प्रात्यक्षिकीकरण उन्हें कहता था।

गांधीजी के बाढ़ विषयक विचार ऊपर में विस्तार से दिये गये हैं। जगमें—“ब्रह्मचर्य से सम्बन्धित भी बाढ़ों की को कथित नसमा है वह मेरे विचारों से व्यपसित और दोषपूर्ण है। मैंने अपने लिए कभी इसे स्वीकार नहीं किया। मेरे मत से इन बाढ़ों की बाढ़ में यह कर सम्बन्धपूर्ण का प्रयत्न भी संभव नहीं” (पृ. ८८), “युद्धे लगता है कि जो ब्रह्मचारी बनने की चम्पी कोषिध कर रहा है उसे भी ऊपर बताया हुई मर्यादाओं की बकुरत नहीं” (पृ. १७) जैसे वाक्य मिलते हैं। ऐसे वाक्यों को एक बार दूर रखा जाय तो ऐसा वाक्य कि धारम से भक्त एक महात्मा गांधी बाढ़ों की भावस्वकता का ही प्रतिपादन कर सके हैं, उनके बखान का नहीं। उन्होंने समय-समय पर ऐसे ही नियम कथमाये हैं जो जन वर्ग की बाढ़ों में मिलते हैं।

सन् १९३२ में महात्मा गांधी ने कहा “ब्रह्मचारी की पत्नी व्याख्या का भय पूरी तरह स्पष्ट तो धाव भी नहीं हुआ। जब मैं उस स्थिति में (निषिद्धार स्थिति में) पुरुष बाढ़ना एक इसी व्याख्या को नदी बाढ़ों से देखता है।”

सन् १९४९ में उन्होंने लिखा “मैंने ब्रह्मचर्य-पालन का व्रत १९११ में लिया था धर्ममेरे मेरा इस विद्या में छोटीच बर्ष का प्रयत्न है। “मेरे कियेने ही प्रयोग सतत के सामने रखने की स्थिति को प्राप्त गयी हुए। वहाँ तक मैं बाढ़ता हूँ वहाँ तक वे व्रत हो बायं तो मैं उन्हें समाज के धाये रखने की भाषा रहता हूँ। क्योंकि मैं मानता हूँ कि उनही व्रतला से पूर्ण ब्रह्मचर्य साम्य प्रमाण में कुछ सहुन बन बाय<sup>२</sup>।

महात्मा गांधी के इस विद्या के प्रयोग कील-ले के बीर उनमें वे पूर्ण व्रतन हुए या नहीं सोच करने पर भी इसका पता नहीं लग सका। ब्रह्मचर्य प्रमाण में कुछ सहुन बन बाय ऐसा कोई नया नियम उनकी धोर से सामने नहीं आया। क्योंकि उन्होंने ब्रह्मचर्य-पालन के लिए बड़ी नियम धात एक बलमाये को उन्होंने धुन-धुन में बलमाये के। उनके सन् १९४७ में बलमाये हुए नियम के ही हैं जो उन्होंने सन् १९२ में बलमाये।

ब्रह्मचर्य के समाधि-स्वामी का बसा मुख्यवर्णन रूप बन वर्ग में मिलता है “ऐसा धायन नहीं भी प्राप्त नहीं है। गांधीजी द्वारा बलमाये हुए नियम प्रमाण महावीर द्वारा बलिघ समाधि-स्वामी से बरा भी मिल नहीं धोर न कोई नदी बात सामने रखते हैं।

महात्मा गांधी कहते हैं—“मैं उसे ब्रह्मचर्य नहीं कहता ब्रह्मचर्य अर्थ है—स्त्री का स्पष्ट न करना।” “स्त्री का स्पष्ट न करना ब्रह्मचर्य है”—ब्रह्मचर्य की ऐसी परिभाषा बन धायन धायन धाय धायों में मिलती। जैन वर्ग में कहा गया है कि स्त्री-स्वर्ग न करने से ब्रह्मचर्य सुपसित रहता है। पर ऐसा नहीं कहा गया है कि स्त्री-स्वर्ग न करना ही ब्रह्मचर्य है। जब साधक पूछता है कि ब्रह्मचर्य-पालन की सुगमता के लिए मेरा रहन-सहन क्या हो तो वह बानी गुरु कहते हैं—वह स्त्री-संलग्न धादि का बजन करत हुआ रहे :

१—साधक स्त्री-संलग्न नपुंसक-संलग्न, पशु-संलग्न स्थान में रहनेवाला न हो।

२—वह दुर्धारा-धुन बिकारी स्त्री-बला करनेवाला न हो।

३—एक धम्मा धायन धादि का सेवन करनेवाला न हो।

४—स्त्रियों की मनोहर इतिहासि की धोर वाचनेवाला न हो।

५—प्रणीतनारी न हो।

१—पृ. ७४

२—बन और धायन ५ ४

३—सत्याग्रह धायन का इतिहास ५ ४१

४—भारोप की कुंजी ५ ११

- ६—सविमात्रा में बाहार करनेवाला न हो ।  
 ७—पूज रवि श्रीशायी का स्मरण करनेवाला न हो ।  
 ८—सम्मानपाठी स्मानुपाठी और श्रोतानुपाठी न हो ।  
 ९—मुत्तामितापी न हो ।  
 १०—घरीर-विमया करनेवाला न हो ।

महात्मा गांधी ने भी प्रसन्नताओं को ठीक ऐसे ही छुटार दिये हैं जो उद्धृत श्रुति में बरगह-बगह प्राप्त हैं । महात्मा गांधी के चिन्तन स्वयं प्रतिरूप से गगने हैं । कभी उन्होंने बाहों की परलक्ष्य व्याख्ययकता महसूस करते हुए उनके पालन पर अत्यन्त बल बिना घीर कभी बल उन्होंने स्वतंत्र प्रयोग किये घीर घासीकला हुई तब बाढ़ों की निरपयकता पर काफ़ी जोर दिया । कभी साधक के लिए उन्हें बरगह वाला घीर कभी उसके लिए भी उनका बरगह न होने की बात बह बी ।

ऐसा होते हुए भी महात्मा गांधी बाहों का बख्खन नहीं कर पाये । पर उन्होंने स्वयं नहीं बाहें की हैं जो अमय संगमन नगाबीर ने हैं । गोषे गुप्तनायक वामिका ही जाती है जिससे बह बाह स्वयं होगी :

१—बहुबाटी स्त्री-नपुंसक-ययु-संसक्त स्थान में न रहे ।

२—बहु मोक्षोत्पन्न स्त्री-रक्षा न करे, एकान्त में स्त्री के साथ बात न करे ।

३—बहु स्त्री के साथ एक चप्प्या एक पालन पर न बैठे ।

४—बहु स्त्री की मनीहूर इन्धियों पर टटटटी न लगाये ।

५—बहु कामुक शब्दों को न सुने ।

१—पति घीर पत्नी को मयन-मयन कमरों में छेला चाहिए ।

अमय-मयन कमरों में सेला चाहिए ।

२—यदि साथ-साथ बाहें करने में विकार पडा हो तो बाहें नहीं करनी चाहिए ।

३—पति-पत्नी को एकान्त से बचना चाहिए । उन्हें एक-दुसरे के साथ एकान्त-सेवन नहीं करना चाहिए । एक कोठरी में एक चारपाई पर नहीं सेला चाहिए ।

४—गर्भो बोध करती हों तो उन्हें बन्ध कर सेला चाहिए ।

गर्भो को सदा गीली रखकर बलने की रीति बख्खी है ।

५—यदि एक बहुकर्म-नामन में हवाय हो जाते हैं, इसका कारण यह है कि वे अमय बर्धन नायक धादि की मवाहायें नहीं जायते । काम बोध करें तो उनमें कईतर सेनी चाहिए । जहाँ पत्नी बाहें हों या फने गीत गाये जा रहे हों वहाँ से गुप्त रास्ता सेला चाहिए ।

१—(क) हेमिद ५ १२६

(ग) उपनयनाका या ३३४ ३३६ :

इतिपत्तनकिंकिट बलहि इन्धिरहं न बलतो । इतिपत्तनमिसिद्ध निरुपयं अयुग्मयम् ॥

उत्तरपत्तनमयार्थ इत्येवमितिहस्वयिकर्त्तव्यं च । अहस्वयं अहस्वयुतो निरुपयं न बाह्यं ॥

बल तोत्र किमुयं बलम् इह बलचरगुणीय । साधु नियुक्तिगो विदुषो इवो पतंगो यः ॥

१—अनीति की राह पर ५ ४६

२—हेमिद बीध ५ ६२

३—हेमिद बीध ५ ६५

४—अनीति की राह पर ५ ६४

५—हेमिद बीध ५ ६५

६—हेमिद बीध ५ ६२

७— ५ ६५

८— ५ ६



महारमा गांधी ने कहा है कि सावक धरती बाढ़ें बुरा बना दें। इसमें जन जर्म का मतभेद नहीं। बहुसंख्य की समाधि के लिए जो इस नियम दिये गये हैं वे अन्तिम संस्था के सूचक नहीं हैं। धार्यों में स्पष्ट उल्लाह है कि—जो भी बहुसंख्य में बिना झामनेवासी बावें हैं, उनका बहुसंख्यी बनन बरे।

महारमा गांधी ने सूत्ररूप में नहीं हुई बाढ़ों के सम्पाहार्तों को पूरे रूप से जाने बिना ही उनके मुष्टि रूप को उचित कर अपनी धारोचना की है।

अमनन महावीर ने संघ में अमन अमनी धावक धाविका—इन धारों को स्थापन दिया। धारो धारों से यह संघ-यद्धि बनी धा रही है। अमन अमनियों धपवा धुस्य बहिरो का स्वर्ण नहीं करते धीर न अमनियों धपवा धुस्य बहिरो अमनों का। फिर भी संघ में सेवा-नार्थ अमन रूप से बनता रहा है। परस्पर बयाधुस्य नये हुए भी स्वर्ण की धावस्मिता ही नहीं धाती। सेवा के लिए स्वर्ण धावस्मिता ही ऐसी कोई धाव नहीं। महारमा गांधी ने का प्रयास बिये न स्वर्ण स्वर्णमूलक रहे। वे सेवा के लिए स्वर्ण के प्रयत्न क नहीं। कंधों का सहारा सेवा नम धपवा में बहिरो से सर्व-अन्य स्थापन करता एक धपवा पर सेवा सेवा के लिए स्वर्ण नहीं पर स्वर्णमूलक प्रवृत्तियां हैं। कीत वह धपवा है कि स्वयं मोहमूलक न हों।

अमन अमनियों का धारार्थ है कि वे एक दूसरे का स्वर्ण नहीं करते पर कुछ सेवा के अमन पर एक दूसरे का स्वर्ण नहीं करता ऐसा महावीर धपवा उनकी धारो का बिभाज ही नहीं। बास्तिव्य बयाधुस्य की स्थितियों के अतिरिक्त जन जर्म में अमन-अमनी का परस्पर स्वर्ण निना-धुकी धावा-धुन धाई-बहिरो में भी निरपवाद बहिरो रहा।

बहुसंख्य धूय में निम्न धूय निम्न है

१—यदि निम्न के धेर में नीला बहिरो नील का धुसका धा बहिरो धूय गया हो धीर वह धुसकर धूय गया हो धीर वह स्वर्ण उडे निवासने में धपवा धपवा करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ १ ॥

२—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ ४ ॥

३—यदि निम्न की धेर में नील बहिरो नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ २ ॥

४—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ ५ ॥

५—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ ६ ॥

६—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ ७ ॥

७—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ ८ ॥

८—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ ९ ॥

९—यदि निम्न की धाव में कोई नील नील या रज धूय धाव धीर वह उसे स्वर्ण निवासने में धपवा बिधोवन करने में अमनय हो तो उसे निवासती हुई धपवा बिधोवन करती हुई निम्न की धुसकर की धावा का अतिरमन नहीं करता ॥ १० ॥

१—अमन-अमन ११ १२ संस्थापक निवासन धावक धाविका

१—निर्धन्य के प्रभावित होने पर उसे ग्रहण करना हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १२ ॥

११—उन्मादभाता निर्धन्य को पकड़ता हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १३ ॥

१२—उपसर्ग को प्राप्त हुई निर्धन्य को पकड़ता हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १४ ॥

१३—यदि निर्धन्य साधकत्व—सोपान स्थिति में हो तो उसे पकड़ता हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १५ ॥

१४—प्रत्यक्षित के भा जाने पर नलाता या विदग्धवदता निर्धन्य को पकड़ता हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १६ ॥

१५—मात—अन्य-यानी का प्रत्याख्यान करनेवाली निर्धन्य (यदि मूर्च्छित हो रही हो) को पकड़ता हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १७ ॥

१६—यदि अथवा—अथ से उत्पन्न होनेवाले कारणों से निर्धन्य मूर्च्छित हो जाय तो उस स्थिति में उसे ग्रहण करता हुआ निर्धन्य तीव्रकों की भांजा का अधिकतम नहीं करता ॥ १८ ॥

पाठक देखें कि जन जर्म का बाइ बिधान कुछ सेवा-कार्य के अन्तर्गत उपस्थित होने पर उसे पराङ्मुख होना नहीं सिखाता । बिबट स्थितियों में अथवा-अन्य भी निन्दितकार भाव से एक दूसरे के स्वर्ग-प्रयोग में भाग ले सकते हैं । पर एसी स्थितियाँ जीवन में कोई ही होती हैं । ऐसी परिस्थितियों को छोड़ कर स्वर्ग-वदन सार्वजनिक और सार्वजनिक नियम रहा है, उसमें कोई श्रेय नहीं बता सकता ।

ग्रहण-जीवन में बड़ी माता-पुत्र माई-बाईल जैसे सम्बन्ध हैं, बड़ी अनिवार्य आवश्यक स्वर्ग समझ के साथ हर समाज में स्वीकृत है । उपर्युक्त सम्बन्धों में परिचय आदि की आवश्यकतायह निन्दितकार स्वर्ग किसी भी समाज में व्यक्त के अवशिष्ट बहुधर्म या वस्तुतः नहीं माना गया है ।

महात्मा गांधी की यह धारणा भी ठीक नहीं कि पुत्र अपनी माँ के पर बसा सकता है जैसे ही निन्दितकार अवस्था में वह स्त्री-मात्र का स्वर्ग करे तो शेष नहीं । निन्दितकार स्वर्ग अपने भाग में कोई शेष नहीं । पर स्त्री-पुरुषों में ऐसे निन्दितकार स्वर्ग का प्रचलन भी हितावह नहीं हो सकता । यह विपत्ति बाह्य है, जो विप-पुरुष के रूप में ही प्रकटित हो सकता है, अमुक्त तल के रूप के रूप में नहीं ।

महात्मा गांधी के स्वर्ग-भूतक प्रयोगों पर निन्दितकार पुत्र का माता के पर बनाने का उदाहरण साफ़ नहीं पड़ता ।

## २३-महात्मा गांधी बनाम महात्मा

महात्मा गांधी ने बाड़ी के सम्बन्ध में विचार दिये हुए लिखा है "उत्तर से माता लोक सेने पर ही अज्ञान्य प्राप्त हो सकता है, तो इसका कोई मूल्य नहीं है । अज्ञान्य का यह अर्थ नहीं कि मैं स्त्री-मात्र का अपनी बहिन का भी स्वर्ग न करके 'मेरी बहिन बीमार हो और अज्ञान्य के कारण उसकी सेवा करने से हिचकिचाता पड़े तो वह अज्ञान्य कीही काम का नहीं ।" मैं उसे अज्ञान्य नहीं कहूँ कि वह स्वर्ग है—स्त्री का स्वर्ग न करना ।" जिसे पता की बकरत हो वह अज्ञान्य नहीं ।" "मेरा यह विश्वास कभी नहीं रहा कि अज्ञान्य का उपयुक्त रूप से पालन करने के लिए किसी के दिदी भी उसके से उत्पन्न बचपन चाहिए । पाठक देखें कि यहाँ उलट धन्या परिहार स्त्री-सर्व परिहार, एकधन्यावन बचन—मे बाड़े बिबट रूप में अन्तर्गत हुई हैं और ऐसी परिस्थिति में जगदी आलोचना भी बेबुनियाद-सी बन गई है ।

महात्मा गांधी ने उपर्युक्त भावों में बाड़ी की भी आलोचना की है उस विषय में मजबूतता का बिबट भी सामने या जाना आवश्यक है । उन्होंने स्त्री-पुरुष-समर्था और स्वर्ग-प्रयोग पर बिबटपूर्ण विचार दिये हैं । इन तीनों उनके कई लेखों का सारांश अवस्थित करते हैं :

१—"ज्या समाज में और क्या ईश्वरों में स्त्री-पुरुष के बीच अनधिक या नाजक सम्बन्ध पैदा होने के उदाहरण हम बहुत बार मिलते हैं ।

यह बाबर भावनी से कहा आ सकता है कि बाबरक भी भोग-विवास की प्रेरणा देनेवाली जीवन-मदति तथा स्थितियों और पुरुषों को परस्पर सहवास के अधिक अन्तर्गत देनेवाली प्रवृत्तियाँ इनमें बहुत ज्यादा बढ़ि कर रही हैं ।

अपने सामने पवित्र जीवन का आदर्श रखनेवाले और उसके लिए बहुत प्रयासशील रहनेवाले धर्मक स्त्री-पुरुषों के जीवन में भी अनधिक सम्बन्ध पैदा होने के बिस्से मुने कहे हैं । ईश्वर की कृपा से मैं आज तक ऐसी स्थिति से बच सका हूँ । आने बिट की परीक्षा करने हुए मैं ऐसा





मुझे मामूम हुए बिना हर कोई धा सके। यह बीज मने ध्रुव पिताजी कीर बड़े भाई से लीकी है। रितियों के साथ एक घाघन पर सटकर बठने की बात मुझे प्राथमिक जीवन में मिठा मेरी पकृती है, किन्तु धाष्की मिलकुन गही लगती। अपने माइयों की बचान मइकियों का भी प्राथीबई के बहान म बान बसकर धीम-स्वई गही करता या गही होले देता। यदि कोई स्त्री लापरवाही से प्रभवा प्रायकन बची स्वर्णवा सी जाती है, उसे निर्दोष मानकर मेरे पास प्राकर बठ जाती है तो मुझे दुःख होता है। ऐसा बर्तन प्राज के जमान में 'अति-मर्यादी' (Ultra Puritan) समझा जाता है यह भी म जानता हूँ। लेकिन इसमें मेरे धरणी कीर समान की दोनों की रखा मानी है\*।

मने धरन की कभी पूरी तरह सुरक्षित गही मानी। विशेष ममोक्षमार्गा गही मानी। देवात-निष्ठा से सुरक्षित रखा जाता है, ऐसा म गही मानता। इस धर्मिमान से गिरने कीर फिलसलेबाओ के उदाहरण मने बहुत देखे हैं। ईश्वर की इया से बड़े-बुझे क रिये हुए संस्कारों से कीर ऊपर बढाये मने स्व्म नियमों के पालन से ही म अभी तक बच रहा हूँ। ऐसा मैं मानता हूँ। कीर इसी के बल पर प्रायें भी बच रहन की प्रासा रहता हूँ। (१३-२ १४)

२—'बहाँ तक मैं जानता हूँ किन्तु स्थान मैं—किन्तु कीर मुस्लिम दोहों समायों में—को उदाहार-मम मानी गया है, वह बचान मी बहुत कीर बेटी को पर स्त्री की कोर्ट से ही रहता है कीर दुधरे की स्त्री के साथ व्यवहार करने में को मर्यादिये प्रागणी चाहिए, कभी को इनके साथ के व्यवहार में भी पालने की सूचना करता है। मैंने किन्तु-आदर्श को इस तरह समझा है कि पर स्त्री को मी बहुत या बेटी के घमान मानना चाहिए कीर मी बहुत या बेटी के साथ भी एक बास समर के बाद मर्यादित व्यवहार ही करना चाहिए। इस तरह वह सभी स्त्रियों के साथ एक-सा व्यवहार करने का आदेश देता है।

यह बात विचारने बची है कि मी बहुत या बेटी को भी इस तरह दो हाथ दूर रखने की प्रथा का लक्षण प्रायस्क कीर वषित है या गही धर्म कीर समान के सुचार के लिए प्रायस्क है या गही। एकाच लोकोत्तर विमृष्ट का व्यवहार इस प्रथा के कथन से परे हो यह सुचरी बात है। लक्ष्य लौकिक या लोकोत्तर विवेचन के कारण समान उसमें कोई दोष न मान कर उसे छलन कर देता है। लेकिन 'बोध न मानने' का धर्म छिंक होता हो है कि करोड़ों मनुष्यों में एकाच के लिए सदा व्यवहार रहता ही है\*। लेकिन अगर सभी मनुष्य उस प्रथा को छोड़ें तो समान रहन गही करेबा मानी उनकी निष्ठा किए बिना गही रहेगा। इसलिये, इस विचार के साथ मेरा बहुत विरोध नहीं है कि किसी विरले पवित्र व्यक्ति के लिए इसका सम्मान हो सकता है\*। लेकिन को पिया धरणी मी बहुत या बेटी का निष्कट से स्वयं करने में—उदाहरण के लिए मने पर हाथ रखकर चलने में—संकोच रहता है वह संकुचित मनोवृत्तिवाता है। ऐसा कहा जाय तो यह मुझे बड़ा गही बचता।

१—२० सुकई १९४० के 'हरिजनबन्धु में 'पुराने विचारों का बचाव' नाम से गांधीजी ने एक पत्र छपा था। उसमें पत्र लेखक मेरा उल्लेख करते लिखत हैं कि ये तो 'यहाँ तक चलत हैं कि स्त्री-पुरुष को एक 'ब्यारी' पर नहीं बैठना चाहिए।'।

इस पर गांधीजी लिखते हैं : "आज यह सच है कि जिस 'ब्यारी' पर कई स्त्री-बेटी हो उस पर भिरोरीकाज भारी व बेंदें तो मुझे आश्चर्य होगा। मैं ऐसी प्राथनी को नहीं समझ सकता। उनके मुंह से ऐसा मैंने कभी नहीं सुना।

मेरा कयाल है कि प्रायस्क-मम के ऊपर के वीरे के विचारों का उल्लेख किया है। इन विचारों में ध्याज मी मैं कोई परिवर्तन करने का कारण नहीं देखता। एक 'ब्यारी' पर बैठना/कीर एक ही आसन—यात्री नाम सौर पर जिस पर एक ही आरसी लगी तरह बठ सके, ऐसी बगल पर या दूसरी काप्री लगा होत हुए भी मेरे वर्ण पर आकर बैठ जाया इस दोहों में क्या कर्म है। रेखाप्रा कीर मीइमाइ प्रजासूच गरी समा जाति में ऐसा होबा लक्ष्य बात है। परन्तु किसी के घर मिथके गये हों वा अजेडे हों तब ऐसा व्यवहार मुझे पुरा कीर असम्य मानन होता है। इस तरह पुरन का पुरन के साथ वा स्त्री का स्त्री के साथ बैठना मी जकरी नहीं माना जायगा। सदाचार का यह निबम 'मेधकत का काम म करियेबाके सफेदोय ममममगा का' नहीं है। सच पूछा जाय तो यही का इस नियम का कम प्राकन करता है। बहर के मजदूरों के बारे में तो निम्नवर्णक में कुछ नहीं कह सकता लेकिन मैं यह मानता हूँ कि 'गाँव के किसान और कारीगर जिस ढंग से रहत और काम करते हैं' इनमें वह लक्षण अधिक प्राका जाता है। (जनवरी १९४०)

२—स्त्री-पुरुष-मर्बादा (स्त्री पुरन समन्वय) पृ १३ १०

३—इस प्राथ्य में सदा अपवाद रहता ही है के बड़े में जब मैं यह सचाय करता जाहता हूँ समान उदाहरण से या निर्वकता से तम पुन के दूसरे महान पुनों को प्याज में रखकर बसक दोहों की अपेक्षा करता हूँ। (जनवरी १९४०)

४—इसलिये, अपवाद हो सकता है—यह प्राथ्य में निश्चय देना चाहूंगा। (जनवरी १९४०)

‘सब पुष्पा बाय तो स्त्री-मुख के बीच की बो मर्बाता है, उसका पावन स्त्री-स्त्री में या मुख-मुख में करना बरही नहीं ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। तिसरी तिनकों के साथ और मुख-मुखों के साथ जान-बूझ कर धावधकता से अधिक स्पष्टीकरण करें तो वह बीच ही माना जायगा। यानी स्त्री-मुख के बीच बो मर्बाताई बताई गई है, ये दो बिम्बित भावितियों के कारण ही नहीं बताई गई हैं। बात इसी ही है कि दो बिम्बित भावितियों के लिए उनका प्रयास स्पष्टीकरण किया गया है—सब पर प्रयास और दिया गया है।

‘माँसी की कहते हैं—‘बो बड़ाचर्य स्त्री को देखते ही डर बाय उससे स्पर्श से छी कोस दूर रहे वह बड़ाचर्य नहीं। सापना में उसकी धावधकता होती है। लेकिन अगर वह स्वयं साम्य बन जाय तो वह बड़ाचर्य नहीं। बड़ाचर्य के लिए स्त्री का मुख का फरार का मिट्टी का स्पर्श एक-सा होना चाहिए।

‘इस माया को धावधक प्रयासों के साथ समझें तो वह मुझे ठीक मामूम होती है। प्रयासों में हैं ‘बो बड़ाचर्य धर्म पैदा हो जाने पर भी स्त्री को बैकबे ही डर बाय’ तथा ‘बिबेक इन्डि एपेक्ष बड़ाचर्य के लिए स्त्री का। जिस तरह हम मीठाभी के सम इन्डिबाने स्त्रियों में इन स्त्रियों को प्रयासों के रूप में समझते हैं, उसी तरह यही भी समझना चाहिए। वहाँ जैसे उमहटि का धर्म यह नहीं होता है कि याय की तरह बड़ाचर्य को भी बिनासे और बाय बिनाबाय बाय या बड़ाचर्य की तरह याय के लिए भी साधन बिनाबाय बाय बकि यह होता है कि हर प्राणी के प्रति समान दृष्टि रखते हुए भी हरएक की बिबेकमुक्त ठेका करनी चाहिए, जैसे ही माँ भी हरएक का समान दृष्टि से परलु केवल बिबेकमुक्त स्पर्श किया जाय। दो बर्य की बाला और २३ बर्य की मुखी के स्पर्श के प्रति बड़ाचर्य की समान दृष्टि होती चाहिए। फिर भी दो बर्य की बाला को वह गोत्र में बड़ाये उसके साथ बालीचित खेल खमे और सावत होने के कारण कभी-कभी सबे बून की ते तो वह निर्वोत माना जायगा। लेकिन २३ बर्य की मुखी के साथ वह यह सब नहीं करेगा—नहीं कर सकता। धर्मात् सवत का कारण वीबा किए बिना नहीं करेगा और उठे बून लेने की तो सवत में भी कल्पना नहीं की जा सकती। वह नेह किध लिए? इसका कारण यह है कि दोनों के बारे में एक-सा निबिचारी होने पर भी जिसके साथ क्या बर्ताव उचित है, यह उसकी सर्लें जानती हैं, मत जानता है और बुद्धि जानती है। बड़ी उसका बिबेक है।

कोई मनुष्य पुन बड़ाचर्य हो अपनी निबिचारी प्रवस्था के बारे में उसके मन में बरा की संका न हो वह छाती ठेक कर यह भी वह ठेके कि कभी भी परिस्थिति में उसका मन में बिचार पना नहीं होगा फिर भी यदि वह मनुष्य समान में साधारण बनता के लिए साधारण के भी नियम धावधक मामूम हो उनकी नर्माता में रहे तो क्या इसे उसका बड़ाचर्य का रीय माना जायगा? और यदि ऐसे नियम पालने से वह प्रचुरा बड़ाचर्य माना जाय तो इससे क्या? क्योंकि वह किटना निबिचारी है, इसकी अपने संशोधन के लिए परीक्षा करने या बरात के सामने वह छिद्र कर बिनासे की उसकी बिम्बेराटी—परा ब्रुमा बर्न—नहीं है। उसकी बिम्बेराटी का बर्न तो हर बात में अपनी धावधक ऐसा रखने की है, जिसका यदि बिबेकही मुख धनुकरण करे की भी उससे समाज में योग्युक्त धावधक का निर्माण न हो उसका धनुकरण करने के समाज में रसिक स्त्री-मुखों की मनोबसा को पोषण न मिले। बल्कि अपनी स्त्री-मुखों की मनोबसा का निर्माण हो और उसे पोषण मिले।

जिन्ही मनुष्यी में बड़ी-बड़ी संख्याओं का मुँह से गुनाकार कर देने की शक्ति होती है। वह उसकी बिबेक सिद्धि यानी जायगी। फिर भी यदि वह छिद्रक बन जाय तो उसे बासको भी संख्यायें बिबेककर और एक-एक रंक लेकर पुष्पा की पीठि इस तरह सिबाली होगी, मानो उसका पाव ऐसी कोई सिद्धि है ही नहीं। यदि ऐसी सिद्धि प्राप्त करने की कोई विशेष पीठि हो तो वह बासकों की कतली चाहिए। यदि वह बैबल कमसिद्ध शक्ति हो तो किसी समय भले ही वह उसका उपयोग करे। अतिस इससे गुनाकार करने की शक्ति की पद्धति का निवेक नहीं किया जा सकता और बासकों की सिबाले के लिए तो वह उसी पद्धति का उपयोग कर सकता है। उसी तरह को इह बड़ाचर्य हो उसे ऐसे नियमों का कोषण व पालन करना चाहिए, जो समाज के प्रयत्नपूर्ण साधनों और भोवियों के लिए बड़ाचर्य के माप पर बनने में सहायक सिद्ध हो। यी इसी दृष्टि से इस प्रस पर बिचार किया करता हूँ।

‘माँसी की का एक बुरा बायन यह है—‘स्त्री के स्पर्श के गीके बूते बिना घनायास ही स्त्री का स्पर्श करने का मौका था पड़े तो बड़ाचर्य उस हार्न में भागेगा नहीं। इस बायन में भी ‘बलम्ब की दृष्टि से’ ‘बर्न समझ कर जैसे घाम बोझ देने चाहिए क्योंकि यह निश्चय करना पड़ित है कि क्या घनायास या पड़ा है और क्या घनायास या पड़ा मान लिया गया है। जिन्ही दिया को करने की सावत जानने से वह

सहज या स्वाभाविक हो जाती है और फिर वह यथायास था पक्षी मान्य होती है। उदाहरण के लिए, मुझे लक्ष मिलने की भावना है, इसलिए कई संभावक मुझे लक्षों की भाँति क्रिया करते। अब एक तरह से देखें तो यह कहा जा सकता है कि 'लेख मिलने का काम मुझ पर सहज हो या पड़ता है।' लेकिन हर समय यह धर्म के रूप में या पड़ता है। ऐसा कहना कठिन है। लेख मिलने का काम या पड़ा है ऐसा तो कुछ ग्रंथ में भी उनी कहा जाया। जब उस लेख के प्रकाशन की जिम्मेदारी मुझ पर हो जबका कोई विचार मुझ इतना महत्वपूर्ण सगे कि उसे बनाना को समझाना विवेक-बुद्धि से मुझ बकरी मान्य होता हो। हम जानते हैं कि विवेक-बुद्धि का उपयोग करने में भी कभी कभी धारम-बन्धना होती है। फिर भी यह तो माना ही जाया कि यथासंभव हमने विवेक-बुद्धि का उपयोग किया है। धारोप यह है कि भनायास या पड़नेवाला प्रत्येक काम धर्म नहीं उठता और इसलिए यह बजाय नहीं किया जा सकता कि कोई कर्म भनायास या पड़ा इसलिए किया गया। पीछा में यह प्रश्न पूछा गया है कि 'सहज कर्म कौटोय सवोपमपि न त्यजत।' लेकिन जो धर्म न हो उसे पीछा में धर्म ही नहीं माना है। वह विधर्म है और इसलिए धर्म्य है। उसके लिए भनायास या पड़ने का बहाना नहीं किया जा सकता। फिर पीछा में 'सहज' का अर्थ 'भनायास या पड़नेवाला नहीं' बलिख यह—साध उलान हुआ—स्वाभाविक प्रवृत्ति-धर्म के अनुसार है। कोई कर्म सहज हो और कृतककर्म से या पड़ा हो तो भी वह बोधमुक्त होने पर भी नहीं छोड़ा जा सकता।

‘आप यह स्वीकार करते हैं कि ज्ञानार्थ की साधना बड़ी कठिन है। इसका धर्म यही है कि हमारे बगाने में करोड़ों सन्तुष्टों के लिए ज्ञानार्थ धर्म्यक-या है। प्रकाश के लिए वह स्वाभाविक हो सकता है और धर्मि-मुद्राधी के लिए प्रयत्न-साधन है। धर्म करोड़ों के लिए तो ऐसा ही धर्म बगाना होगा जिससे वे योग में मदारी का पावन कर सकें धर्म योग की तरह न वह बाधे और मदारी-मानन करनेवासी की विनोदित धर्म की ओर प्रवृत्ति हो। मुझे लगता है कि ज्ञानार्थ की साधना क धर्म का और मदारी के नियमों का इस तरह विचार होना चाहिए।

‘इस बारे में हम सिद्ध करने के बोधे बीड़ाना चाहें उस को कड़ी के कड़ी पक्ष करते हैं। यदि ऐसा करें कि जो स्त्री के सहज या साधारण स्पर्श से भावे वह बहुरापी नहीं तो जो एकान्त-वास से या बलात्कारपूर्वक संयोग करना चाहनेवाले से डरकर भागे उसे भी बहुरापी कहें कहा जाय। और बाहर की कक्षा में बगाना गया है उसे प्रत्येक से कामदेव को बना हैनेवाला की ज्ञानकारी बहा। बहुरापी तो मानव में मातात्मन की कक्षा में बगाने गये मनुष्य को कहा जा सकता है। यानी जो अन्तराधी से वह सके कि 'मुझ भले ही माता परन्तु मेरे उप के प्रभाव से मैं वा बुध—भोगों में से किसी में भी विकार पदा नहीं होगा।' विकारी बातावरण में स्वयं तो निविकार रहे ही पर भी विकारी के विकार को भी धार्य कर है बड़ी सच्चा प्रत्यक्ष है। ऐसे ज्ञानार्थ की साधन मानें तो सचरी साधना क्या है। इसमें मुझ कोई संका नहीं कि वह साधना धर्मावस्था साधना स्पर्श करते रहना या स्त्री पुष्प के साथ एकान्त-वास के प्रयोग करते रहना तो हो ही नहीं सकती। मुझ तो लगता है कि जिस स्पर्श की कोई बहुरापी ही नहीं ऐसा हर तरह का स्पर्श स्वाभ्य ही माना जाना चाहिए। न केवल स्त्री या पुष्प का न केवल प्राणिजों का बल्कि वह पदार्थों का भी ऐसा स्पर्श स्वाभ्य है। स्वस्थित्य धारी लक्षा पर कैसी हुई है। वह बाधे जिस बाधे से धीर बाधे जिसके स्पर्श से विकार पदा कर सकती है। जो मैं सचरी धीमा धर्म्य है। वहीं वह या चेतन—किसी का भी सिपटकर स्पर्श करने की इच्छा होती है, वहाँ सुख कामोपमो है। इस तरह की स्वयंसेवा न हो और यदि हो तो सचरी प्रति यत्न निविकार रहे—मेरी धर्मि धीर इष्टि प्राप्त करना ही ज्ञानार्थ की साधना है। यह सच है कि इसमें अर्थ में भावे की साधनसाधना नहीं रहेगी लेकिन धारम्य में या धर्म में भी सिपटने की स्पर्श की बोधने की या सचरी धार्य जानने की बहुरापी नहीं होने चाहिये। पुष्प स्पर्श भनायास नित्य के जीवन में होने ही रहने हैं। धारम के लिए, पटीया के लिए उलान स्पर्श काय्य है। जिस प्रकार लक्षा को पीठने के लिए धर्म या धर्म में बहुरापी पंजाभि में सगना बाधो पर सगना धारि साधना वह धीर धारमही है, सचरी प्रकार इस स्पर्श के सेवन को साधना कहें तो वह धर्मि धीर राजनी साधना है। इस राने में निरे तो बहुरापी, परन्तु धार कीन सगे हैं, यह तो प्रमु ही जाने।

‘इस बारे में गांधीजी का अनुसरण करने का मोह छोड़ देना चाहिये। गांधीजी की तो सब मामलों में पराजय होती है। उनके त्याग धर्म्यम धीर बह-पालन का अनुकरण करते हैं कोई धारम कीन धर्म नहीं बगाना लेकिन उनको संयोग की र्मि रिश्वी के साथ निःशेष स्वभाव और कुछ सुख सुखदा की धारमो का अनुकरण करने का मोह होता है। परन्तु गांधीजी को दिस जान में जिस धर्म धारनी भूत मान्य हो जाती है, उसमें से उनी धर्म धीरे हटने धीर धारम मान ये सामने अपना धारम रोजान करने मानो मानो में सचरी बनी धर्मोप नही



‘किसी स्त्री-मुख को एक-दूसरे के सम्मुख में धामा ही नहीं चाहिए, ऐसा कम नहीं बनाया जा सकता। यदि दोनों एक-दूसरे का मुँह नहीं देखें ऐसा बर्न बना कर स्त्री-मुख दोनों के लिए एक-सा मानूँ किया काम तो उल्टे भी सामाजिक जीवन प्रत्यक्ष बन जायेगा। कोई मुरबाब यदि यह देखकर अपनी झल्लें फेंक स कि वह पापी बने बिना नहीं रहूँगी तो वह उसकी अपनी परम्परा मानी जायेगी। लेकिन ऐसा नहीं कहा जा सकता कि सोम और पवित्रता की रक्षा के लिये झोझ प्येड़ लगा बर्न है। यदि कोई मर्यादावाय झल्लें फेंकने को बर्न बना स तो उसे रोहने का भी कसम्य पत्रा हो सकता है। उसी तरह कोई मिहृति-मार्गी भक्त या साधक ब्रह्मचर्य पालने के लिए स्त्री-सहवास का धार्मिक प्रकार से त्याग करे, तो वह अपनी स्वतंत्र परम्परा मानी जायेगी, और यह कभी जरूरी भी नहीं हो सकती है। लेकिन इसे यदि समाज का बर्न बना दिया जाय तो उसमें प्रतिस्पर्धा का बर्न माना जायेगा। उसी तरह यदि कोई मुन्बर रती को यह अनुभव होना हो कि पानी या पुख्त की रक्षा के लिए, उसका मुँह छिगाकर रक्ता हो मुरगिन मार्ग है। और त्रिज नारन से वह स्वेच्छा से भुर्ग मरने या बूट करे तो उसके खिलाफ छिगामन करने की क्षम्य हूँ बरकर न रहे। लेकिन यह गहरी कहा जा सकता कि ऐसा करना उसका बर्न है।

‘अगर यह अनुभव हो कि स्थियों के पराकरण से पुख्तों के बिकार कुछ साध रहते हैं तो भी उसे कम वा नियम नहीं लगाया जा सकता।

‘मैं अब यह कहता हूँ कि छिर्ते मन की पवित्रता पर आधार न एकर स्त्रुस नियम भी पालने चाहिये तो उसका यह मतलब नहीं है कि मैं स्त्रुस नियमों के पालन को मन की पवित्रता का स्वाग देता हूँ।’ (७-१ १४)

४— ‘यह बरकर है कि मैं स्त्री-मुखों के परस्पर मिलने में मर्यादा-पालन की आवश्यकता मानता हूँ। और जो मर्यादाएँ मैंने चुनाई हैं, वे मेरे ज्ञान के स्त्री-मुख के साथ मिलकर काम करने में बाधा नहीं डालती। मैं यह सोच भी नहीं सकता कि साथ मिलकर काम करने के लिए एक-दूसरे के साथ एकता में रहने एतद में मुत बाँटें करने या जान-भूत कर एक-दूसरे के झगड़ों को छुने की बगरत क्यों पत्रा हानी चाहिए। एक बात उन्न में है कि पुण्य-पुण्य का और स्त्री-स्त्री का ऐसा सहवास भी मर्याद होता है जब यदि स्त्री-मुख का सहवास ज्यादा मर्याद छिड हो, तो कोई मर्याद की बात नहीं।

‘मुझ मनुष्य इस बात का विश्वास रिताते हैं कि १ बर्न की मरी जगामी में हूने हुए और जगाम लड़कियों के साथ धात्राही से मिलते हुए भी उन्होंने पवित्र जीवन बिताया है और मेरी बड़ाई हुई मर्यादाओं के पालन की बगरत महसूस नहीं की। उनका जीवन पवित्र रहा है, यह उनकी बात मैं अब मान सता हूँ और उन्हें बर्बाद देता हूँ। मैं कहता हूँ कि उनकी कही मर्याद जीवन के मरत तक बनी रहे। लेकिन मैं उन्हें छाबनाम कर देता हूँ कि जीवन के इतने ही मनुष्य से वे भूत कर गुप्ता न हो जायें। यह तो बरी ही बात हुई बरी कोई बड़े कि हम २ बाप तक पाय से जने गहरी ‘अल्पि पाय से जने का उर भूता है।

‘बहुत से मनुष्यों की क्षम्य यह पता नहीं होता कि पुण्य के जीवन में—और काउ बरबे महत्वावादी पुण्य के जीवन में—भीष मरने का समय १३४ की उन्न के बाद मारम होता है। उरिउठो मनेमनामिनी और बुरी का मनुष्य है कि विषम २३ बायों के पाँजे यह बताते हैं कि अमिनादी जीवन बितानाम पुख्तों का बडा हिस्सा १३४ की उन्न पार कर बजनेबासों का रहा है। इसके पीछे नारन भी रहता है। इन उन्न तक असादी मनुष्यों के हृदय में विषम भोज की क्षेपडा छोटी-मछी अमिनापावे घुरी करने के मनोरन व्यादा बलबाम होते हैं। योग-बिलास का इन उन्न में प्रमुख स्वाग नहीं होता। इसलिए वे इस हम्मा को बका भी बेने हैं। इन उन्न में भी जो मुषक भोगों के पीछे पडा ही वह रोमी कहा जा सकता है। इस उन्न के बाद उसके जीवन में पौरी स्थिरता पाटी है वह बीड-भूत और कितायों से मुक्त हो जाता है क्षम्य कुछ कुलननामा स्वर्ग और पवन की क्षेपडा जामे-मिने के ज्यादा मुनेने वा कनननामा हो जाता है। उनकी महत्वावादी ठंडी पत्र जाती है, और अगर उनका जीवन प्रपंच में बीता हो तो वह बोडा बहुत बर्न की बग जाता है। इसके साथ यदि उसकी धात्रा और मरिजता की भावना छिपित हो तो उसके मरने की संभावना बड जाती है। इसलिए यह कहा जाता है कि अमिनादी पुख्तों का बडा हिस्सा इन उन्न का पार कर बजनेबासा होता है।

‘अस पर से यह कहा जा सकता है कि ३ बर्न तक मर्याद पालने की बात कहना किसी मयमय बात की भूषता नहीं है। लेकिन इसका यह बर्न नहीं किया जा सता कि ‘म उन्न तक नियम पालन करने की बगरत नहीं या इन उन्न में पत्र बिबाह-मर्याद जोड़ बिना

जिना गया नियम-भोग निर्दोष है। यह तो बता ही होता बसे यह कहता कि आमतौर पर 'मेन्स' ३१.४ की छत्र के बाह होता है, इसलिए इस छत्र तक यह राग उदाम करनेवासी भीजें छूट से छाई जा सकती है।" (२१ १ १४)

५—“हिमा न करनी जठरी परप्रिया लगको स्वाग, जर्म न लायत मय को पीवत नहीं बहमाग ।  
निषया को स्पंगत नहीं करत न आरमपात । जारी न करनी काहुकी कष्टक न कोडको कगात ।  
निम्न पदी कोट दपरा बिन जपते नहीं जगत । विमुग जीव के बदन से क्या छपी नहीं जात ।  
यह निषि धम सह नियम में बतें सब हरिदास; धर्मे भी सहजलम्ब प्रसु, छोड़ी और सब बास ।  
रही एकान्त नियम में बरो धीहरिपद् प्रीत प्रमलम्ब के काम में बाजो निरुक्त जग जीत ।

६—यह स्वाभिमारायण-अथवाय भी सार्थ शार्दवा के नियम पाठ का एक हिस्सा है। मेरे पिताजी जीवन में इसे प्रचुरता पानने और प्रीत भूमि में पलवाने का ध्याय रखते थे। बम्बई शहर में रहकर भी वे स्वयं इन नियमों का इतनी सखी से पालन करते थे कि भुनेस्वर तीसरे भोजवाड़े के संतके और मीठ-मऊकैबासे रास्ते पर भी किसी निषया का स्वर्ण न हो जाय इसका ध्यान रखते थे। और कभी सब हो पाया तो एक बार का उपवास कर लेते थे।

‘एकान्त से बचने के बारे में उन्होंने हमें भी पढ़ाया ही था। उसका एक विस्सा यही यह है। एक बार मेरी छोटी बहन (१२-१३ साल की) एक कमरे में बंसी कर रही थी। उस बीच कोई परिचित यक्ष्य उस कमरे में दाखिल हुए। बमरा जुता था। उसकी बनावट ऐसी थी कि माने जाते बिगो की भी मगर ध्वर पन जाती थी। मेरी बहुत उनके घाने पर बमरे से उठकर बसी गयीं नहीं और बंसी बज्जी रही। मेरे पिताजी मझुरे कमरे में स यह सब देखा। उन्होंने बहुत को पाव बसाकर ‘माता स्वभा दुहिबा का सहजानम्ब स्वामी की आज्ञा समझाई। फिर कहा कि इस आज्ञा का मन्त्र हुआ है इसलिए आयविषय के रूप में तुम्हें एक दिन का उपवास करना चाहिए।

“स्त्री-पुरुष-सम्बन्ध” नाम के मेरे सन पर कुछ लघुपुस्तक और मीठ पुस्तक भी बिज गये थे जो मर्यादा-धर्म में विश्वास रखते हैं, उन में से भी कुछ को ऐसा समझा कि मेरे पिता का यह बरताव मर्यादा की भी मर्यादा को स्पष्ट मया था। कुछ यह भी कहते कि इस तरह बला गया बराबर बालन में बराबर ही नहीं है। इन तरह वाला गया ब्रह्मचर्य वास्तव में ब्रह्मचर्य ही नहीं है। लेकिन यह राय भी कोई नहीं नहीं है। स्पष्ट नियम-पालन का यह बिरोध स्मृतिसे विरता ही पुराना है।

एक बार एक बरासी साधु ने सहजानम्ब स्वामी के साथ बर्षा करते हुए कहा ‘स्वाभिनारायण धायने सब कुछ तो प्रकटा दिया लेकिन एक बात बहुत बड़ी थी। धायन स्त्री-पुरुष के अलग-अलग बाड़े बनारर ब्रह्म में भेद बाल दिया।” सहजानम्ब स्वामी ने उत्तर दिया ‘बाबाजी यह भेद को उलझाया बोड़े ही है। मैं एक बिरोध बिनबाला धायया हूँ इसलिए मैंने यह भेद कर वाला है। मेरी योनि-बहुत पिन दू लोकी (तिल्ली) का लगी है। वह सब तब टिल्ली सब तक यह भेद रहेगा। फिर तो धायका ब्रह्म पुन एक ही हो बाने वाला है।”

७—ये बड़े नियम मंगारी गमाय के लिए न ही बनावे गये और न सोचे गये थे। बल्कि यदि नियमों को पिन का बाब दिया जाय तो बड़ा जा लज्जा है कि मंगारी गमाय में भी कुछ बर्दाश्तानी पिन की दून पन्नेने जरूर लगाई थी। यह धून मेरे पिताजी को त्रिगत में बिगी थी। जे १५ ब्रह्मगूत्रक उमका पागम बिबा का और हमें भी यह धून लगान की बागिना की थी। मेरी ताकि क धनुनार गमाय का पिन टिल्ली रही है और मैं बालना हूँ कि लोकी कि रहन में मेरा धायका और बलाय बर दिन ही हुआ है।

अबत तरह का उपाय तो मर्यादाय स्वामी ने व्यापकता में दिया था। लघु पुता जाय ता उपन मन में स्त्री-जागि न लि बनी बलाय नहीं रहा। एता ही नहीं वे स्मृतिगत मन में गिनो क गाव बनी पुता का बलाय नहीं करते थे। और गिनो की उल्लि क फिर उलो लेकी बग-लो मर्यादा बराई और मर्यादा बायक का भी बिजें उन बलाय की दलि में बनी बड़ा जा लज्जा था।” (बापटी १११३)

१—बर्षा पुन मय द (बकी दपका ही) ७ ४१ ४४

२—स्त्री-पुरुष मर्यादा (ब्रह्मगूत्र) ७ ४१

६—“स्त्री-पुरुष-सम्बन्ध में एकान्त घटीर-सर्प (सब्रातीय या बिब्रातीय लीजबार्नी वा क्रियोटी) का एक-दूसरे से मिलना एक दूसरेपर मिला या दूसरी तरह से लाड़ले न करने करना) काम को बढ़ानेवाले हथौड़े नाटकों गुप्तकों संवीप आदि में साथ-साथ मान लेना माई-बहन-मां-बाप जैसे कौटुम्बिक संबंध न होने पर भी जैसे सम्बन्ध कायम करने की बात मन को समझा कर, उसे माई-बहन और मां-बाप के साथ भी न किये हों ऐसे लाड़ या नजिवा (intimacy) की बात बनना—आदि मिलनता या सत्ते के स्नान माने जा सकते हैं। यदि ऐसा घायल न रहे कि उसे माई-बहन-मां-बाप द्वारा भी उनके साथ के व्यवहार में भी समुक्त स्वतंत्रता हो कभी भी हो नहीं जा सकती इसका घटीर एक पवित्र दीप ( संभावना या संभवतः वन ) या पवित्र भूमि है और आपस में के सिवा जैसे पवित्र तीर्थ या क्षेत्र को मूक मन-मूक या पाँव के स्वर्ण से आश्रित नहीं किया जा सकता या पवित्र बनकर ही स्पर्श किया जा सकता है, जैसे ही अपने घटीर को भी—जिसे साथ बिबाह सम्बन्ध बांधा हो ऐसे पति या पत्नी के सिवा—पवित्र रहने का आग्रह न हो और विषय-भोग की तीव्र इच्छा होने हुए भी किसी कारण से बिबाह करने का साहस न होना हो तो कभी न कभी मुभावस्था भीत जाने पर भी मन के गमन होने का डर बना रहता है।” ( १४ १ ४५ )

७—“आपस में कोई नाटा रिसाव न रखनेवाले स्त्री-पुरुषों के बीच कभी-कभी एक दूसरे के ‘बर्न के माई-बहन’ का सम्बन्ध बांधने का रिवाज पुराने समय से बना आया है। ऐसे गाते पवित्र बुद्धि से बोले जाते हैं और नृसीलता के स्वाभाव से अन्त तक निरामे जाते हैं। इनमें स्त्री-पुरुष-सर्वादा के नियमों को विचार करने का बुरा भी इरादा नहीं होता। हो भी नहीं सकता क्योंकि मर्यादा के भी नियम बताये गये हैं, वे यही हैं किन्हीं ऐसे माई-बहन मां-बेटे या बाप-बेटी के बीच भी पालना जरूरी होता है।

“परन्तु कभी-कभी ऐसा ऐसा जाता है कि मर्यादा के पालन में परा हुई विधिवता का बचाव करने के लिए भी ऐसा सम्बन्ध बढावा जाता है। जो एकही मायबाने स्त्री-पुरुष के बीच मैत्री होती है। और उसमें से वे लूब लूट से एक-दूसरे के साथ हितने-मिलने सकते हैं। यह लूट समाज को खटखटी है या खटने का चहलें डर लगता है। यह छूट उचित नहीं होती फिर भी लोगों उसे छोड़ना नहीं चाहते। ऐसे मौके पर बर्न के माई-बहन होने की इमील भी जाती है।

“उक्त पुष्पा नाम तो ऐसी स्थिति में यह बतौल वैभव बढ़ाना ही होती है। क्योंकि वे अपने सगे माई-बहन के साथ या अपने लड़के-लड़की के साथ बसा लूट का व्यवहार नहीं रखते बसा व्यवहार इन माने हुए माई-बहन मां-बेटे या बाप-बेटी के साथ रखते हैं।

“बर्न का नाटा कोनेबासि को यह घोषणा चाहिये कि यह नाटा बर्न के नाम पर जोखना है। बर्नल उसमें परमात्र की पवित्रता की नृसीलता की संकीर्णता की बुद्धि होती चाहिए। यह संबंध एकल में गये वारले की साथ में बूझने-फिरने की पीठ या घिर पर हाथ रखते रहने की एक-दूसरे के साथ खटक बैठने की या कारण-व्यकारण किसी न किसी बहाने से एक दूसरे को स्पर्श करने की छूट लेने के लिए नहीं होना चाहिये। यह एक दूसरे की धाँवर रखने और बढाने के लिए होना चाहिये और समाज में उसका ऐसा परिणाम आना ही चाहिये। उसमें निम्ना के लिये कोई मुनाफ़ा ही नहीं भागी चाहिये। ( मई १९४३ )

८—“एक-दूसरे की सहायता करने में घटीर का सर्प एकांत-आस आदि की संभावना रहती ही है। ‘उनका घीरे-घीरे बढ़नेवाला परिचय स्त्री-पुरुष-सर्वादा के नियमों का पालन खीला कर देता है। दोनों एक दूसरे को माई-बहन या ‘बर्न के माई-बहन’ कहते हैं, परन्तु इन माई-बहनों के बीच भी न पाई जानेवासी निकटता और निःसंकोचता अनुभव करते हैं। उनके उठने-बैठने बातचीत करने बनेपह में पिछाचार कभी कोई भीम नहीं रह जाती। यह व्यवहार आसपास के लोगों की निगाह में आता है। उन्हें इनमें सखी या भूटी बिबाह की संज्ञा होती है। मनुष्य-जन्मान के अनुसार वे अपनी सजा मुह पर आहिर गहा करते या अन्य व्यवहार के बारे में बचि-धरिच गुर में ही प्रकट नहीं करते। मैमिन आखर की धाँवर उनही निम्ना करते हैं और लोगों में बातें पड़ाने हैं। अन्त में वे दोनों विद्वत्पथ में अपनी निम्ना होती अनुभव करते हैं। ‘बिबाहित या अधिबाहित दोनों को यह बात ध्यान में रखनी चाहिये कि मूक व्यवहार का बिस्वास जिन मर्यादाओं के बालन से ही कराया जा सकता है, मनमाने व्यवहार से नहीं। जो लोग मर्यादा-पालन में बिस्वास नहीं रखते वे लूट ही लोग निम्ना को प्रोत्साहन देते हैं। उन्हें नीम-निम्ना से बिजने और दुस्ता करने का भीरु अधिकार नहीं है।” ( मई १९४३ )

१—स्त्री-पुरुष-सर्वादा ( संस्कारों का अनुशासन ) पृ ११३-११९

२—घटी ( बर्न के माई-बहन ) पृ ११७-११८

३—घटी ( छापे में बिबाह ) पृ १०-१०३



२—“ जो स्त्री वह चाहती है कि उसकी पवित्रता कभी बदले में न पड़े उसे ज्यादा धैर्य रहने की जरूरत है।

‘उसे पहले यह बताना या बमकद तो छोड़ ही देता चाहिए कि सटी-बर्न या पवित्र-बर्न के उसके संस्कार करने बलवान हैं कि उनके कारण वह किसी पुरुष की ओर आकर्षित होती ही नहीं। यह संस्कार बड़े महत्व के हैं। उनका बल भी बहुत होता है। फिर भी इस बल को इला मूल्य नहीं देना चाहिये किसी कोई स्त्री यह सोचने लगे कि पुरुषों के सहवास या संसर्ग में किसी तरह की मर्बा का पालन न करने पर भी वह सुरक्षित है। इसलिए यह मानते हुए भी कि इन संस्कारों का बल बहुत बड़ा है, स्पष्ट मर्बा के पालन में कभी सापेक्षाही नहीं करनी चाहिए’। (१-२-१४)

## २४-ब्रह्मचर्य और उपवास

महात्मा गांधी ने ब्रह्मचर्य के धारकों में उपवास को भी मिलाया है (वेसिए पृ. २१ पैरा ४)। उनके अनुसार इन्द्रिय-व्रतन के उद्देश्य से इन्द्रियवृत्त करने हुए उपवास से इन्द्रिय को जानू में जाने से बहुत सबब मिलती है। शीता में कहा है—‘गिराहार करनेवाले के विकार ख जाते हैं। पर आत्म-वर्धन के बिना आसक्ति नहीं जाती। महात्मा गांधी इस पर टिप्पणी करते हुए लिखते हैं ‘शीता के स्तोत्र का अर्थ यह नहीं है कि काम को पीछे में गिराहार कर दे कोई सहज्यता नहीं मिलती। उसका मतलब तो यह है कि गिराहार करते हुए भी कभी कभी स्त्री और ऐसी इच्छा तथा सम से ही आत्म-वर्धन हो सकता है। वह हो जाने पर आसक्ति भी कभी बाधनी।”

प्रश्न हो सकता है कि बिना उपवास को महात्मा गांधी न अपने अनुभव से ब्रह्मचर्य-पालन का प्रतिपादन प्रकट किया है, उसकी उपवास महावीर ने ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए बताये दिये नियमों में स्थान क्यों नहीं दिया? इसका क्या कारण है? यह पहले बताया जा चुका है कि बाईं का अर्थ है—ब्रह्मचर्य के धीन—आहार—स्वहार को उद्विग्न। उपवास ब्रह्मचर्य का प्रति रोज का धीन—आहार—स्वहार नहीं। ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के लिए उपवास की कम आवश्यकता नहीं पर वह रोज का धीन—वर्ग नहीं। इसलिए उसका अत्यंत बाढ़ों के प्रकरण में नहीं माना।

ब्रह्मचर्य की रक्षा करने हुए वह कभी भी आवश्यक हो उपवास करना चाहिए। स्वभाव में ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए आहार छोड़ने की बात का अत्यंत माना है?।

निधीन कृति में लिखा है “यदि निष्ठ आहार निर्जन आहार अनोखी धारि से विकार भी घटित न हो तो उपवास मान्य पर मासिक उप करे। वारन में निर्जन आहार न। उस से भी उपवास न हो तो कायेक्षण करे”— ‘उत्तं वि न वाति कश्चापि-आत्म-कम्पासिर्न एवं करेति वारणापि निष्कम्पाहारमहाकरेति। अह उवसमति हो सुवर्। अह ओवसमति “प्राप्ति” उवसमति मर्त करेति कायेक्षण-मिस्वर्ध’।

इस तरह पाठक हैलेंगे कि एक दो दिन के उपवास को ही नहीं पर पर मासिक बसे बीस उपवास को भी ब्रह्मचर्य की रक्षा में स्थान है।

ऐसा अत्यंत धी प्राप्ति है कि यदि सारे उपाय कर चुकने के बाद भी ब्रह्मचर्य धारने विकारों को शांत करने में समर्थ न हो तो वह जीवन भर के लिए आहार छोड़ दे, पर स्त्री में मन न करे

उत्पादिकमात्र गामयम्यदि अवि निष्कमास्तु अवि ओमोवरिर्न कुम्य अवि उवर्धनं आह्वय अवि गामानुमा सुहमिमा अवि आहारं मुनिर्दिष्टमा अवि अप् इत्थीय मर्त।

बन बर्न के अनुसार वनस बारह रती में से एक तर है। धरयेव उप इस प्रकार है औमरिका निताचयी रस-परित्याग काम-

१—स्त्री-पुरुष संबंध (बीक की रक्षा) पृ. ३१

२—अनीमि की राह पर पृ. ११८

३—आत्मज्ञान पृ. ५ अर्ध अर्थ सम निगमो आहारं वोच्यमानं ग्राहकम् तं अति उपसाग विदितव्यं बंधनपुत्र कायिका तर देव मरीचुलोपग्रह

४—निगीपमृच्छ पृ. १ मायगाया ५ ४ की कृति

कोष प्रतिलिखिता प्रायश्चित्त विनय, ब्याख्य स्वाध्याय ध्यान बीर श्रुतम् । अथ धर्म में इन सब ठगों को ब्रह्मचर्य की साधना में सहायक माना है ।

## २५-रामनाम और ब्रह्मचर्य

महामता बांधी ने रामनाम प्रार्थना उपासना ईश्वर में विश्वास—इनको ब्रह्मचर्य—रक्षा की साधना में अनन्य स्थान दिया है । वे लिखते हैं : 'ब्रह्मचर्य की रक्षा के जो नियम माने जाते हैं वे तो येन ही हैं । उन्हीं बीर अथवा रक्षा तो रामनाम है' । 'विषय-वासना को भीतने का रामनाम उपाय तो रामनाम या ऐसा कोई मंत्र है । जिसकी वही शक्ति हो वेरो ही मंत्र का बहु रूप करे । 'हम जो मंत्र अपने लिए चुनें उसमें हमें वहीन हो जाना चाहिए' । 'अब मुझारे बिकार तुम पर हावी होना चाहें, तब तुम मुझों के बल शुक कर भगवान से मदद की प्रार्थना करो' । 'बिकारकभी मल की वृद्धि के लिए हार्दिक उपासना एक बीरन-बड़ी है' । 'ओ -ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहते हैं, वे अपने प्रयत्न के साथ-साथ ईश्वर पर धर्या रखनेवासे हींमे तो उनके विराम होने का कोई कारण नहीं' । 'बांधीजी के अनुसार राम बक्षिण भगवा ईश्वर ' श्रुत ब्रह्म है' । 'बहु पहले का आज भी मीनुर है, आगे भी रहेगा । न कभी पदा हुआ न किसी ने उसे बनाया' ।

अन वचन में रामनाम के स्थान में नवकार मंत्र है । नवकार मंत्र के सम्बन्ध में कहा जाता है कि बहु बीरह पूर्व प्रणीत धारे अन ब्रह्मचर्य का धार है । इस मंत्र के सम्बन्ध में प्राचीन ऋषियों ने कहा है—'यह सर्व वाप का प्रभाव करनेवाला है । सर्व मङ्गलों में प्रधान मङ्गल है' ।

एसो र्वच-ममोक्त्वरो सम्ब-वाच-व्याससमो ।

मंगकालच समेति पद्यं हृदय मंगलं ॥

यह नवकार मंत्र इस प्रकार है 'नमो अरिहंसां नमो सिद्धार्थ नमो आपरिभातं, नमो उवन्धावातं नमो ओप सम्ब-साम्पु' । 'इस मंत्र में पहले पर मैं अरिहंओं को नमस्कार किया जाता है । जिन्होंने आत्मा के राय-हीन भावि समस्त पापों का हनन कर इस हैह में ही आत्मा के मुक्त स्वस्व को प्राप्त कर लिया है, उन्हें अर्पित करने हैं । अरिहंओं के सम्बन्ध में कहा गया है कि वे स्वयं संयुक्त पुनरोत्पन्न भोक्तृप्रती भगवत्वाता अनुवाता मार्गवाता धरनवाता संयमी बीरन के बाता बोधिवाता परमसारवी प्रप्रतिहृत येन आनन्दार्थ के बारक भित रेह होने हुए भी मुक्त एवं सर्वज्ञ होते हैं । वे धारे भव स्वार्थों को भीत बुके होते हैं ।

धुधरे पर मैं सिद्धों को नमस्कार किया जाता है । जो रेह से मुक्त हो कर्म-भरण के अन्ध से उता के लिए सुटकारा पा बुके हैं बीर मोक्ष को पूर्ण बुके हैं, उन्हें सिद्ध कहने हैं । सिद्ध अथवीर—'अवीर रहिन होने हैं । वे र्वैष्यभवा बीर केवलज्ञान-केवलदर्शन से संयुक्त होते हैं । साकार

१—उत्तरार्धयुग ६ १६ भाग्य ।

(क) कल्याण-वृद्धिवादि बाह्यारतः सङ्गत्वावरीरकापनेन्द्रियमिन्द्रियसंयमरहस्यमनिराजः अवन्ति ।

(ख) शिवजी भाग्य भाषा ६७४ ।

त्रिनिद्रागमिन्मके ओमे एह उवन्धावमेव उवन्धावे ।

मेपावन्धा विद्वज मंडकि कल्पविपाहर्तः ॥

२—ईन्द्रिय पीठे पृ ६७

३—ब्रह्मचर्य (प भा ) पृ १ १

४—रामनाम पृ ६

५—बांधी वाली पृ ७४

६—ईन्द्रिय पीठे पृ ६१

७—रामनाम पृ १

८—बड़ी पृ २२



प्राप्त होना। इसी प्रकार ब्रह्मचारी मनुष्य का जीवन तप से—संयम से—सौष्ठवपूर्ण रहता है। पर उसके सामने रहनेवाली विधास वस्त्रता के विचार से सारा संयम उसे ध्वस्त ही मान पड़ता है। इतिवृत्त-निग्रह में करता हूँ ऐसा कठोर प्रयोग न रहकर इन्द्रिय निग्रह किया जाता है, यह वर्त्मनि प्रयोग बच जाता है। गच्छिन् ब्रह्मचर्य-पालन करनेवासे की धर्मों के सामने कोई विधास वस्त्रता होती चाहिए, उन्नी अन्धकार प्राप्त होता है। ब्रह्मचर्य को मैं विधास व्येवहार धीर तर्क संयमाचरण कहता हूँ।

भी मयास्त्रासा इती विचार को धीर भी स्पष्ट रूप से रख पाये हैं

जॉन वास्टन के ब्रुथारे में किसी ने सबसे पुराना—“बाप जिस वहस्य से अभिवाहित रहे। वे इन प्रश्न से विचार में पड़ गये। बोकी वेर बार बोले—“आई धाब ही धारणे यह प्रश्न मुझाया है। मेरा जीवन विनाश के अभ्यसन में कैसे बीत गया इसका मुझे पता ही नहीं चला। मेरे मन में यह विचार ही कभी पड़ा नहीं हुआ कि विवाह किया जाय या न किया जाय अथवा मैं विवाहित हूँ या अभिवाहित।

‘हमारे पुराणों में अग्नि ऋषि धीर छठी वनमूया की कथा भी ऐसी ही आदर्शवादी है। वे विवाहित व्यक्ति थे लेकिन ऋषि का जीवनकाल अपने धर्मार्थ में बीत गयी थी वनमूया ऋषि के लिए सुविधाएँ जुटाने धीर काम काज में ऐसी कीमत गीई कि बुढ़ता कम या मया इसका उन्हें पता नहीं चला। पुराणकार कहते हैं कि एक बार अग्नि ऋषि अपने अभ्यसन में सन्न हुये थे इन्ने में दिने में वेत लक्ष्य हा गया। उन्होंने वेत मांगने की इच्छा से ऊपर देखा तो बकाचन के कारण वनमूया की धर्म लगी मानस हुई। अग्नि न जब वनमूया की तरह भ्यास से देखा तो न बुढ़ी जान पड़ी। इसलिए उन्होंने अपनी दाढ़ी की तरह देखा तो वह भी सकेत दिखाई दी। शस्त्र-अवस्था कम जाती गई, इसका अग्नि को पता ही नहीं चला। इस कथा में काम्य की अतिप्रयोजक बनकर होमी लेकिन ब्रह्मचारी के लिए धर्मार्थपूर्ण जीवन विधान का एक उत्तम मासल बताया गया है धीर वास्टन की अनुभव वाणी का यह कथा समर्थन करती है।

भी विनोबाजी धीर सत्कथाका ने जो विचार दिया है वह ब्रह्मचर्य के क्षेत्र में बहुत पुराना है। पिछले सून की बुद्धि ने निम्न कथा मिलती है जो इस विषय को स्वयं स्पष्ट कर देती है :

‘एक राज्य लड़की निम्नी धीर मुक्तपूर्वक पड़ी थी। वह तब नईन सरजन स्नान विनियम आदि सार्वरिक गृहगार में पराजय थी। बनाव-गृहगार के कारण उसके मन में मोह बाधन हुआ। वह अपनी बाप मां से बोली—“मेरे लिये कोई पुरुष न पाओ। उस बाप मां ने उसकी मां को बाकर कहा। मां ने उसके पिता को कहा। पिता ने अपनी टूठी को बुला कर कहा—“जुनी। ये बाधियां घटना सब धन व्यर्थकर करने ने जाती हैं मरत तुम स्वयं कोटे की देखरेख करो। उसने कहा—श्रीर धीर कोठे के देख रेख का काम करने लगी। वह किसी को भोजन देती किसी को उसकी वस्त्राहृ इति धीर किसी को बाधन देती। जितना कोठार में आया है, जितना व्यय हुआ है, इस प्रकार विनमर काम में व्यतीत हो जाता। वह विनमर के काम से बूझ सक जाती धीर अपनी धन्या पर आकर ही जाती। एक दिन बाप मां ने कहा—“किसी पुरुष माज है” वह बोली—“मुझे पुरुष से क्या काम ? धन मुझे होने दो”।

‘इस प्रकार लीलायी के भी विनमर सुचार्य में लगे रहने से स्वाध्याय से समय रहने से काम-संस्कार धरून गड़ी होते हैं”।

अनुसृत विवेचन से स्पष्ट है कि किसी धर्म में रात दिन लगे रहने से ब्रह्मचर्य का पालन एक प्रासाद नीक बन जाती है। विनोबाजी ने सब से विधास व्येव परस्पर का साक्षात्कार करता कहा है। वे लिखते हैं—

१—विनोबा के विचार (हू मा ५० जा) पृ १६-१९

२—स्त्री-पुरुष-संबंध पृ २४-२६

३—जि० गा ६७४ बुद्धि :

एगस्त कुमुदिगस्त धृपा सितकम्पनकारा ध्यासपत्न्या लक्षति। तस्स य अस्मत्पुत्रहृन्-पद्मान विवेकवाग्निपरायणाए सोहुष्मयो। अस्मत्पति अस्ति। भाग्यं मे पुत्रित। टीप अस्मत्पतिर्य बाधय स क्षत्रिय। टीप वि विनमा। विनमा बाधिरता अस्ति। पुत्रित। पत्नी को बासी को अस्मत्पतिर्य बाधयति। पुत्र को बाधिरता परियारत तह वि पतिव्रता सा-जाय अस्मत्पत्न्य सत्तर्क दैति अस्मत्पत्त सिद्धि, अस्मत्पत्त धृपा अस्मत्पत्त बाध दैति अस्मत्पत्त बध पुत्रप्राप्तिनिपाद्य बाधबाध निरस्तो गता। सा अस्ती सिद्धता रचनीय विवहवा अस्मत्पत्तिर्य अस्ति—आत्मनि त पुत्रित ? सा अस्ति—य मे पुत्रितय नञ्च निह कहामि। पुत्रं दीपयत्तस वि धरणीरिद्धि वत्तस अस्ती इत्यहं बाधयत्त अस्मत्पत्तयो य आद्यह। अग्नि य “आम। आमासि त गृह” सिकोगो ॥

विन्ही भी विद्यालय ध्येय के बाल्ये की ब्रह्मचर्य की साधना की जाती है। जैसे मीन्य ने अपने पिता के लिए ब्रह्मचर्य की प्रवृत्ति की थी। "उनका जो धारण हुआ वह बड़ा ही प्राप्ति के लिए नहीं हुआ। फिर भी उनका जो ध्येय था, वह बड़ा ही था। अपने पिता के लिए उन्होंने त्याग किया और फिर उसका ध्येय उन्होंने गहरा सोच लिया। उसी तरह गांधीजी ने भी समाज की सेवा के लिए ब्रह्मचर्य का धारण किया। 'मोहन बाग' में उनका विचार उस नीच की गहराई में पहुँचा। गांधीजी ने भी जो धारण किया वह अन्तिम उद्देश्य है— बड़ा ही प्राप्ति के उद्देश्य से नहीं किया बल्कि समाज-सेवा के लिए किया। वह भी एक विद्यालय ध्येय है। फिर उनका विचार विकसित होता गया।

'श्रीलंका ब्रह्मचर्य' हमारे बालों के लिए भी होता है। 'समय' में एक बड़ी शक्ति है। विन्ही एक ध्येय में समय हो जायो, रात दिन बड़ी बात मूल्य की ब्रह्मचर्य गंध स्रवता है। माना कि वह पूरा ब्रह्मचर्य नहीं है। कारण जब एक ब्रह्मचर्य उत्पन्न नहीं होती है, वह एक पूरा ब्रह्मचर्य नहीं कहा जा सकता।

जब ध्येय में सबसे विद्यालय ध्येय है धारण-सोचन। जो रात दिन धारण-सोचन में लगा रहता है, उसका ब्रह्मचर्य अपने ध्येय स्रवता है।

### २७-ब्रह्मचर्य और आत्मघात

ऐसे अवसर का साधने हैं जब विन्ही बहिन पर बलारहार होने की परिस्थिति पता हो गई हो। ऐसी स्थिति में अपने शील की रक्षा के लिए बहिन क्या करे ?

ऐसे ही प्रश्न का उत्तर देने हुए एक बार महारमा गांधी ने कहा था "बहुत शिकायतें यह आती हैं कि अगर उनकी रक्षा करनेवाला कोई तीसरा आदमी न हो या वे खुद बटाटी या बन्धु बन्धु का इस्तेमाल करना न सीखें तो उनके लिए आत्मिक के बंध में होखाने के विना और कोई उपाय ही नहीं। ऐसी रीति से मैं बहुत बहूना कि उसे पराये के हथियार पर सरोसा रखने की कोई जरूरत नहीं। उसका शील ही उनकी रक्षा कर लेता। अगर बन्धु न हो उनके ही बटाटी की जरूरत काम में लेने के बजाय वह आत्म-रक्षा कर सकती है। अपने को मनोरंजन या घबराता मान लेने की कोई आवश्यकता नहीं।" (१-७ १२)

उन्होंने हमें बार कहा— "विनय मन पवित्र है, उसे विरहास रचना चाहिए कि पवित्रता की रक्षा ईश्वर कर देता। हथियारों का आचार भ्रम है। हथियार शील लिए जाय तो। अधिना-धर्म का पालन करनेवाला हथियारों का उपयोग न रखे उसका हथियार उसकी शक्ति समता प्रम है।" जो अधिना-धर्म का पालन करता है, वह सरकार ही अपनी रक्षा करना मारकर नहीं। शिकों की शीतरी की तरह विरहास रचना चाहिए कि उनकी पवित्रता (पानी ईश्वर) उनकी रक्षा करेगी। (११-७-१२)

इसी समय पर विचार करने हुए उन्होंने बाग में लिखा "यदि सरनियो को मान्य होने लगे कि उनकी साज और धर्म पर हमला होने का शक है, तो उनमें उन धर्म मान्य के ध्येय धारण-सोचन करने के बजाय सर जाने तक का शास्त्र होना चाहिए। कहा जाना है कि बन्धु-जन्म लक्ष्मी को हम तरह बांधकर बा मुँह में बन्धु दूधकर विनय कर दिया जाना है कि वह धारणा से घर की नहीं सकती जैसे कि मिने नगाद ही है बल्कि मैं फिर भी जोरों के साथ रहता हूँ कि शिल लक्ष्मी में बुद्धिमान का हृदय संकल्प है वह उसे प्रगल्भ बनाने के लिए बने घर सब धर्मों को छोड़ सकती है। दृढ़ संकल्प उसे करने की शक्ति दे सकता है। (११ १२ १८)

ब्रह्मचर्य गांधी ने एक बार यह भी कहा— "धारण-रक्षा करने का ध्येय धारण धर्मना चाहिए। कोई रीति बलारहार न होने देते कि धारण-रक्षा करना पण्डित न कर तो उसे या मुँह में बहने का हृदय नहीं है कि उनमें धर्मना दिया।" (१ ७-१२)

ब्रह्मचर्य गांधी ने तीन रक्षा के लिए धारण रक्षा की राय दी उनमें तीसरे निम्न धारणा की

कोई धीन धारण-सोचन करने के बजाय निरपेक्ष ही धारण रक्षा करना ज्यादा पण्डित करती। हमारे शर्मों में विन्ही की मेरी योजना है धारण-सोचन का कोई उपाय नहीं। न उन शर्मों में बड़ा पूरा धर्म का कि धारण रक्षा या लक्ष्मी की की राय। मिने मुँह में ब्रह्मचर्य दिया

१. धारण-सोचन की शक्ति (धारणा धर्म) १ १४

वही १ ११

१. धारण (१ ७) १ ११

२. धारण-सोचन की शक्ति (धारणा धर्म) १ १४



स्वनाङ्ग सुन में बारह प्रकार के मरण का उल्लेख है—

- (१) बलमरण—परीयह आदि की बाधा के कारण समय से भ्रष्ट होकर मरना ।
- (२) बरारत मरण—मिथ्य धीरक-कलिका के अवलोकन में आलस्य पर्य्य आदि के मरण की तरह, इन्द्रियों के बल में होकर मरना ।
- (३) निदान मरण—समृद्धि धीर भोग आदि की कामना करने हुए मरना ।
- (४) उन्मथ मरण—जिस मन में ही उसी मन की प्राप्ति का वन्धन रहने मरना ।
- (५) मिरिस्तन मरण—पर्वत से मिरकर मरना ।
- (६) ठसपन मरण—हृष से विर कर मरना ।
- (७) बलप्रवेश मरण—बल से प्रविष्ट होकर मरना ।
- (८) अग्निप्रवेश मरण—अग्नि में प्रवेश कर मरना ।
- (९) विषमञ्जन मरण—विष खाकर मरना ।
- (१०) शस्त्रबाधन मरण—युद्धकालि स्त्र से अपने शरीर को बिहीर्ण कर मरना ।
- (११) बहाम्ल मरण—हृष की बाधा से बलकर—सटक कर मरना ।
- (१२) धमस्तुष्ट मरण—धमो द्वारा स्तुष्ट होकर मरना ।

इन ऊपर के मरणों के सम्बन्ध में कहा गया है कि यद्यपि महावीर ने कभी इनकी प्रशंसा नहीं की कीर्ति नहीं की धीर अनुमति नहीं दी । कारण होने पर केवल अस्मिन् दो को तिहारित नहीं किया । कारण का बूनासा करते हुए टीकाकार ने लिखा है कि अधिरक्षणावीं प्रमाण धीर रक्षण आदि प्रयोग के लिए अस्मिन् दो मरण निर्धारित नहीं हैं । एक प्राचीन गाथा में इन दोनों मरणों को अनुज्ञात कहा है ।

उत्पुष्ट विवेचन से कल्पित है कि बल बर्ण के अनुसार समय से भ्रष्ट होकर मरना इन्द्रियों के बल होकर मरना गलत है धीर उन्हें बलमरण कहा है । बसे ही संयम की रक्षा के लिए बहाम्ल मरण की अनुज्ञा भी दी है ।

यह यहाँ स्पष्ट कर बैठा प्रासङ्गिक है कि बल आम्बिबो अपने पास बिहार के समय एस्मिन् रक्षणी हैं धीर धीर विषयक उपर्य्य के बरान होने पर उनके द्वारा कभी खाकर धीर रक्षा कर सकती हैं ।

## २८ प्रक्षार्य और भावनाएँ

बल बर्ण में ऐसी भावनाएँ—समुपधाएँ—इन्द्रियों का भी वर्णन मिलता है, जिसका बार-बार चिन्तन करने से ब्रह्माचारी क्षार्य में डूब रह सकता है । उदाहरणस्वरूप

( १ ) त्यागे हुए लोगों को पुनः जीवने की इच्छा करना बलन की हुई वस्तु को पीना है । इससे टी करना मना ।

१—आगाह सू १ २ :

का मरनाह मसमेय मगरया महावीरन मरया । मिश्रयात्र पा । गि—पवित्रायाह को मिथ्य कल्पियाह को मिथ्य बुद्धाह को मिथ्य पसण्याह को मिथ्य अक्षममुलाबाह भवति । बारणां पुन आयुबुद्धाह त पया—नोहाहले पेर मिश्रिह बल ।

२—आगाह सू १ २ की टीका में उद्धृत

गहादिमरकन मरपट्टुमिथ्यादि वेदास ।

एन बोधिवर्ज मरया बारगभाह अनुमनायाह ॥

३—अस्मात्पञ्चन २ : ४ ३६ :

पिरात्पु त—ब्रह्मोकासी को तं अस्मिन्कारणा ।

बल इच्छादि आनेई लेव त मरण मय त

(२) यदि समभावपूर्वक बिचरते हुए भी यह मन बहाधिन् बाहर निकल जाय तो हावक चीन्—“बहु न मेरी है धीर न मैं उल्लास हूँ ।”

(३) मरक में घने हुए कुछ से वीक्षित धीर निरन्तर अनेकदृष्टिबाने बीच भी जब मरक सम्बन्धी पत्तोसम धीर सागरौपम भी प्राप्ति भी समाप्त हो जाती है, तो फिर मेरा यह मनोबुद्ध को बिचने काय का है ।<sup>१</sup>

(४) यह मेरा बुद्ध बिचकाय तक नहीं रहेगा । जीवों की योग-विधाया अपासकी है । यदि विषय-मुखा इस धरीर से न जायगी, तो मेरे जीवन के धन में तो भवस्य जायगी<sup>२</sup> ।

(५) जब कभी इन मनोरम कामगोमों को छोड़कर बत बतना है । इस संसार में बर्मे ही नाम है । बर्मे के सिवा अन्य वस्तु नहीं है जो दुर्गति से रक्षा कर सके<sup>३</sup> ।

(६) जैसे घर में भाग लगने पर यद्यपि सार वस्तुओं को निकालता है धीर असार को छोड़ देता है, उही तरह करा धीर मरमस्मी प्रति से बलते हुए इस संसार में अपनी प्रायदा का उद्धार करेगा<sup>४</sup> ।

(७) जिसमें मैं मूर्खियत हो रहा हूँ—बहु जीवन धीर रूप निरदृष्ट्याय की तरह बचन है<sup>५</sup> ।

(८) इसी का धरीर जिसके प्रति मैं मोहित हूँ अद्यपि का गण्डार है<sup>६</sup> ।

#### १—दुर्गकालिक २ ४

उमाह पेहाह परिम्बधो, सिवा अन्यो निरमरई बहिन्ना ।

न सा माई मो बि जाईसि सीते इच्छन ताको निरपुत्रज राग ॥

#### २—दुर्गकालिक ३ १ ६

इमस्त ता बेरहस्त अंगुभो, बुहाबनीयस्त किन्हेसबधियो ।

पकिभोचमं निरकह सागरोचमं किमंत पुग मज्ज इमं मनोबुद्ध ॥

#### ३—बही १ १६ :

न मे चिदं बुक्कमिन् मन्निस्सह, असासत्ता भोगविवास अंगुभो ।

न मे सरीरिय इमेयन्निस्सह, अस्मिन्ना अभियवज्जेन न ॥

#### ४—अल्लापयन १४ ४ :

महिहिमिं रात्तं अया तथा वा मनोरम कामगुणे पहाय ।

एवौ ह्य अस्मो मरदेव ! तापं, न चिन्ना अल्लमिदेहं किंचि ॥

#### ५—बही १६ २३-२४ :

बहा मेहे पक्किम्मिं तप्प माहस्स ओ पट्ट ।

सारमदहामि नीय्हु असार्तं अज्जमइ ॥

एवं कौप्प पक्किम्मिं अराप्प मरयय न ।

अप्यन्य साराहस्सामि तुम्भाहिं अज्जुमन्निओ ॥

#### ६—बही १८ १३ :

अविधिं च व इत्थं च विज्जुत्तयावचम्भकं ।

आत्थ सं मुग्गमिं रात्तं पक्कयं ताव बुग्गमिं ॥

#### ७—आचार्या १ २ ५ :

जो जो इहंइतरामि वासइ पुरीविसुमाह वीरिप्प पकिदेहाह



(६) बीच को कुछ धनवा धन्य कर्म करता है, सग कर्मों से संतुष्ट हो परलोक को जाता है। उसके कुछ में दूसरा कोई मान नहीं बंटा सकता। मनुष्य को स्वयं धनमे ही कुछ भोगना पड़ता है। कर्म करनेवासे का ही पीछा करता है उसे ही कर्म-फल भोगना पड़ता है<sup>१</sup>।

(१०) ने काम-मोय मानस्य नहीं धरनस्य नहीं। कभी ही मनुष्य ही काम-मोयों को छोड़कर चल जाता है। धीर कभी काम-मोय ही मनुष्य को छोड़ कर चल पड़े है। ने काम-मोय पाप्य है धीर में धन्य हैं। फिर में इन काम-मोयों में मूर्खता क्यों होता है।

(११) यह धीर मनस्य है, धनुषिपुत्र है धीर धनुषि से उत्पन्न है। यह धारणास्वी पत्नी का धर्मिकर बास है धीर कुछ तथा स्नेह का भाजन है। अतः मुझे मानसिक काम-मोय में धासक, रक्त गच्छ मूर्खता नहीं होना चाहिए धीर न धमात भोगों को प्राप्त करने की धासता करनी चाहिए<sup>२</sup>।

(१२) विषय धीर स्थियो में प्राप्तत बीच स्थावर धीर कस्य मोमियो में बार-बार भ्रमण करता है ।

(१३) जो सर्व साधुओं को माप्य संयम है, वह पाप का नाश करनेवाला है। इस संयम की धाराबना कर बहुत बीच संसार-सागर से पार हुये हैं धीर बहुतों ने देव-मन्य प्राप्त किया है<sup>३</sup>।

(१४) जैसे मोहवासी भित्ति सेप बिराकर दीन कर ही जाती है उसी तरह धनधनादि उप द्वारा धनमी वेह को कुछ करना चाहिए<sup>४</sup>।

१—(क) अष्टाध्याय १८ १०

तानि च कस्य कस्य च वा नृ वा नृद ।

मनुष्या तेष संहृणो गच्छन्तः क परं भवं ॥

(ग) बर्ही १३ २३ :

न तस्मै दुष्टं विमयसि वाह्यो न मित्रसगा न उवा न बंधवा ।

एतेन सर्वं पक्षशोहं दुष्टं कष्टारमेव अनुग्रहं कर्म ॥

२—सुश्रुतसंहिता २ १३ :

इह क्लृप्त काममोगा नो ताभाए वा नो सरभाए वा । उरिसे वा एगया पुमिर्ब काममोगे विप्यबद्ध काममोगा वा एगया पुमिर्ब उरिसे विप्यबद्धसि । अन्धे क्लृप्त काममोगा अन्धो बद्धसि । ते त्मिर्ग एव सर्वं अन्नमन्बहि काममोगाहि सुखमो ?

३—(क) अष्टाध्याय १६ १३

इमं सतीरं अनिचवं अतद् अतर्हसमं ।

अमायवाभासमिर्न दुष्कलेसाल माकनं ॥

(ग) शांतायनं कथा ८ २ :

त मा नं तुभं देवाण्यपि वा माणुस्यमुच काममोमेत ।

मरुद्ध रज्ज् गिज्ज् मुग्गह अज्जोपपमह ॥

४—सुश्रुतसंहिता १ १३

जमाद् ओर्ध्वं सत्किं अपारणं ज्ञायाहि नं यथाहं नुमोयं ।

उमी विमन्ता विमयानाहि दुष्टमोडवि कोषं अनुसंहरमि ॥

५—बर्ही १ १६ ४ :

उ सर्वं सन्न साहस त सर्वं सन्नसत्त ।

गाहकस्य तं निवगा ह्वा वा अमकिमु त ॥

६—बर्ही १ १७ १४

मुमिवा मुमिच व मेम ।

विमग देहममगा हृद ॥

(११) मुझ भ्राता को नचना चाहिए। उसको बीर्ब—यत्नी करना चाहिए। उस से घटीर को खीग करना चाहिए।

(१२) किन्हे उस समय घीर ब्रह्मचर्य प्रिय है, वे दीप्र ही धमर-अन को प्राप्त करते हैं।

(१३) मनुष्यों के सब उदाचार सदन होते हैं। बीरन धरास्वत है। जो इसमें पुष्प सत्त्वय घीर बर्न नहीं करता वह मृग्य के मुक्त में पड़ने के समय पश्चात्ताप करता है।

(१८) मोग से ही कर्मों का सैप—बन्धन—होता है। मोपी को जन्म-मरण स्त्री संसार में भ्रमण करना पड़ता है जब कि धर्मोपी संसार से छूट जाता है।

(१९) काम-भोग ध्वस्त रूप है। काम भोग विपत्य है। काम भोग पड़ती भाग के सख्त है। मोपी ही प्रायना करते-करते बीब बिचारे उनको प्राप्त किए बिना ही दुर्गति में बने जाते हैं।

(२) भ्राता ही मुक्त घीर बुद्ध को उत्तम करने घीरन करनेवासी है। भ्राता ही उदाचार से मित्र घीर उदाचार से भक्ति—उनु है।

(२१) धर्मोपी भ्राता के साथ ही मुक्त कर। बाहरी मुक्त करने से क्या मतसब। शुद्ध भ्राता के समान मुक्त मोष्य घुटरी वस्तु दुर्लभ है।

१—भाषारान्न १, ३१ : ३-५

करोहि जप्यत्वं ।

करोहि जप्यत्वं ॥

ब्रह्म जप्यत्वंही यद्विद् ।

धर्मिहि ध्यामप्यत्वं ।

सयद्वाप्य जुने सरीरात् ।

२—एतदेकस्मिन् ३ : ८ :

यच्छा मि त यथाया क्षिप्य यच्छमित्ति धम्मसवणाह ।

जैसि विभी तयो संज्जमो ज जम्भी ज बभभरं ॥

३—उत्तराध्ययन १३ १ ११ :

सत्त्वं समिद्धं सत्त्वं नराणां कदाच कम्माणा न मोक्षको धम्मि ।

अत्थेहि कामेहि य उत्तमेहि भावा समं पुनरुपकोवनेयु ॥

ब्रह्म बीमिद्धं राय असासयम्मि धम्मिहि तु पुण्याह अटुम्भसायो ।

ते सोचई मच्चुसुहोवनीय, धम्मं अकाक्य वरमि कोय ॥

४—बही ४ ३१ :

उबडेको होई भोगछ, जभीरी नीबलिप्यई ।

भोगी समह संसारे जभीरी विप्यमुचई ॥

५—बही ६ ६३ :

सत्त्वं कामा विसं कामा कामा भावीविमोवसा ।

काम य वत्थमाणा जकामा अनि होग्गाह ॥

६—बही ७ ३७

अप्या कला विदया य बुद्धान य सहाय य ।

अप्या मिक्खममित य दुप्पट्ठिक्क लप्पट्ठिभी ॥

७—भाषारान्न ५१ : १५३ :

इमं न च उग्गच्छि किं त उग्गच्छ वग्गच्छो ।

उग्गच्छि न्छु बुद्धस्य ।



‘प्रबोधन’ के क्षेत्र में जिस प्रकार अन्धकार कीड़ों को एक बार या दो बार जीवन करा देने से उसके पैर का स्याम हल नहीं होता उसी प्रकार पारंपरिक नियमनोपम से मनुष्य को कभी सन्तोष नहीं होता। फिर कलौष क्यों होगा। ब्रह्मचर्य के प्रारंभ की सम्युक्त समझ को अभी भीति समझ देने से अगनी कमजाती पूर्णतया स्पष्टतया से देख लेने से और उसे दूर कर उस सब प्रारंभ की ओर बढ़ने का निदर्य करने से।

‘संघर्ष जीवनमय और जीवन संघर्षमय है। विद्यापति का नाम भी न जीविए। धारण हमें सा सामने बढ़ा है। मुझ तक तक पारित नहीं हो सकती अब तक मैं उस प्रारंभ की प्राप्त नहीं कर सकता’।

‘संघर्ष की विजयी लड़ाई है, उनमें कामादिनादा (मरण) के साथ होनेवाली लड़ाई सबसे ज्यादा कठिन है, और विद्या प्रारम्भिक बान्धावस्था तथा अत्यन्त वृद्धावस्था के कोई भी ऐसी अवस्था अथवा समय नहीं है, जिसमें मनुष्य इसके मुक्त हो। इसलिए किसी मनुष्य को इस लड़ाई से न तो कभी हटाया होना चाहिए और न कभी अवस्था की प्राप्ति की प्राप्ति करनी चाहिए जिसमें इसका समाप्त हो। एक क्षण के लिए भी किसी को निश्चिन्ता न दिखानी चाहिए, किन्तु उन समस्त साधनों की एकत्र कर उनका उपयोग करना चाहिए, जो हम सभी को निश्चिन्त बना देते हैं। उन बातों का परित्याग कर देना चाहिए जो अंतर्गत और मन को उत्तेजित (तृपित) करनेवाली हों और हमें सा काम करने में व्यस्त रहना चाहिए।

‘पर प्रमाण और सर्वोत्तम ज्ञान तो यहिज संघर्ष ही है। मनुष्य के चित्त में हमें सा यह साधन रहना चाहिए कि यह संघर्ष कोई नैतिक वा अस्थायी अवस्था नहीं बल्कि जीवन की स्थायी और अपरिवर्तनीय अवस्था है’।”

जब बर्न में भी उत्पन्न जापति को संघर्ष का परम बर्न रहा है। वह छोटे बच्चों में जापत रहे—‘संघर्ष वा कि विजिबुद्धिजीवी’ पारंपरिक की तरह समझत रहे—‘पारंपरिकी व अन्धकार’, मूर्खताय वर भी प्रभाव न करे—‘मूर्खताय जो पमाय’। और पुनः संघर्ष में अति को सहन नहीं करता और न संघर्ष में रहि को सहन करता है। और और पुनः संघर्ष में समननक नहीं होता मन. संघर्ष में अन्धकार नहीं होता—‘बारे सहर्ष और और न सहर्ष रहि। अन्धकार विजिबुद्धि और अन्धकार वर रहर्ष है। वह संघर्ष जीवन में अन्धकार का जो बुझा की रहि से देव—‘निर्बिद्धि रहि रहि अन्धकार’। अन्धकार विजिबुद्धि और अन्धकार के विद्या अन्धकार बुझ परम नहीं कभी प्रभाव नहीं करता—‘अन्धकार परम नहीं जो पमाय कयाहकि’। वे छोटी प्रभाव अन्धकार का वे जापत रहने की ही प्रभाव देती है। वास्तव में ही संघर्ष के लिए अन्धकार का एक विद्याय और कोई भी नहीं होती। ‘आवर्तजीवमनिसिन्तामो —जीवन-व्यव विद्याय नहीं यहिज संघर्ष जीवन का बुझ होता है।

संघर्ष की जिस तरह उत्तरोत्तर संघर्ष करते रहता चाहिए—अन्धकार प्रारंभ मुनर्ष के जीवन-व्यव द्वारा दिया गया है।

मुनर्ष सेठ की बचा संघर्ष में पहले ही वा बुझी है। मुनर्ष का जीवन ब्रह्मचर्य के साथ में निरन्तर संघर्ष का रहता है। स्वामीजी ने दिया है ‘मुनर्ष के मुनर्ष मन से निरन्तर और वर का प्राप्त किया। और वरही वरान होने पर भी वह दिया नहीं। जो निमन्ता बुझ वरान वा प्राप्त करते हैं, वे सब ब्रह्मचारी पुनर्ष महान् हैं, वरान् मुनर्ष का अन्धकार तो व्याप्त्यार करने योग्य ही है, क्योंकि अपने घोर वरानों के समुद्र अन्धकार वर ब्रह्मचर्य का प्राप्त किया। अन्धकार अन्धकार देता है कि अन्धकार वरान हो गया हो वह भी मुने तो ब्रह्मचर्य के प्रति उसके मेम की बुझि हो और पुनः उसके वरान में रहता हो। वापर उसके अन्धकार को मुनर्ष और होने है और तो मूर है, वे और भी अन्धकार होने है।”

अन्धकार पुनर्ष की वरान बन्ता है अब प्रबंध वर बांधी के द्वारा मुनर्ष को अपने मर्ष में बुझा दिया और उसके मेम की प्राप्त्यार करते लकी तक मुनर्ष की क्या अवस्था हुई, अन्धकार वरान स्वामीजी ने इस प्रकार दिया है ‘अन्धकार की बाध मुनर्ष और उसके अन्धकार का वरान् मुनर्ष मन में वरान हो गया। अन्धकार वाव वरान से वर गया। अन्धकार वराने लगा। वह वराने लगा—मैं प्रबंध को न समझ इस प्रकार वरान गया। पर अन्धकार बांधे बिजने ही अन्धकार वराने मैं अपने वरान की वरान् नहीं बन्ता। यदि मेरी अन्धकार वराने मैं ही तो मुने

१—अन्धकार वरान् वरान् वरान्

२—अन्धकार वरान्

३—अन्धकार वरान्

४—अन्धकार वरान् (न २) : अन्धकार वरान् वरान्

कोई भी बसित नहीं कर सकता। स्त्री बहुत दुख को भी भ्रम में डाल उसे मूर्ख बना देती है पर यदि मैं इस पुरुष को वह मेरा शिनाम भी बिगाड़ नहीं कर सकती।

फिर शीक न लूँ दखिरो आ करे जनक अपाव।

जो बग के म्हात्री ध्याता तो न सके कोइ पकाव ॥

ज्वाह में मोक मूक करे इसी बारी भी जात।

जो हूँ इस जाग सेडो रहूँ, तो म्हारो विगडे नहीं सिक्कात ॥

इस समय की सुरर्षन की दहवा पर दिग्गज करते हुए स्वामीजी लिखते हैं—“सम्बन्ध इष्टि कष्ट के समय भी सम्बन्ध ही होता है। बूझाये को फूल की तरह ग्रहण करता है। जैसे-जैसे परीपह धमिक बढ़ते हैं, वह धमिकाधिक बराम के साथ उस को धमकू रख उसका वाधन करता है। दूर बड़ी है जो बन्ध पकने पर माग न कूट। जो कायर ज़ीन होते हैं, वे ही कष्ट के समय भाग कूटते हैं। जो बेटी के सम्मुख माग कूटता है, उसका कभी सदा नहीं होता। जो दीर बाम कर मुकाबिला करता है, उसे कोई परास्त नहीं कर सकता।”

समष्टि के समीं पाके जल जर्मग।

ज्यूं ज्यू परीपह जमने निम निम कछे रंग ॥

कष्ट पक्का कापस रहे त सामेका सूर।

कोइ कपूर डीक हुने ते मीन हुने ककल ॥

बेरी तो पाछे पक्का कब मारा भको न होय।

का दोपी सामो सेडे तपसू नज न सके कोष ॥

कविता सुरर्षन के शरीर से निपट गई। सुरर्षन की हडियाँ भी क्षयमूर्त हो गई। उसने निराम शिवा—यदि मैं इस अनुसर्व से बच गया तो मुझे साबन्धीन के लिए साधुधर्म का प्रत्याख्यान है

जो हुय अपसा पी कमक जल रहे कुठके देव।

तो धीक के म्हाते सर्वबा बाबन्धीन का कैम ॥

सुरर्षन ने स्त्री-परीपह के समय इस तरह अपना मन दब कर दिया। सुरर्षन की उस समय की दहवा को स्वामीजी ने इस प्रकार प्रकट किया है

मन दड कर किरो आपणो शीक मिथो भरीकर।

कपिका बारी तो कपझी रही तभी मनोरमा नार ॥

अरिहंत सिद्ध नीं सारो बरी पहरको शीक सल्लाह ॥

मन बच कापा बस किना सिन्ने स्वामी परबत ॥

जातो कपिका क बपडी भक मूक भी म्हाहार।

जो जाव जमी रहे कबकहरा सोही शीक न लूँ सिगार ॥

सुरर्षन ने अष्टिष्ठ सिद्ध छागु भीरु धर्म की शरण की और कविता की तो बात दूर साबन्धीन के लिए साधुधर्म धारण कर, अपनी पत्नी मनोरमा तक के साथ विपन्न-मेहन का त्याग कर दिया। सुरर्षन ने उस अनुसूत परीपह के समय भी जोय को विष के समान समझा।

आखिर मैं कविता ने निराश हो सुरर्षन की अपने पास से मुक्त किया और सुरर्षन अपने घर वापिस आया। अपने निमय निमा—

धाम ने बाध में पर धर में प्रवेश नहीं करेगा ॥

कदा बके निके जी लहरी तो बूझि बेग।

लिमसु पर कर जाया ज्यो आर पछे जे कैम ॥

जब पानीवाहल रात्रा भी पटरानी धनया से दक्षिण बाय द्वारा सुरर्षन को व्याप्तानया में गहूब में मंत्रामा एक सुरर्षन के लिए फिर एक प्रयातक परीपह उगल्य हुआ। समय सुरर्षन से भोग की प्रार्थना करने लगी। सुरर्षन ने व्याप्त पूरा कर लिये सोनी तो सादा हस देकर

बाँधने लगा। सुदर्शन ने अपने मन को मेक करी तरह ढङ्ग कर लिया

जो बपसगा मोटो कपनों मग गमसो परीसो जगान।

जब सेठ सग गाहो किचो जालेक मेक समाज ॥

स्वामीजी कहते हैं :

गमसो परीसो जाले सगिचो धनो दुखम।

ढङ्ग परिगामी दुख में, सगिचो धनो छलम ॥

गमसा जल गमसा नेहू, बपसगा बपज भाव।

जब सूर पुरण सग्या सँडे कायर भागी जाय ॥

सुदर्शन इस बीर धनुषम परीपह के समय सीत के गुणों का चित्रण करने लगा

तह हसो मन चितने, सीक जल हो जल में प्रभाव।

सिख सीक कभी छह गति सिके जनुजमें हो पामें सुगत विद्याय ॥

मह नक्षत्र चारी ना हूँ में धनो सोम हो मोटो किम बंधू।

रक्षा में बेहूत मोटको बूझों में हा मोटो फूल आरिखू।

ज्यू जल में सीक जल बहो ॥

रक्षा रा जलार में समुद्र बहो जलपुत्र में हो माया रो सुझु ॥

कलम सदि ज्योम कलम मोरको नक्षिदा सदि हो सीया मो पद।

हृत्पादि सीक जल ने जोपमा सूर में हो जिव भापी बरीस।

ए-जल मोटो चितपुत्रपत्नी, सिख सी करनी हो ज्ञानो निगानीस ॥

सीक धकी लंछे, दिके, सीक धकी सीठक हुने जाग।

सीक बी सार न आमक सीक बकी हो बाणे जस सोभाम ॥

सीक सी सिप अष्टक हुने सीक लेटी हो धने समुद्र जाग।

बाव सिख डके सीक बी सीक पाले हो तहनो मोटो भाग ॥

सीक धकी जनक सीव उद्धरधा कहिदा कहिदा हो स्यारी बाणे पार।

इस सीक बकी बूझ सिद्धा जाय पक्षिया हो बरक लिंगोद् भकार ॥

इस तरह सीत की महिमा का चित्रण करते हुए सुदर्शन ने प्रतिज्ञा की “धमया कभी चितनी ही स्थियाँ क्यों न धा बायें मैं सीत से धनू भाव भी दूर नहीं होऊँगा। इन्द्र की कृपा भी कभी न धाये मैं बरों की टक नहीं छोड़ सकूँगा। यदि भरा इस जगत् से प्यार हुआ तो मैं पर छोड़ कर धामप्य प्रदत्त करूँगा—“इस जगत् की हूँ बन्धू, तो सगु संजम जाऊँ।”

धमया और बामातुर हो गयी। सुदर्शन सीत ज्वाला में जल रहा। धमया ने सुदर्शन को पात्र-स्पर्श से बचड़ लिया पर सुदर्शन जरा भी हिला नहीं। जगती मन स्थिति सीव बनी ही रही जैसे माधो दा बाप के बन्ध को भाजा ने सार्य किया हो :

तह में जंग नू सीठियो पिय रिखो नहीं तिरमात।

सीव भास लया बाकक धनी जाकक करण्यो जग ॥

सेठ सरारन सोचने लगा

दिने तह करे र बिचार न काह होय जाली बाजगी जी।

न आपह जाली हार न करि कोक संहरो बाजगी जी ॥

न आप बनी छ मोव न बापर हुवा किम हदिय जी।

होमदार जिय होव मो अदिग न बहा निम जटिय जी ॥

ए प्रसन्न कमल में योग, सोने के छे कमिया आहार सारखा की ।  
 त हु किम कर भाग संयोग, मोन सुगत छकी री आरु पारिबा की ॥  
 को हु कर राणी सू प्रीत, तो हु कमल बनि आरु सुगत में की ।  
 चिन्तु गत में होके फकीत यको जगज्ज करुण जगत में की ॥  
 मोन मरणो से एक बार, आरु पाछु सो मणी की ।  
 एत बुद्ध होसी कमल बार, तो सेठो रहू न मरु मणी की ॥  
 आ मरु मरु तपो संसार, एत कमल लकी कोमली की ।  
 हन में सार बही के विचार, तो हु किम बिच पामू हनू रणी की ॥  
 अनेक मिले अपजरा जग, रूप करे रहियामणी की ।  
 तमि पिच पामू कहर समार, मारे सुगत नगर में आबणी की ॥

इन ठारु विचार सदगम ने मन को स्थिर कर लिया । उसके मन में काम बरा भी व्याप्त नहीं हुआ ।

राजी ने गुरुजन को कथित करने के लिए अनेक मोक्षक बातें कही पर वे सब उची उरु अमनुषी हुईं जैसे कोई पापान की मूर्ति के सामने बोल रहा हो—“जाने पापान की मूर्त जाने कहिबा जानी बाणी की ?”

हनु ठारु छाठी रात बीत गयी । प्रभात होने पर राजी बाहर छापी और उसने बीर-बीर से चित्लाकर सबकी बुद्धि कर दिया और गुरुजन पर दुरचरित्रा का कलक लगा दिया । राजा ने गुरुजन को विरहवार कर लिया और लूनी पर बसाने की आज्ञा दे दी । लूनी पर बसाने के लिए एक गुरुजन की मूर्ति के पीछे लड़ाकर दिया गया । बहु विचार ने लगा :

सब छर्छन करे के विचारणा रे, कमो सुकी रे हेत ।  
 कम लकी गनि बौद्धी रे, त योगबनी सुत बेत ॥  
 किदां अमिया राजी राजा लकी रे किदां हु छर्छन सेत ।  
 किदां हु मसाण मूमिका मीदीं रछो रे निदां हु आब कमो सुकी हेत ॥  
 हन थपा नगरी में हु मोदको रे, त हु छरकन सेत ।  
 म्भारा बाधा वाप कम उरु हुआ रे किणू आय कमो सुकी इत ॥  
 कम लू कलिको जग में को मही रे विन सुगत सुगत न आब ।  
 अ ज कम बांधा हन जीवने रे त अराध उरु हुआ आब ॥  
 लू में विन कम बांधा भवुं पाछे रे त उरु हुआ से आय ।  
 विन बाध न आर कम बिबा निक रे पछो वान नही मो मोन ॥  
 के में बाध गानी मोररे रे विषा अमरुता आब ।  
 ते आब अमरुतो आबो गिर मोररे रे विन अमरुत रछो के मिहाक ॥  
 न में मोरु मोरु छर्छा रे न लेरी अनराध ।  
 क आन पामी विनरा में मोरपा रे के में सीधी लपनि अनराध ॥  
 के में गायु लकी लताविषा रे के में विषा लताक दान ।  
 क में सीध मोरपा निज पारपा रे न में मोरपा रो किमो अनराध ॥  
 मोरु अमरुति छ जरा लकी रे बाधेन न कर्मद्वेष ।  
 लकी रिम अमरुत कम उरु हुआ रे अर सुगत विषा कर्मद्वेष ॥  
 मोरी मोरी मर्ननी सी लहने रे विषा बरुता छ आब ।  
 न न बरा बरा कर्मद्वेष लकी लकी रे कर्म बरुतो लकी मोन ॥

— हमें हमें पहिचानें परीक्षा लखी है पोहोता सुगत नकार।

— परब्राह्मण सखी हुआ मैं अपनी है सेक पाव लिया निज बार।

जहने जेहवा कर्म संघिया है, तहवा बह हुने जाय।

जिन बोबो से एक बहुत को है, त जेब किनी की जाय।

तो हु कर्म छुपू पू साहरा है त में ब्रह्मा से स्वमेव।

तो हु सामय हुमय होऊ किम कारने है, दिने किमो करमो जहमेव।

गुरार्जुन ने सोचा—“कर्म की पति बड़ी बड़ी होती है। कर्मों से, बलवान बन में भीर कोई नहीं है। उन्हें मोये दिया छुपे छुपकारा नहीं होता। मेरे पिछले कर्मों का उरम हुआ है। मैंने किसी पिछले सब में किसी की चुपसी की होती किसी पर कमल लगाया होता फिर चुपचापों का सदा किया होता यमका बलवतिनाय का सेरन यमका किसी के मात-प्रायी का बिचारे दिया होता। मैंने छापु-गलों को सताप दिया होता या छुपाव-बाग दिया होता। मैंने धनवा या दूतरे का धीन मूय दिया होता भबका जाबुयों का यममान किया होता। इसीलिए मैं धान धूनी पर बड़ाया जा रहा हूँ। बड़े-बड़े ज्योतिषियों को भी किने का कन योगना पड़ा है। उन्होंने समभाव से कपटों को छुह किया। मैं भी उरम में धाये हुए कर्मों को समभाव से लेऊँ। मैंने बहुत बोया तो धाम बंसे ज्येया। धारे बांधे हुए कर्म रमय को ही मोमने पड़े है। फिर मैं कुछ क्यों करूँ?”

हेराताओं ने धूनी को सिंहासन के रूप में परिवर्त कर दिया। गुरार्जुन के धीन की बाहिया पाटों धीर कल मयी। राजा ने गुरार्जुन से अपने घरवाक की धामा बाही धीर बाले “यह सारा राज्य आपकी कृति है। आप राज्य करें।” सुधन बोला “मैंने धर्मिष्ठ किया था कि यदि मैं उपसर्ग से बच गया तो संयम-ग्रहण करूँगा। मेरा उपसर्ग दूर हुआ भग्न सब मैं संयम-ग्रहण करूँगा। धमया रानी धीर पंडिता नाम से मैं धनत प्राप्तता करवा हूँ। मुझ से कोई घरवाक हुआ हो तो मैं धमा करूँ।” राजा बोले “इन बुद्धियों ने बड़ा धकार्य किया। मैं धीन ही इनके प्राच-वर्ण करूँगा।” गुरार्जुन बोला “धमया रानी धीर पंडिता नाम से तो मेरा उपकार ही किया है। इन्हीं के कारण मेरी कीर्ति हो रही है। ‘पञ्च प्राय इनकी पाव न करें।’ राजा बोला ‘तुम्हारे के बरने धलाई करनेवाले जगत में धिरने ही होते हैं—यहवा धांगुल ऊपर मुन करते, वे तो धिरना से संसार हो सात।”

इसने बाद गुरार्जुन संयम सेने की बात बोझते हुये रहने लगा। उतनी बाबनाएँ इस प्रकार रहीं: “प्राय मेरा मनोरथ पूरा हुआ है। मन-चिन्तित कार्य सिद्ध हुआ है। धीन से मेरी लाज बची। मैंने पाटों गठियों में प्रयत्न किया। कभी संयम दूर नहीं हुआ। सब मुझे समृद्ध जन्म मिला है। मन बर्न बाधा है। इस समृद्ध घरवाक को पाकर मुझे धर्म का वातन करना चाहिए। मैं पाटों महात्मों को ग्रहण करूँगा। बाह्य प्रकार के तर्कों का वेहन करूँगा। ताच्यों के बड़ी धाने ही संसार को प्रोढ़ लीला लूँगा।”

मनोरथ जोर धको धन प्राप्ती है। मन चिन्तया कुरिया नाम, नाम हय प्राप्ती है।  
जग में जल बज्यो बजो, धन प्राप्ती है। म्दारी रही धीन लू लाज लाज धन प्राप्ती है।  
संजम पाजे लू बीबाका धाम्यो नहीं भबहार। जामन मारन कर्तो बको धमिको लू संसार।  
कबहुक मरक निगोर में कबहु निर्वच भकार। कबहुक सर नर वेवता इन तीते मम्मो संसार।  
कबहुक इय संजीगिणी कबहुक इय धिदोय। कबहुक योगन जोगाध्या कबहुक जनि धनो रोय।  
इन तीते धमतां धका जेठयो नहीं जमजाक। धने जूरी नामिको सी जिन धर्म इत्ताक।  
धर्म तथा जल करो जल जेम्मी भवसार पाव। जल सिद्धा मावकी पावा न जम्म ममाव।  
जल बीच महाजल जलहुक धीनी परिप्लव सात। बारे बह सात लुं “यू पायू दिवजुर नाम न  
इय भावनी भावनी, मन भावयो जनि वेताय। जो हुरी सायु पबाराती, मो बरमू संसार को ल्वाय।

इसके कुछ दिनों बाद धनेक शापुर्गों ने परिवार के साथ बर्नयोय स्वर्गवर पयारे। गुरार्जुन ने उनसे हाव नें दीता बर्न की। गुरार्जुन बने धराधी मुनि हुए। गुरु धामा से वे ज्ञानों विहार करने लगे।

एक बार विहार करते-करते मुनि गुरार्जुन पाटनीगुरु नगर बजारे धीर धनो बाहुर बनमज उजाग में निर्मल ध्यान ध्याते हुए रहने लगे। उन नगर में देवना केना रहनी थी। वह धनो बच पर मोहित हो गई। एक बार धनि बीचकी कटो हुए देवना के बधान के द्वार



पर था पहुँच। बेस्वा ने आधिका का रूप बनाया और मुनि गुरचन से बोचरी की कर्ष करले लगी। "मुनि मोचरी के लिए घर के अन्तर बने। बेस्वा बोली—“भाय कुछ विधाय करे। खेर को हूँ कर एकाँच में बठ मोचन करे।” यह कह पदरुस मोचन बाग में पठेस मुनिवर के सम्मुख बर दिया। उस बाग की देखकर धानु सुवर्धन समझ गये—“यह आधिका नहीं। यह तो कोई भुषाँ गरी है। यह विचार कर ने बागिग गीत परलु बेस्वा ने धारे द्वार बंध कर दिये से जिससे बाहर न जा सकै और बागिग नीक में था गये। धन बेचबत्ता ने आधिका का वेद छोड़ दिया और सोलह शृङ्गार कर उपस्थित हुई और मुनि की बोध मोचने के लिए प्रार्थना करले लगी। “मुनि बोध” नाम भी विचलित नहीं हुए। अब बेस्वा ने मुनि की दोनों हाथों से पकड़ अपने घाँव में से जा अपनी छम्या पर बिठा दिया। इस तरह तीन दिन बीत गये पर मुनि अपने ध्यान से विचलित नहीं हुए। मुनि की इस समय की विचल-संचित को स्वाधीनी ने इस प्रकार विधित किया है—

बहुबो गोको मेल्को ताव कागो गन बाव ।

न्यू कायर पुन नारी कने गुरत धिम्माये ताव ॥

जैसे गोको ताव को न्यू बने न्यू कनक ।

न्यू पूर गुरत ली कम जहिमें रहे अत अकक ॥

घार गोछरी की शीरी जोपना सखु छुर्येय में निराम ॥

जिम जिम उपस्यं उपजे तिम तिम पावो बाप ॥

उपस्यं उपबो बेस्वा लवो समरघो की नकभोर ।

सागारी जलसख जियो सख पसिबिजा बार ॥

शील हात निच कयो ज्ययो और पसिख बाँल ।

शील सहे सेरो रको निम्मा जिनवर किया क्कान ॥

विश प्रकार मोम का मोला ताव लागे से गन बाता है, उसी प्रकार कायर पुन नारी के समान गुप्त शिम बाता है। निज प्रकार गार का मोला ज्यों-ज्यों लगाया जाता है बड़े-बड़े लाभ होता जाता है, बड़े ही बुर पुन्य सेवी के समान धरिग रहता है। धनवान ने धुनन की गार के मोले की जयना की है। बड़े-बड़े उत्सव होते बने शील के प्रति पछड़ी मानना पाव होती बनी। जब यह बेस्वा का उपर्यं उत्पन्न हुआ तो उत्तम नमोकार मंत्र का स्मरण किया। बातीं धरन रहूँ बिये और सावारी धनवान कर दिया। सुवर्धन ने इस तरह तीन दिन तक परिश्रम किया।

गुरचन को धरिग देख कर बेस्वा ने छहों तीन दिन के बाध बड़े मार कर कर के बाहर निकाल दिया। यह मुनि ने विचार किया—“मैं बहुत बड़े काठपों से बचा हूँ। अन्धित है कि धन में धारा करके। विश तरह की पुन्य होना के नन पर जाने के लिए धाये-धाये बड़ा जाता है, बड़ी तरह मुनि ने समझान में बाकर संभारा ठा दिया।

द्वार प्रमया दानी मर कर व्यंती हुई। सुवर्धन मुनि गुरचन की देखकर छहों विचारों का विचार किया। वह सोलह शृङ्गार कर लगे सम्मुख उपस्थित हुई बर्तन प्रसार के माटक रिताए। और भोग-सेवन की प्रार्थना करने लगी। मुनि धूम ध्यान ध्याते रहे—“निरवत मन में फिर बरती बाधक मेव समान। जब मुनि विचलित नहीं हुए तब धनने विक्रमन बन बना जल परियह दिया। मुनि ने तब की समतामान रगा। धन उचने बहिरी बा कर बनाया और नीच में ठगना बन मर-मर पर मुनि पर चिह्नकने लगी। इस पीत परियह में भी मुनि ने तन परिचाय रने। धन बैरना प्रगट हुए। व्यंती की भगा कर जगमग दूर दिया।

गुरचन मनवार जाने हुए बराय से मार ध्यान में धाडीन बा। न के व्यंती पर दुहित हुए और न बैरताओं पर प्रकल। ने राय ब ने दूर रह मनवान में परचित रहे। मन को बैरनजान उरान हुआ और जनी रागि में मीन पहुँचे।

जानुब बर्धन ने ताव है कि गुरचन का जीवन दिन तरह खरोतर कोर लपों का जीवन रहा। जबका नाम मीन भी प्रनुप ब्रह्मचारियों में दिया जाता है। ब्रह्मचर्य के मार्ग में कायन की दिन तरह तीव्र से तीव्र तर मानना रानी चाहते, बलका धारणी बन बर्धन बर्तन ने प्राप्त होता है।



छन्दरी देखे अमल जलियो बाबूचक कबो—बहोसर—जलियो ।  
 फले छंदा ही फल न चुकी कहीं ।  
 चतुर बापूजीकी बोलत कबो, फुले छन्दरी पलियो रसका ।  
 छन्दरी बलक में कुम्भी भरि कहीं ।  
 बेहू बापां हुन कहीं छन्दरी, कन्दरे किये एक बाबूजी कबो ।  
 सी जाति मिलेनार सीकरी ।  
 एक भीक रो स्थाय बस रहो सब में कहे मिलेरी बाप न तबही लग में ।  
 काँठ हीची समया कभठा जाई ।  
 बेहू मेरी मिले बापकी जगो म्हाले छीक रो स्थाय कबो सब में ।  
 छन्दरी सत करको कोरे समी ।  
 म्हे हो बारी मिलेरी कहीं हाजा । म्हे हो लसराही नाम केली कबो ।  
 म्हाले हीसम ही पाचछ मही कबो ।  
 बापकी बोल्ता जगो मेरी बंता मोह काक समया मेरी ।  
 बारी करपी में—कसर कहीं कहीं ।  
 भरत नहीं कमय हेने हीका बाबूजी लीक लपी माँकी रस ।  
 कय देखी भरत रे बंछ जाई ।  
 छरी बेके बेके पारलो कीको एक कूको बन पारो में हीनो ।  
 फूल फूल कावा पारी कुमकाई ।  
 छरत ही लवे हूँ बाणी मसला छिकरु माही कबो ।  
 लस हजल बरस ही मिली जाई ।  
 भरत छोड़ हीची सब ही समया छरी रो वरीर देखीने काह समया ।  
 फले हीरली हीका हारे ।  
 बेहू बापां रे बेरता कबो बेहू दुसरी किये कीको छातुपुनो ।  
 बेहू मिलेनार नें हीपाई ।  
 बेहू छिकमदेव नी हुन कहीं फुले बाबूचक पारो मेकी ।  
 कसी समयापने पाली जाई ।

१—माझी और छन्दरी के जीवन की एक अनोखी कथा का प्रयोग यहाँ उचित किया है। भरत को छोड़ कर कथाका केवल एक ही पात्र हीनकर जलमदेव के पास स्थित हो गये। बाबूचक भी स्थिति हो गये। बाबूचक जब में कहे से पर, हीका में कोठें में। हीका के बाप के मौर लप में प्रवेश हुए। गलबरी में जलमदेव से पूछा—“बाबूचक कहीं है?” उन्हींके जवाब मिले—“वह मौर लपको में रह ही। भरत वह अपने ल हीका में कहे पर जानु में कोठे ल बाबूचको को कमिमाकबब बंधा कहीं करता।” अन्त में जलमदेव ने हीनकर को समझा। वह लपकर माझी तथा छन्दरी दोनों बहिनें जलमदेव के पास जाई और बोली—“बहि बाप आका हैं तो हम बाबूचक को समझा कर माग में कल। जलमदेव बोले—“तुम्हें क्या ही पता करो। पर तुम कोणी से वह कोठे पर नहीं मिलेगा। अपने कम उम छमाका।” अब दोनों बहिनें बाबूचक को समझाये कहीं। अन्त में आकर वे गाये कहीं :

न राज हमन रिच परहरी कहे फुल जिना कबेको रे ।  
 सिन गाव बहि छरी तखरी भू सब मोह आज मिलेको रे ।  
 बीरा म्हाला गाव कहीं कठरी गाव बहिनो केवक न होको रे ।  
 बापां कोको बापरी हो ल । कयक कोको रे ।

वह लप कर बाबूचक लोचने को। “मैं कौन से हामी पर क्या हुआ है कि व मुझे जलसे कठने क किये कह रही है। मैं सब का त्याग कर चुका। मेरे पास हामी नहीं है। फिर केहने लोच—“हीक मैं पारिब हामी कोके, रबों का हो लप कर चुका पर कमिमाग हामी हामी पर कभी भी बावक है, का अपने से हीका में कहे-कोठे बाबूचको की बंधा कहीं करता। पता लोच ने सिन बन गम और माई-मुनिनों का बंधा करने क किये पेर बंधा। जल ही उन्हींके कदम जागे रत्ना उन्हे केवलक हो सदा।—माझी और छन्दरी पारिस कहीं। इसी घटना का संक्षेप इस गाथा में है।



“मां ! ये मां !! एक बात कहूँ” धीरे बड़ गीब में मा ही गया। माया पहले तोह में आने के लिए तना, लपटी की। अब पुनः आने लगी।

“कहो बात। क्या बात है ?”

मुनि मन ही मन सोचते गये—“करी गुरु रबी है। धर्म-धर्मो बना कर रही थी। अब दुपार रही है।”

बच्चा बोला—“मां। आज तुने बीर बड़ी बच्ची बनाई। रक्षास्त्र बच्चा किया। बीर बीर बाबाय गीब। पिता, पिता के मित्र

से बड़ी स्थापित बनी। मैं जाने बड़ा बीर साता ही गया। छापी बीर बाकर ही रहा। पर, मां ! के हो भाई। छापी बीर बाई, के हो बाकर निकल भाई। येरे हाथ-वर सभी धर्म सन्त हो गये। भीने न मिरने की।”

अफिर क्या किया। माता ने साह से पूछा।

“मां ! करता क्या। बीर बड़ी सुखाहु की। कमाई का नहीं सकृदी की। के में निकरी बीर को मैं फिर बाढ़ बना। मां ! वह बड़ी स्थापित रही। बाटो-बाटो हाथ पटों को भी साह कर दिया।”

माता ने बाह्यस्व-भाव दिखाते हुए कहा—“बहुत धन्ना किया देता। बीर गीब ही नहीं। समा छोड़ी भी कैसे बाई।

मुनि से न रहा गया। एक तरफ से बिनीनी बाँट, कार से माया का साह। बच्चे ने कुछ का काम किया बीर किए दुबार—कर्मन। कड़ी उकटी रंग बड़ रही है। के बोल गये—“तुन कितनी मर्द हो। बरि बच्चे के हाथ कोई धन्ना काम होता हो साराइना भी करी।”

बड़ बीर क्या चाहिए बा। मायला बोल पड़ी “बच्चा है, कर भी मिया दो क्या ? कन्ने कनो हो किस मुँह से। बाह्य बर्ण का साधन बनाने का रहे हो। क की हाथ छोड़े काम-मोहो को बाटने का रहे हो। वह तो बच्चा है, पाठ भी लिया। हाथ इतने बड़े होकर बाटने की बच्चा रखते हो ? कन्ने बर्ण नहीं भाती। कन्ना सरल है, कन्ना कठिन। पर बबरबार यदि बड़ की तरफ पर बड़ाव दो बीर काद मुसी। भिने रेवती की टोकर लाई है। उन मन बचन से पुरुष माच की बाण्डा नहीं करती। बापसे मेरा कोई खोकार नहीं है। न मैं धारणी न धन मेरे हैं। आज बार बृजनाम न हो।

मुनि की धाँके खुल गईं। गरी है मायला। मैं बड़ा गीब हूँ। कहीं मैं मुनि का कहीं प्रष्ट होने का रहा हूँ। अपने कन्ना—“मैं क काममोहो को मानजीवन के लिए ठुकराता हूँ। आज तुने मुझे उत्तर पर का दिया, इसके लिए धामारी हू। पर तुब के पाह के कन्ने। मैं मित्ता पाजा या गया बा।”

मायला ने कहा “असिए। किसी बात का डर नहीं है। वह कन्ने तुब के पाह से गई। छापी बाह बताई। धामदेव-मुन। धाम-जीवन बीताने गये। के लयम मैं रह हो गये। बीर बन्त में स्वर्ग-मुहों को प्राप्त किया। के ही धर्म बन्त में बन्नुकुमार हुए। जिन्होंने बरि धर्म बराम-मुनि के धामुपन मिया बीर अपवान महाबीर के लीरे पट्टर हो मुक्ति प्राप्त की।

## ६२-निरियेण

जब इतिहास में महाधर्म की साधना से पलन के अनेक रोमाञ्चकारी प्रसंग मिलते हैं। पलन के बाह को उत्पत्ति के दिन है बीर की हृदयलाली है। निरियेण का प्रसंग एक ऐसा ही प्रसंग है।

निरियेण महाधर्मिण के मुन का। एक बार महाधर्म महाबीर राजपट्ट पधारे। निरियेण में ब्रह्मा ब्रह्म की।

एक बार मुनि निरियेण में तीन दिन का उपवास किया। बारण के दिन के मित्ता के लिए निकले। पिता के निने प्रमथ करते-करते वे एक बैरा के बर के डार बर बा गुरु हैं। बैरा मुनि की बैर बिनीर करते लगे “मुझे बर्ण-माध नहीं चाहिये धर्म-माय चाहिए।”

मुनि नो इस बिनीर से ब्रह्म बा गया। साह ही बर्ण में अपनी धाँक का कर्ष भी पाया। उन्होंने धरने लगेज से बैरा के बर में रबी बा बर बर दिया।

बैरा धामु की बरामान नो देवदर धारधर्म बरिण रह गई। निरियेण धामन बरबाल से। बैरा कन्ने प्रसंग मोहित हो गयी। कन्ने

१—(क) सिद्ध-धर्म रखाकर (लख २) अनुसूचित धर्म—का ३-४ व ५६६ ५६७

(ग) जेन मावरी (१६५३) कर्ण १ अष्ट ४ व ६६ १ २३ संक्षिप्त। बड़ी बाबाय हाथ कन्ने बना किलार के की हुई है।

नरियेन का हाथ पकड़ उठते वर के अन्तर दीव सिवा और प्रेमपूर्वक होती। आपने समझा घोर दर्दसम तो सिवा पर एक नाम घोर है। मैं आप से मोक्षमाला की याचना करती हूँ। आप तरस्वी हैं इतने से आपका हाथ गलत नहीं होगा।

मुनि नरियेन का मन विचलित हो गया। उनके पूर्ण संस्कार बाधित हो गये। वेष्मा की इच्छापूर्ति करने के लिए वे उठी के यहाँ पहुँचे सगे। उन्होंने मन को संतोष देने के लिए नियम लिया—“मैं यहाँ रुक कर भी रोत्र भर्गोत्प्रेष सं इस व्यष्टिमा को समझा कर प्रशम्भा के लिये मगवान महावीर के पास भेजा कल्या और फिर मोहन कल्या।”

यह कम चलता रहा। परन्तु एक दिन नरियेन वन व्यष्टिमा को प्रदिशोभित गयी कर सके। उन्नत भोजन तयार हो चुका था। भोजन करने के लिए बार-बार घावमी बुलाते के लिए था रहा था पर नरियेन अपनी प्रविष्टा को पूरी बिदे बिना भोजन नहीं कर सके थे।

घाबिर वेष्मा स्वयं उन्हें बुलाने के लिए आई। नरियेन बोले “घमी तक भी ही” व्यष्टि प्रतिलोभित हुए हैं। एक व्यष्टि घोर प्रति बोधित हुए बिना मैं भोजन नहीं कर सकता।

गमिका हंसी में बोली “फिर क्यों आप ही क्यों नहीं हो जाते।

गमिका की बात नरियेन के हृदय को मेद गई। उसने सोचा—“मैं केवल वृत्तों को प्रविशोप देता हूँ और स्वयं कावे में पंसा हूँ। वलभी व्यष्टि मैं ही बनूँगा।”

नरियेन उठी समय मगवान महावीर के पास जाने के लिए तयार हो गये। गमिका रोने लगी। लाला तरह से विन्यास करने लगी। अपने विमोह के लिए लाली मांजरी लगी पर नरियेन का पुरयत्न बाधित हो गया था। वे सके नहीं। सीधे मगवान महावीर के पास पहुँचे। बुद्धत्व की निष्ठा की। प्रायश्चित्त लिया। घोर पुनः होशित हुए।

दीक्षा के बाद व उल्टी बीजन बिठाने सगे घोर मल तह इज्जा के साथ समय का पालन किया।

### ३३-मुनि आद्रक

घोर वन के बाद उत्थान का दुसरा बिज मुनि आद्रक के जीवन में मियत्रा है।

आद्रक मगान वैद्य के भिवासी थे। उन्होंने अपने आप शीला से की। एक बार बिहार करने-करते वे बसंतपुर पहुँचे और मगर के बाहर एक स्थान में ठहरे और ध्यानावस्थित हो गये।

बसंतपुर में बैरवत नामक सेठ रहता था। उसकी पुत्री का नाम धीमती था। वह बड़ी सुन्दर थी। वह समय बालाघों के साथ श्रीड़ा करती-करती उठी स्थान में पहुँच गयी जहाँ मुनि आद्रक ठहरे हुए थे। सब बालाएँ चलने लगी। सेठ धुन करने के पूर्व बालाघों ने वापस में छप किया—“तब मगना-मगना मगनाहा कर कर लें। बालाघों ने एक दूसरे की तरफ के वप में चुन लिया। धीमती बोली “मैं तो इन ध्यानात्म मुनि की ही तरफ के वप में बननी हूँ।

बालाएँ परस्पर पति-रमण की श्रीड़ा कर अपने-अपने घर चली गयी। आद्रक मुनि भी वहाँ से चले गये।

बैरवत धीमती की सवाई की चेष्टा करने लगा। उनसे घर की तयार करनी शुरू की। धीमती बोली “मैंने तब से एक मुनि को पठिस्व में बना था। मेरे पति वे ही हो सकते हैं। मैं घोर विमो से बिबाह न करूँगी।

मुनि बसंतपुर से बिहार कर चके से घोर वहाँ से इसका पना गयी चरता था। बैरवत इनसे बिभासुर हुआ। परम्पराएँ एक दिन मुनि पुनः बसंतपुर आये। व्यक्तमा के धनुरात बैरवत ने मुनि को अपने घर मांजरी पधारने की धनं की। मति कोजरी पधारने। धीमती ने उन्हें पहचान लिया और बोली “यही वे मुनि हैं, जिन्हें मैंने लज में बरल्ल में बना था।”

सेठ ने धीमती के प्रप की बात बड़ी घोर घननी पुकी से बिबाह करने का समुत्सह किया। मुनि आद्रक दिवमुह हा गये। मोह का भोग बह बना। उन्होंने बिबाह करना स्वीकार दिया। बैरव एक गर्न रखी “एक पुत्र होने के बाद घर में नहीं रहूँगा।” सेठ तथा धीमती ने छप स्वीकार की।

आद्रक घोर धीमती का बिबाह हो गया और दल। मुद्योग्यता करने हुए माय चले गये।

बास बाकर धीमती को पुत्र उतरल्ल हुआ। आद्रक जाने के लिए तैयार हुए। धीमती बोली—“अब तक बचका बड़ा न हो जाय तब

एक घाय न बायें। धमी ठो बह न होने के बराबर है। मेरा मन बंसे मनोया १” धार्मिक एक लगे। बासक बड़ा हुआ धीर बनने-फिरने लगा। वह धमती मां से बात करने लायक भी हो गया। अब धार्मिक जाने की तयार हुए। बीमती विनित हो गई, धास्तिर में उसे एक छपाव मूसा। एक बच्चा बैकर बह काठने बैठ। पुन ने पुछा—“मां! यह क्या कर रही हो?” बीमती बोली “पुन। तुम्हारे पिता हम दोनों को छोड़कर जाना चाहते हैं। तु धमी छोटा है। कमाले लायक धमी नहीं हुआ। अतः मैं यह छपम छोड़ रही हूँ जिससे मधिम्य मैं तुम्हारा पोषण कर सकूँ।”

यह सुनकर बासक ने माता के काते हुए पुन की बड़ी हाथ में ले ली और पिता के पास पहुँच उस कच्चे पुन से उनके मांटे देने लगा। यह देखकर धार्मिक हुंसे मनो धीर बोले—“तु यह क्या कर रहा है?” बासक बोला “माप हम लोगों को छोड़ कर जाना चाहते हैं। मैंने माप की बाप लिया है। ऐसों सब माप फेंके बायने १”

धार्मिक गंभीर हो बने। उन्होंने लपटे हुए मूत के बागे मिले धीर बासक से बोले “तुमने बिलने मांटे दिए हैं, उन्ने बप धीर तुम्हारे साथ रहूँगा।

देखते-देखते उन्ने बप बीत गए। धास्तिर धास्तिर ने बीमती धीर बासक से किया की तया भयम मनवान मन्हाबीर के पास पहुँच। उनसे प्रकम्पा रहल धीर संयम का इच्छापूर्वक पालन करते हुए रहने लगे।

धार्मिक कुम २४ वर्ष तक बीमती के साथ रहे। उनके बाब के पुन मुनि हुए।

### ३४ ब्रह्मचर्य और उसका फल

ब्रह्मचर्य का फल बड़ाते हुए पञ्चमि ने कहा है—“अष्टावक्रप्रतिष्ठापनी बीयकमन” —ब्रह्मचर्य से बीर्य की प्राप्ति होती है। इसकी टीका में इस पुन की व्याख्या करने हुए लिखा गया है—“को मनुष्य ब्रह्मचर्य का पालन करता है, उसको उसके प्रकर्म से निरविद्यम बीर्य का—सामर्थ्य का मान होता है। बीर्य-निरोध हो ब्रह्मचर्य है। ब्रह्मचर्य है प्रलय से छरीर, इन्धिम धीर मन में प्रकर्म बीर्य-सक्ति उत्पन्न होती है—“क किक अष्टावक्रमन्त्रप्रतिष्ठितम् उत्पन्नकर्मनिरोधितम् बीर्य सामर्थ्यमभिर्भवति। बीर्यनिरोधो हि ब्रह्मचर्यम्, तन्म प्रकर्मचक्रीरिद्रियममम उ बीर्य प्रकर्ममाम्प्रतिष्ठितम्”

पञ्चमि ने को बात कही बही महारता मांभी ने धन्य धम्मे में इस प्रकार कही है—“धन इन्द्रियो का संयम करनेवाले के लिए बीर्य-संबन्ध रहल धीर स्वाभाविक क्रिया हो जाती है। उनके अनुभव के अनुसार बीर्य अनमोल वस्तु है। उन मन धीर धास्ती का कर्म—उन बनाते रहने के लिए वह परमावश्यक है। वे लिखते हैं—“बीर्य को पचा लेने का धामर्थ्य लभ धाम्माध से प्राप्त होता है। यह प्रतिबर्तन भी है बलोक इच्छे हुंसे उन-मन का को बल मिलता है, वह धीर किसी धायना से नहीं दिस सकता” १। “धारी धक्ति उस बीर्य-सक्ति की रक्षा धीर धम्यगति से प्राप्त होती है, जिससे कि बीर्य का निर्माण होता है। अथर इस कोर्मे-सक्ति को मष्ट होने देने के बजाय संयम किया बाव ठो यह छलोलम धमन-सक्ति के रूप में परिणत हो धबती है” २। बीर्य की इस प्रयोग धक्ति को ध्याल में रख कर ही ध्रुति ने कहा “अमर्ष विन्युपतन जीवन विन्युपारम्भात्। महारता मांभी न कहा है—“जिस बीर्य से हुंसे मनुष्य को पैदा करने की धक्ति है, उस बीर्य का विन्युपत्यम होने देना महान धमन भी निधानी है” ३। “नित्य धराम्य होनेवाले बीर्य का अपनी मानसिक धारोदिक धीर धाम्मादिक धक्ति बढ़ाने में खोलन कर लेना चाहिये” ४।

१—पातञ्जल योगसूत्र १८

—आरोग्य की कुंजी पृ ३

२—जमीनि की राह पर पृ १८

३—ब्रह्मचर्य (प भा) पृ १

४—आरोग्य की कुंजी पृ १२

५—बर्ही पृ १४





प्रथम बाबा के प्रथम दो चरण प्राय मिलते हैं। अंतिम दो चरण भिन्न हैं। “अंश कदाचि कोसिने भरीय तिम धुं नैह रे” के स्थान में स्वामीजी की कृति में “श्रीयक्ष सू सिव छल पामीने त्पी छलौ रो कय नल्ले कोह रे” है। स्वामीजी की दूसरी गाथा गनील है। जिनहर्षजी की तीसरी गाथा स्वामीजी की कृति से नहीं है। चौथी गाथा अन्य ग्रन्थों में है।

छठी गाथा के “कलनकरी हृष राचिबड हीमय अतिरंग कोमि रे” के स्थान में स्वामीजी की गाथा में “सिव सीयक्ष निरख रा कलन करो ज्यू बेरी पामी निरबाण रे” है। इसी तरह सातवीं गाथा के “कीसी तिम तह पाकरी ए नव बाढ़ि छलौ नै” के स्थान में ८ वीं गाथा में “कीसी तिम निरख में राकला नव बाढ़ इसमी कोड बाण रे” है।

इस तरह स्वामीजी की कृति की ८ गाथाओं में से ४३ प्राय जिनहर्षजी की कृति से मिलती हैं।

हाल—२

वीं जिनहर्षजी की दूसरी हाल में ७ गाथाएं थीं और स्वामीजी की कृति में १ गाथाएं थीं ८ बोहे हैं। स्वामीजी के साथी बोहे के साथे बोहे पुनः हैं। एत गाथाओं में बार मिलती हैं कः पुनः हैं।

प्रथम गाथा के “जिब की सिव छप पामीने सुदर वजु सिमहार हो मदीपन” के स्थान में स्वामीजी की कृति में “जिब की सिव छप पामीने ए बाढ़ स पंडे सिहार हो। अस्वारी” है। तीसरी गाथा के “कुलक मिहौ की टेहर पामीने नुप बयोरो हो” के स्थान में स्वामीजी की कृति में “कुलक मिहौ की तह नने पामी मरोह हो” है।

हाल—३

वीं जिनहर्षजी की कृति में २ बोहे थीं ८ गाथाएं हैं और स्वामीजी की कृति में २ बोहे थीं १४ गाथाएं। स्वामीजी के दोनों बोहे पुनः हैं। जिनहर्षजी के दोनों बोहे स्वामीजी की हाल २ से १० एवं ७ में बोहे के रूप में मिलते हैं। दूसरे बोहे के “काले अछरी बाक सिदि बीसी बाढ़ि बिबोह” के स्थान में स्वामीजी के बोहे की पद-रचना इस प्रकार है—“काले अछरी बाक सिदि बडे हुने बरत निव बोह”। स्वामीजी की १४ गाथाओं में से पाँचवीं दूसरी और तीसरी तीन गाथाएं मिलती हैं। तीसरी गाथा कविओं में क्रमशः इस प्रकार है बाँकी कोहल कहरी रे बरत कुन बरोज। बाँकी कोहल कोहरी रे हाय पाँव रा करे कलौ।

इंसामनि इसदरिअरी रे कयुना करन सरोज रे प्राणी ॥१॥ इंस पन्थी कयी कीह सरी रे, बायि से कमल समान रे ॥२॥

हाल—४

वीं जिनहर्षजी की कृति में ९ गाथाएं थीं और स्वामीजी की कृति में १४ गाथाएं थीं ४ बोहे। स्वामीजी का तीसरा और चौथा बोहा जिनहर्षजी के प्रथम और द्वितीय बोहे से क्रमशः मिलते हैं। जिनहर्षजी के दूसरे बोहे के “हम बाँकी रे प्राँनैवा तजि आसल निरार” के स्थान में स्वामीजी के चौथे बोहे में “ज्यू पकन आसल बेसरी स रते बरत छरौ” है।

स्वामीजी की १४ गाथाओं में से छह बोहे—पाँचवीं और दूसरी जिनहर्षजी की रचना से मिलती हैं अन्य पुनः हैं। मिलती गाथाओं की पद्य रचनाएं इस प्रकार हैं :

तीसरी बाढ़ि दिने बिब निचारी मारि सखि बहसबौ निचारी सख ।  
एकह आसल काम बीपनि बीबा मल में होय क्यारे काक ॥१॥  
इस बसती आसली बाबे आसल कया करसाबे रे काक ।  
काया करन सिने रम जागे तहसी नवपुन बाबे आगे काक ॥२॥

हाल—५

वीं जिनहर्षजी की कृति में दोहरी थीं ८ गाथाएं हैं और स्वामीजी की कृति में २ बोहे थीं २१ गाथाएं। स्वामीजी का पहला बोहा स्वतंत्र है। दूसरा बोहा जिनहर्षजी के पहले बोहे से मिलता है।

स्वामीजी की हाल की ७ वीं और ८ वीं गाथाएं क्रमशः जिनहर्षजी की तीसरी हाल की २ वीं और ९ वीं गाथाओं से मिलती हैं। १ वीं गाथा इस हाल के दूसरे बोहे से लगती है। चरकोय १८ गाथाओं में से छः मिलती-मुलती हैं। दोष भिन्न हैं। जिनहर्षजी की हाल की २ वीं गाथा स्वामीजी की दूसरी हाल की चौथी गाथा से साथ में मिलती है।

तीसरी बाढ़ दिने बिब निचारी मारी सखि आसल निचारी काक ।  
एकन आसल बरौ कर्म बीपे में, त मछारी न बाँकी कयी ह काक ॥१॥  
एकन आसल बरौ आसली पाव, आसली कावा करसाव काक ।  
कावा करसा दिने रत जागे, इस करती बाक बरत भगि सख ॥२॥

क्ये रंभा सारिषी मीळ बोकी मारि । क्य रंभा सारिषी रे बले मीळबोकी हुमें मार ।  
 ती किम बोले पारषी वो मर बोबन जव पारि छ ना ॥१॥ त निरर अरोने निररछा रे, बरत मे होने मिगाळ छ ना ॥२॥  
 अरका हुन्नी बोबता मज बापे बसि देव । अरका हुन्नी निररछा रे बपि बिप रस पम ।  
 राजमती देवी करी हो तुरत छिपयो रहनेमि छ ना ॥३॥ राजमती हुन्नी करी रे तुरत छिपयो रहनेम ॥४॥ ना ॥५॥  
 क्य क्य देवी करी मांदि पर कांमंय । क्य मे कही हकने रे मदि पडे काम जंय ।  
 हुप मनि जांनेकही हो कहे निरहराय प्रबब छ० ना ॥६॥ क्य मनि जांनेकही रे त पाडे बुरगव मो बंय ॥ छ० ना० ॥७॥

काळ—६

वी विनहर्षी की कृति में २ बोहे धीर ७ गाथाएँ हैं धीर स्वामीजी के की कृति में ३ बोहे धीर ७ गाथाएँ । स्वामीजी का दूसरा बोहा विनहर्षी के प्रथम बोहे से मिलता-जुलता है

संयोगी बत्ते रहै ब्रह्मचारी निसरीम । संयोगी पास रहे ब्रह्मचारी दिन रात ।

कृपक न ठेहनां जव भनी भात्रे निसबाबीस ॥१॥ छह ठगा सभ छयां हुने बरत भी घात ॥२॥

सामान्य धार्मिक समाजता के प्रतिरिक्त गाथाएँ प्राम- भिन्न हैं ।

काळ—७

विनहर्षी की कृति में २ बोहे धीर ६ गाथाएँ हैं धीर स्वामीजी की कृति में २ बोहे धीर १३ गाथाएँ । प्रथम बोहा मिलता-जुलता है

छी बाहे हम क्यो बंक्क बिच म डिगाव ॥ दिनें छी बाहु में हम क्यो बंक्क मन म डिगाव ।

पावो पीवो बिकसीवो रे रिय लू चित म कयाव ॥१॥ पावो पीवो बिकसीवो ते मव बाहु कयाव ॥२॥

गाथाएँ सर्वथा भिन्न हैं । विनहर्षी का वास्तवीय चराहण मिलता है, पर सर्वथा अन्य छन्दों में है ।

काळ—८

वी विनहर्षी की कृति में २ बोहे धीर ७ गाथाएँ हैं धीर स्वामीजी की कृति में ४ बोहे धीर १६ गाथाएँ । मिलते-जुलते बोहे इस प्रकार हैं :

जया जया बरबरा मीळ मोरव मज । जया जया बरबरा बले मीळ मोरव जेह ।

मजरा मोक कशायला रसता लडु रस रेह ॥१॥ बले बिबिध पने रस भीयनें त रसता सब रस रेह ॥२॥

जदनी रसता बसि लही पाई सरम आहार । जदनी रसता बस लही त पाई सरस आहार ।

ते बसि हुच प्राणीवो चौपसि कहे संसार ॥३॥ त बरत मनि यागक हुच कोने ब्रह्म बरत सार ॥४॥

पहली गाथा विनहर्षी की दूसरी गाथा से मिलती-जुलती है

कमळ करे जवाहरी पल बिन्दु सरस आहारो रे । कमळकरे आहार जवारतो प्रल बिन्दु करतो आहार भारी रे ।

त आहार निवारीने लिय भी बच निवारी रे म ॥५॥ पुरवो आहार सरम चौप २ मे निव २ म कर ब्रह्मचारी रे म

५ बाहु म कोरो तावटी ॥६॥

धन्य गाथाएँ सर्वथा भिन्न हैं । कई दृष्टान्त सामान्य होने पर भी विलुप्त पुष्प माया में हैं ।

काळ—९

वी विनहर्ष उचित काळ में २ बोहे धीर ३ गाथाएँ हैं धीर जब कि स्वामीजी की कृति में ४ बोहे धीर ४ गाथाएँ । मिलते-जुलते बोहे इस प्रकार हैं

अति आहारे पुण हुने मनें स्व लपान । अति आहार भी पुण हुन मनें स्व बक पाव ।

आत्मस बीह प्रमार धन रोच अनेक कहाव ॥ १ ॥ परमाइ मित्रा आत्मन पुण, बले अनेक रोग होच काव ॥ २ ॥

जबे बाहारे विस को कर्म करे देत ।

कति बाहारे की जिये कबे धर्मोद्वेग करे के ।

बोले धर्मासी उठायो हाथी छूटे के ॥ २ ॥ बोलि धर्मास उठायो हाथी छूटे के ॥ २ ॥

सर्व मायार् विस्तृत निम्न है । कृष्टीक का शास्त्रीय धर्माह्वान सामान्य है । विमर्शनी की द्वितीय कथा का बीजा परब 'कर्मोद्वेग' का बीजा है ।

बाह—१०

श्री विमर्शनी उचित बाल में २ बोले धीर ५ बाबायें हैं । स्वासीनी की कृति में ५ बोले धीर ५ बाबायें हैं । दोनों कृतियों का एक बोला मिलता है ।

धर्म विस्तृत न कर दे संभोगी होइ । सूर्य विस्तृत न करे ते संभोगी होइ ।

अध्यायी उन सोमने तिन कारण नहि कोइ ॥ २ ॥ अध्यायी उन सोमने ते कारण नहीं कोय ॥ २ ॥

शील गाथाओं में सम्प्रदाय रूप प्रकार है :

सोसा न करे देहनी न करे तन सिन्धवार ।

सोसा न करनी देहनी दे काक, नहीं करनी तन सिन्धवार । अध्यायी २ ॥

अध्यायी पीसी बनी न करे जिन ही बारो रे ।

पीसी उगल्यो करनी नहीं र काक सारन नहीं करनी सिन्धवार । ॥ ॥

अभि बेतन अमि नू सोरी बीमती तो न सीय कहु सिन्धवारो रे छ ॥

५ नमरी बाइ प्रक वरत भी दे काक ॥ १ ॥

अन्धा दाया दाया धु न करे नय बंजोळ ।

अन्धा दाया दाया न करे नय बंजोळ । ॥ ॥

केसर बंधन कुरुने नहि न करहु बोको रे छ ॥ १ ॥

केसर बंधन नहीं करनवा र काक, बांति री न करना बोको । ॥ ५ ॥

कर्मोका न उच्छा न करे कर्म बंधन ।

कर्म मोकी न उच्छा रे काक त कर्म न वेहरना बांति । ॥ ॥

बाते कर्म महा बकी बोबा न न बायो रे छ ॥ २ ॥

टीका निकट करना नहीं दे काक, ते पिन नमरी बाइ रे नहि ॥ ११ ॥

कर्मक कुरुन सुखी मोका सोरीना हार पछिरे नहीं ।

कर्मक कुरुन न सोरी दे काक बोके नमरी मोली न हार ॥ ॥

साया मनी जे बाये जलपारो रे छ ॥ ३ ॥

त अध्यायी पहर नहीं दे काक, नहि वेहरना निबन परकार ॥ ५ ॥

बाह—११

विमर्शनी की कृति में इस बाल के धर्म में बोले नहीं हैं । गाथायें १ हैं । स्वासीनी की कृति में २ बोले धीर १३ बाबायें हैं ।

बोले रचनाओं की इस बाल का विषय ही पुनर्-पुनर् है । विमर्शनी ने इस बाल में शील की महिमा वर्णित की है जब कि स्वासीनी ने इसमें कोट का वर्णन किया है । विमर्शनी ने भी बाड़ी पर ही प्रकाश डाला है जब कि स्वासीनी ने इस बाल में उतरावध्वन में वर्णित कर्म वसतिस्थान का कोट का वर्णन किया है ।

कुल मिलाकर स्वासीनी ने विमर्शनी के २२ बोले में ११ धीर ७१ बाबायों में से २५ का उपयोग किया है । २२ बोले धीर १५२ गाथायें स्वासीनी की धरती हैं ।

स्वासीनी की रचना ठेठ मारवाडी में है । विमर्शनी के छन्द बोले धीर बाबायों में काविक परिकर कर कहे छंद करके हुए स्वासीनी ने ठेठ मारवाडी लया का कर्म केसर धरतार है ।

### १७-प्रस्तुत संस्करण के विषय में

स्वासीनी की इस कृति के कई संस्करण पहले निकल चुके हैं । वर्ष १९५२ में स्वर्गीय श्री राम सेठायणजी शास्त्र धारु की धीर 'आत्मानी' नाम के एक बाल-अंश प्रकाशित हुआ था जिस के प्रथम अध्याय में इस कृति को प्रकाशित किया गया था । इस पुस्तक की तीसरी आवृत्ति वर्ष १९६६ में प्रकाशित हुई थी । बाद में यह के मन्त्रों की धीर के भी प्रकाशन हुए, जिनमें की यह कृति प्रकाशित की गई थी । बाब रहे । सामान्य प्रकाशन यह प्रथम ही है ।

इस प्रकाशन में वैराग्य लक्षण के द्वितीय धारायें की मारवाडी स्वासीनी की जटिलित प्रति के धारायें के धारी हुई प्रति का उपयोग किया गया है । पूर्व प्रकाशनों की धून वाट विषयक अनेक हैं इन प्रकाशन से हुए ही धारों की ।

दिव्यविद्यों में उन आगम-स्मरणों की दे दिया गया है, जिनका उपयोग स्वामीजी ने इति में किया है।

परिशिष्ट-क में इति में संकेतित कथाएँ विस्तार से दे दी गई हैं।

परिशिष्ट-ख में ब्रह्मचर्य-विषयक आगमिक आचारों को एक जगह संगृहीत कर दिया गया है।

परिशिष्ट-ग में श्री जिनहर्षजी रचित "योग की नव बाहु" को गयी है।

परिशिष्ट-घ में पुस्तक के सम्पादन में प्रयुक्त पुस्तकों की विवरण-सूचिका दी गयी है।

भूमिका में मूल-प्रश्न ३९ सूत्रों पर प्रकाश डाला गया है।

आधुनिक विचारकों में संत टॉमस्टीय और मरुतामा गोमी का स्थान अग्रगण्य है। उनके विचारों को विस्तार से देखे हुए आधुनिक विचारों से उनकी संपादनय तुलना की गई है। मरुतामा गोमी के प्रयोग और नव बाहु विषयक उनके विचारों को अतीव विस्तार से इसनिए दिया है कि लोगों का ध्यान उस ओर जा सके और वे उनपर गंभीरता-पूर्वक चिन्तन कर सकें। भूमिका में जन पाठकों के समक्ष कुछ ऐसी बातें आयेगी जिनको ओर उनका ध्यान गया ही न हो सकेता बोझा गया हो और जो गया चिन्तन तथा सोच बाहरी हैं।

इस अवसर पर मैं उन सब विद्वानों सेकबो और संपादकों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ जिनकी इच्छाओं का उपयोग मैंने इस पुस्तक के सम्पादन में किया है।

श्री अवरकम्बरी माहण का मैं विशेष बत से कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझ की जिनहर्षजी रचित "योग की नव बाहु" की हस्तलिखित प्रति प्रबलतःकरार्थ देने की हुपा की।

स्वामीजी की इति "योग की नव बाहु" का यह संस्करण पाठकों को कुछ की कामप्रद हो सका तो मैं अपने को इत्यार्थ समझूँगा।

१५, नूरुल्लोहिया सेन

कलकत्ता

२८ दिसम्बर, १९६१

अभियन्त रामपुरिया



## कुहा

१—भी नेमीरघर चरण जुग,  
प्रणम उठ परमाव ।  
पापीसमां जिण अगत गुर,  
भक्षचारी विस्थात ॥

२—सुंदर अपछर सारिली,  
विष्णु सम राजकुमार ।  
भर खोपन में जुगति सू,  
छोड़ी राजल नार ॥

३—भक्षचर्य जिण पालीयो,  
घरवां दूधर जेह ।  
तह ठणां गुण बरणम्पां,  
पमिं भव बल छेह ॥

४—कोइ केवली गुण फरें,  
रखना सहम पणाय ।  
तो ही भक्षचर्य नां गुण पणां,  
पूरा कसा न जाय ॥

५—गलित पलित काया धरि,  
तो ही न मूकें आम ।  
तखन पणें जे बरत धरें,  
हैं बलीहारी ताम ॥

१—मैं मात घटकर श्री नेमीरघर भगवाम् के  
चरण-युग्म को नमस्कार करता हूँ,<sup>१</sup> जो बाईसवें  
अमृतगुह—वीरर और विश्वविख्यात भक्षचारी  
थे ।

२—राजकुमार नेमिनाथ ने पूर्ण युवावस्था में  
युधिष्ठिर अश्वरा के समान सुन्दर और विष्णु  
के समान तेजस्विनी राजकुमारी ( राजमती )  
का पट्टियाग किया <sup>२</sup> ।

३—जिनोंने दुर्पद भक्षचर्य मत का पाछन  
किया, ऐसे महापुरुष के गुण-गान से जीब जन्म  
मरण रूपी समुद्र का पार पाता है ।

४—करोड़ों केवली सहस्र-सहस्र जिह्वाओं से  
भक्षचर्य के गुणों का गान करें <sup>३</sup> ता भी हमसे इतने  
अधिक गुण हैं कि उनका पूरा वर्णन नहीं किया जा  
सकता ।

५—काया जीर्ण-शील हो जाती है तब भी  
भारता नहीं छूटती । जो सत्य व्यवसाय में भ्रष्टचर्य  
मत धारण करते हैं, मैं उनकी बलिहारी जाता हूँ ।

६—जीव विमासी ज्योय हूँ,  
विषय म राख गिवार।  
घोड़ा सुखा रे फारये,  
मूरख घणा म हार ॥

७—दस दिष्टते दोहिला,  
साधो नर मय सार।  
सील पालो नव बाढ सँ,  
नूँ सफल हुवे अवतार ॥

८—सील माहै गुण अति घणा,  
ते पूरा कया न जाय।  
घोड़ा सा परगट फरूँ,  
ने सुणजो धित बपाय ॥

६—हे जीव ! तू विचार कर देख। हे मूर्ख !  
विषय में रुचि मत कर। हे मूढ़ ! घोड़े वैयधिक  
सुलों के छिप बहुत सुलों को मत खो ।

७—दस दृष्टान्तों के अनुसार दुर्जम यह  
सार मानव देख दुन्देहि मिछी है। भी बाढ़ सहित  
ब्रह्मचर्य ब्रत का पावन कर, जिससे कि दुन्देहारा  
घन्य सफल हो।

८—शीख में बहुत गुण हैं। उनका पूरा ब्यपन  
करना शक्ति के बाहर है। फिर भी घोड़ा सा  
वर्जन करता हूँ धिस्त छगाकर सुनो।

## ढाल १

[ मन मरुल बंड़ी छड़ी ]

१—सीपल मुर तरुवर सेधीये,  
ते बरतां माहिं गिरवो छै एहर।  
सीपल हूँ सिब सुख पामीये,  
स्यां सुखां रो कये नापे छेह रे ॥  
सीपल मुर तरुवर सेधीये ॥ सी०

१—शीख रूपी कल्पवृक्ष की आराधना कर।  
यह ब्रत सब ज्यों में अष्ट है। शीख से भीख  
हृदय की प्राप्ति होती है जिसका कमी अन्त नहीं  
होता।

२—सीपल मोटो सर्व बरत में,  
ते माप्पो छै भी भगवत रे।  
ज्यां समकत सहीत बरत पाळीयो,  
स्यां कीयो ससार नां अत रे ॥ सी०

२—शीख सब ज्यों में महाम है ऐसा बिनैरबर  
भगवान् ने कहा है। जिनहोंने सम्यक्त्व सहित  
शीखत्व का पावन किया है उन्होने संसार का अंत  
कर डाला।

३—बिन सासम घन अति मलो,  
ते नदण बन अनुसार रे।  
बिनबर बनपालक तेह में,  
ते करुणा रस मबार रे ॥ सी०

३—बिन-सासन बन्धन बन के समाप्त जगन्मय  
सुरम्य उपवन है जिसके दृष्टक कर्म रस के  
माप्पहार स्वयं बिनैरबर है।

४—विरख तिण घन में सील रूपीयो,  
तिणरें मूल दिइ समकित जाण रे ।  
साखा छें महावरत तहनीं,  
प्रति साखा अणवरत पखाण रे ॥ सी०

५—साध साधवी श्रावक धायका,  
 त्यांरा गुण रूप पद्म अनेक रे।  
 मङ्गुकर करम सुम पद्म नों,  
 परमल गुण वक्षेख र॥ सी०

६—उत्तम सुर सुख रूप फलदा,  
सिय सुख त फल जाण रे।  
विण सीपल विरख रा नतन करा,  
ज्य धेगी पामा निरबाण रे॥ सी०

७—ससार सीपलु थकी डबरे,  
जो पाले नब फोटी अमग रे।  
जो स्वयम्भू रमण जितलौं जित्ता,  
सेप रही नदी गग र॥सी०

੮—ਉਚਰਾਧਨ ਰ ਸੋਲ ਮੰ,  
 ਧਮ ਗਮਾਈ ਠਾਂਗ ਰ।  
 ਫੀਫੀ ਫਿਯ ਫਿਰਖ ਨੇਂ ਰਾਗੁਥਾ,  
 ਨਤ ਧਾਡ ਦਸੁਮਾ ਫਾਟ ਨਾਯੋ ਰੇ॥

४—अग्नि-शामन रूपी वन में शीत रूपी  
 पृथ्वी है, जिसका सम्बन्ध रूपी हृद् मूल है,  
 महाप्रवृत्ति जिसकी शाय्याएँ हैं और अणुवत् प्रशायण ।

५ माधु, साध्वी, भावक एवं भायिकाओं के नाना गुण उसके विविध पत्र हैं। शुभ कर्म-पथ हमपर मँडरानेपाळे भ्रमर है। विशिष्ट पारिव्रिक गुण उसके परिमल हैं।

६—वैश्विक सुख उसके पुण्य है और मान-सुख उसके फल। ऐसे शीघ्र बुद्ध की यमपूत्र रक्षा करो, जिससे शीघ्र ही तुम्हें निर्वाणपद की प्राप्ति हो।

७—ज्ञानय कोटि से शीतल का बहुल्य रूप से पाछन करता है, संसार से उसका शीघ्र ही वृद्ध हो जाता है। यह रश्मिगमूरमण को तैर चुका। उसके छिप गंगा के समान मरी का तैरना ही अवरोध है।

८—उत्तराध्ययन सूत्र का मोक्षहोती अध्ययन  
ब्रह्मण्य समाधि-स्थानक है। वहाँ शीघ्र रूपी धृष्ट  
के संरक्षण के लिए जब बाढ़ य वसती पाट  
बताया है<sup>११</sup>।

द्विष्यणिषां

[ १ ] द्वाहा ।

प्रथम दोरे में चँदीस लीटों में से सेमियाय (अरिष्टेनिस) का ही कान्ठ दिया गया है। इससे सकता है कि अन्य लीटों को ठीककर बाईसवें लीट तक की ही समझकर बंदी किया गया है। इसका उत्तर यह है कि चँदीस लीटों में से बाईस लीट तक विरहित होने के बाद ही प्रजित हुए थे। केवल साँबनाय और नेमियाय ही ऐसी दो लीटें हैं जिनमें पयिग्रह नहीं किया और बुझा आया है प्रजित हुए। अन्य दो लीटें ही लीटों का बचकन हैं। इन दोनों में नेमियाय का ही लीट है। अतः आन्तर्गत होने की श्रृंखला के नियम से बचा काली समय बने में आँसू मगल के बदन में एक बचकन बाँधी है रूप में छाया बनल दिया है। लीटों का सम्बन्ध का एष्टेनिस का अन्य प्रथम में आया है।

ने नव विमान के लिये उड़ते हुए। बाबा जयका हृदय और लीला द्वार एक पर्यवस। ऐसी उन्नता पावन विमान लीला की वनता लिये पड़े।  
अस्य ललायती बुझाये के ताव विमान का। बाबा उड़ते हुए, ऐसी लीला द्वार विमान न जाने का निम्न हर उड़ते अन्ता है लीला के श्रम



में भी एक अद्भुत पदार्थ पाठ संसार के सम्मुख रखा। इस तरह ब्रह्मचर्य के क्षेत्र में वे अनुपम जगद्गुरु सिद्ध हुए, इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं। जैसे तपस्या के क्षेत्र में तीक्ष्णकर मधुवीर श्रेष्ठ तपस्वी माने जाते हैं वैसे ही योग-ब्रह्म के विषय में मेनिनाम्ब उल्लेख ज्ञानी और ब्रह्मचारी माने जाते हैं। इसी कारणवश स्वामी जी ने अपनी कृति के आरंभ में उनका स्मरण किया है। श्रीमद्भक्त्यार्याचार्य ने कहा है :

प्रभु नेमि स्वामि, तू जगन्नाम्ब अंतरजामी ।

तू तीर्थस्व स्त्रीछिन्नो जिन स्वाम अद्भुत बात करी तैं अमम ॥ १ ॥

राजमसी छक्की छिन्नरम्ब, किन्नु सुन्दर स्त्री प्रीत छगाम् ॥ २ ॥

कैवल्य पाया ध्यान वर ध्याय इन्द्र छक्की निरसे हर्षाय ॥ ३ ॥

मेरिया पिल पामी मन मोद, दुस्र कल्याण सूर करत विनोद ॥ ४ ॥

राम रहित किन्नु सुख स्त्री प्रीत, कर्म हुनै पक्ति छेप रहित ॥ ५ ॥

अचरितकारी प्रभु बारी करि, तू प्रभु कर जौकी निम्ब ॥ ६ ॥

## [ २ ] दोहा १, २ :

प्रथम दो दोहों में मेनिनाम्ब और छिन्नमसी का नामोल्लेख है। जिस पंडितन प्रसांग के कारण उनका नाम-स्मरण किया गया है उसका विवरण 'उत्तराध्यायन' सूत्र के २८ वें अध्याय में मिलता है।

परिचित में पूर विचार किया गया है। देखिए परिचित-क : कथा-१।

## [ ३ ] दोहा ४ :

ब्रह्मचर्य का सुन-दर्शन 'प्रशव्याकरण' सूत्र में इस प्रकार किया गया है :

'इत एक ब्रह्मचर्य के पारुन करने से अनेक गुण अर्पित हो जाते हैं। यह सब ब्रह्मदेव और परब्रह्म में यज्ञ, कीर्ति और प्रदीप का कारण है। जिससे एक ब्रह्मचर्य-व्रत की आराधना कर की—समस्तना ब्रह्मिन् उसने सर्व ब्रह्म, वीर्य रूप, विजय संयम, वाहि, समर्पित, गुणि यज्ञ उस कि मुक्ति की भी आराधना कर ले।

'ब्रह्मचर्य मत सदा प्रवृत्त, सीम्य कुन और मित्र है। यह परम विदुषि—व्रतता की मस्तन् निर्मलता है। मय्य—सुमुख पुण्य का आशीर्वाद—उसका जीवन है। यह प्राप्ति को विधासपात्र—विषयमय बनाया है। उससे किसी को मय नहीं छूटा।

'यह पुन—प्राप्ति रहित ध्यान की राह सार वस्तु है। यह भेदरहित है। यह जीव को कर्म से छिन्न नहीं होने देता। जिस की निवारण का हेतु है। कर्मों पुण्य का निष्कर्ष—शास्त्रवत् नियम है। तप-संयम का मूल—आश्रित दृष्ट्य है।

'अहमा की अच्छी तरह रखा करने से, उसमें ध्यान कभी कथप और अद्वयत्व की राह के श्रेष्ठ उत्पन्न कर्म उत्पन्न है। दुरीति के पक्ष की ऐक्यता का वचन है। सुपति के पक्ष की प्रकाशित करनेवाला लोकतम मत है।

'यह धर्मकभी पक्ष सारंग की पक्ष है गुण कभी महारण की दुरी है और तप नियम कभी ज्ञानाजी से फैल हुए धर्म कभी बट-बूझ का सम्भव है।

'वीर्य कभी महानगर की परिधि ( पक्कोट ) के द्वार की अर्थात् है। रसियों से बँधी इन्दु-ध्वजा के समान अनेक गुणों से सज्ज धर्म पताका है।

'एक ब्रह्मचर्य-व्रत मंग होने से सक्ता सब गुण मंग हो जाते हैं भर्तिव हो जाते हैं शक्ति हो जाते हैं, कदाचित हो जाते हैं परत से गिरि हुई वस्तु की तरह टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं और विनष्ट हो जाते हैं ।'

## [ ४ ] दोहा ५ :

पाँचवें दोहे के पूर्वार्ध का मध्य अर्धभाष्य के निम्न श्लोक से मिलता है :

अहं पक्षितं पक्षितं मुक्क, वनमक्षितं जलं मुक्कम् ॥

दुष्टी यक्षिणं गृहीत्वा दण्ड दधति न मुक्कपयसा निष्कम् ॥

मज्ज मोक्षिन्, मज्ज मोक्षिन्, मोक्षिन् मज्ज मुक्कपय ।

अर्थात् शरीर के सब अंग गूठ गये हैं बाक एक गये हैं मुझ में एक भी बाँव नहीं है, घुसता आ गया है, काली के सहारे चलता है चषपर भी वह दूध आधा का पिचक नहीं छोड़ता है। अरे मुर्ख ! तू आधा को छोड़कर गोविन्द का मजन कर ।

## [ ५ ] दोहा ६ :

‘उत्तराध्ययन’ छत्र में कहा है :

“जैसे एक कंकणी के छिप कोई मूर्ख मनुष्य द्वारा मोहों को हर जाता है और जैसे अपाय आग को जाकर राजा राज्य को हर जाता है उसी तरह मूर्ख मनुषी मोगी के छिप छत्रम सुजो—देव सुजो को जो देता है ।”

‘मनुष्यों के काम मोगी को तहसी गुण करने पर भी आसु और मोग की दृष्टि से देवताओं के काम ही दिख होते हैं। मनुष्यों के काम देवताओं के कामों के सामने वैसे ही हैं जैसे तहल मोहर की दुलना में कंकणी व राज्य की दुलना में आग। प्रकामन की देवलीक में जो अनेक खपुत क्यों की बिनाहि है उसको दुर्विधि—मूर्ख जीव—सी क्यों से भी म्युन आसु में विषय-मोगी के वसीमूव होकर हर जाता है ।”

‘इस सीमित आसु में काम-मोग कुछ के अप्रमाण के समान स्वल्प हैं। हम किस हेतु को सामने रखकर आगे के योग-बेम को नहीं समझते ? स्वामीजी ने इस छोटे दोहे में जो बात कही है वह ‘उत्तराध्ययन’ आगम के उपर्युक्त प्रत्यक्ष से प्रमाणित मामूम देती है।

कंकणी और आनकल की कला के छिप दैसिप् परिधिष्ट-क : कला २ और ३।

## [ ६ ] दोहा ७ :

मनुष्य मय-विष की दुर्लभता को कलाने के छिप जो दस दृष्टान्त प्रसिद्ध हैं, उनका विवरण परिधिष्ट में दिया गया है। परिधिष्ट परिधिष्ट-क कला ३-२।

## [ ७ ] बाळ गा० १, २ :

‘प्रत्यक्षप्रमाण’ छत्र में वही उपमार् देकर ब्रह्मचर्य को विनय कील चपादि सब गुन समुद्र से प्रमाण बताया है। स्वामीजी का संकेत उसी और लगाता है। वे उपमार् नीचे दी जाती हैं

१—जिस प्रकार मूठ, मखर लापादि में ब्रह्मा प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

२—जिस प्रकार मणि, मोती, प्रवाल और रत्नी के उत्पत्ति स्थानों में समुद्र प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

३—जिस प्रकार रत्नी में कैदुई जाति का रत्न प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

४—जिस प्रकार आमुष्णी में मुकुट प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

५—जिस प्रकार वस्त्री में बीम युक्त वस्त्र प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

६—कुली में जिस प्रकार कमल ( कपि—कमल ) प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

७—जिस प्रकार जन्मनी में गीलीय जन्मन प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

८—जिस प्रकार कमलकारी जीवधियों के अर्थात् स्थानों में हिमवान् पर्वत प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

९—जिस प्रकार मदिनी में जीतोटा मटी प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

१०—जैसे आमुष्नु रमन समुद्र सब समुद्री में महाम् अवल्ल प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

११—जिस प्रकार मनुषीचर, कुण्डलचर आदि माण्डलिक पर्वती में बचकर पर्वत शीत एवं प्रमाण है उसी प्रकार ब्रह्मचर्य-सत् सब मली में प्रमाण है।

१२—जिस प्रकार हथियों में सकेन्द्र का ऐरावत हथी प्रमाण है, उसी प्रकार सब मली में ब्रह्मचर्य-सत् प्रमाण है।

१—उत्तराध्ययन अ० ७ : गा० ११ १२ १३ २४

जहां बाणीविप हेतु हस्त हार्य को। अथवा अर्थात् भोजन राज्य राज्य व हाव ॥ ११ ॥  
एवं मनुष्यका कामा ईरकमान् अन्विष। सहासगुणिया मुज्जी अर्ध कामा यद्विधमा ॥ १२ ॥  
अथवा अथवा का का पकरती दिई। जगि जीवन्ति दुर्गहा अथवा अथवा ॥ १३ ॥  
हुताग्नेय इमे कामा एवमर्थात् अथवा। कस हेतु पुण्डाई जीवन्ति न सदि ॥ २४ ॥

- १३—जिस प्रकार हिरण आदि सभी जानवरों में सिंह कठवान एवं प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 १४—जिस प्रकार सुनन्दकुमार जाति के मदनपति देवी में वैकुण्ठ प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 १५—जिस प्रकार नागकुमार जाति के मदनपति देवी में धर्मेन्द्र प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 १६—जिस प्रकार सब देवीदेवों में ब्रह्मकृष्ण नामक पावन देवोक्त प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 १७—जिस प्रकार सभी समझों में सुवर्मा समा प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 १८—जिस प्रकार अनुपम विमानवासी देवी की दिव्य सारी स्थितियों में प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 १९—जिस प्रकार सब दुर्गों में अमरयन्त्र प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २०—जैसे कन्दो में विरजित रंग की कन्दल प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २१—जिस प्रकार छ चक्रेन में यज्ञावरमन्त्राद्य चक्रेन प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २२—जिस प्रकार छ चक्रान में समस्तवृत्त चक्रान प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २३—जिस प्रकार ध्यान में परम बृक्ष ध्यान अर्थात् अविच्छिन्नध्याना अप्रतिपत्ती नामक बृक्ष ध्यान का बीजा में प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २४—जिस प्रकार मरीच, मुष्टि आदि पाँच ज्ञानों में कैवलज्ञान प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २५—जिस प्रकार छठी छेदवाजी में परम बृक्ष छेदवा (सुख किया अनिवर्त नामक बृक्ष ध्यान के बीसरे मेष में हृन्नाली) प्रधान है उसी प्रकार सब ध्यानों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २६—जिस प्रकार मुनिदेवी में दीर्घाक्ष मायात्र प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २७—जिस प्रकार सब देवी में महादेव क्षेत्र अक्षित्वसुख एवं प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २८—जिस प्रकार सब मर्तों में मेष विधि प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 २९—जिस प्रकार सब मर्तों में नन्दन वन प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 ३०—जिस प्रकार सब वृक्षों में जम्बूवृक्ष (सुदर्शन वृक्ष) प्रधान है, उसी प्रकार सब मर्तों में ब्रह्मचर्य सब प्रधान है।  
 ३१—जिस प्रकार अक्षयपति, गर्जपति, रत्नपति और नरपति प्रधान हैं—प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार ब्रह्मचर्य सब मर्तों में प्रसिद्ध हैं।  
 ३२—जैसे महाद्य में बैरा हुआ रवी सन्तु सेना की पराजित करता है वैसे ही ब्रह्मचर्य सब भी कर्मजन्म को सेना की पराजित करता है। इस प्रकार अनेक गुण ब्रह्मचर्य सब के अर्थ हैं।

यही ब्रह्मचर्य सब की आराधना करने से अन्य मर्तों की भी अनेक आराधना हो जाती है जो कि नील तप, विनय संयम, वीर्य, गुणि मुष्टि की, ब्रह्मचर्य की इहलीक और परलीक में यत्न और कीर्ति की प्राप्ति होती है। यह सभी योगी की विज्ञान प्राप्त कर लेता है।

## [८] दाल गां ३६ :

स्वामीजी ने ब्रह्मचर्य की उपमा करत सब से की है। इसका आधार प्रख्यातकाम सूत्र के समरे बार का पीछा अध्ययन है। यहाँ अर्थात् प्रहसंवर का वृक्ष की उपमा दावा वर्णन किया गया है। यह वर्णन इस प्रकार है

“परिणत ही विपति इस वृक्ष का बहुविध विस्तार है। सम्यक्त्वं इसका विशुद्ध मूल है। पृथि इसका कर्म है। विनय इसकी वेदिका है। योगी लोक में व्यापक विभुत या इसका स्फुट और सुन्दर रूप है। पाँच महापुत्र इसकी विशाल शाखाएँ हैं। अनिर्यादि मायनाई इसकी लम्बा है। धर्म ध्यान, योग और ज्ञान उसके अङ्गुरित फल हैं। यज्ञ ही गुण कर्म पुण्य से यह समृद्ध है। नील इसकी सुगन्धि है। अनाम्य इसका मधु वल है। मोक्ष ही इस वृक्ष के बीज के रूप का सा है। मर्यादित परत की जिस—कोटी के समान मोक्ष में जाने के शिर्ष निर्दिष्टता कर्म को मर्तों है उसका यह अर्थात् कर्म सुन्दर वृक्ष शिखर-मूल है।”

## [९] दाल गां ३ प्रथमाई

मन, वचन, शरीर की योग कहते हैं। कर्मा, कर्मान और अनुमोहन कर्मा इन तीनों को कर्मा कहते हैं। कर्मा और योगी के परस्पर सम्बन्धन की दृष्टि की नीचे बतानी है :

१—एक करण एक योग की कोटि ।

२—एक करण दो योग की कोटि ।

३—एक करण तीन योग की कोटि ।

४—दो करण एक योग की कोटि ।

५—दो करण दो योग की कोटि ।

६—दो करण तीन योग की कोटि ।

७—तीन करण एक योग की कोटि ।

८—तीन करण दो योग की कोटि ।

९—तीन करण तीन योग की कोटि ।

छात्र के भी छी कोटियाँ से अष्टाध्याय-सैन्य का ह्वाला होता है । जो मन, पचन, कर्मा और करने करने और अनुमोदन के किसी भी मन्त्र से अष्टाध्याय का सैन्य नहीं करते वे ही ब्रह्मध्याय को असम्बन्ध रूप से पाठन करनेवाले कहे जाते हैं ।

स्वामीजी कहते हैं—जो अष्टाध्याय रूप से ब्रह्मध्याय का पाठन करते हैं, कष्टना होगा उन्हेंने सब से बड़ी विजय प्राप्त कर ली । कहा है :  
हरिश्चन्द्रो जे न सैन्यनि आत्मोन्ना ह वै जगो ।

—सू० १, १५ : ९

—जो पुण्य विद्या का नहीं सैन्य करते वे भी ब्रह्मपुरुषनेमि आश्रय होते हैं ।

जे विष्णुपुरुषोत्तमस्य, संविन्दो हि तमं विद्याद्विषा ।

तस्मात्तच्छ्रुत्वा वि पातस्तु अत्रैव कामाच्च योगम् ॥

—सू० १, २५ : २

—काम को योग-रूप समझकर जो विद्या से अभिमुख नहीं है, उन्हें कुछ पुण्यों के समान कहा गया है । इन्दीन्द्रियका के बाद ही मोक्ष के दर्शन सुझते हैं ।

जल नई प्यारली, दुष्टता हल समया ।

एवं छोगासि गरीजी दुष्टता खनईमया ॥

—सू० १, ३४ : १६

—जिस तरह वैतरणी नदी दुष्टता मानी जाती है, उसी तरह इस लोक में अन्देरी पुण्य के लिए विद्या का मोह भीतना कठिन है ।

जोई गरीज संजोगा, पुण्या पिड्डी कया ।

सत्यमेव निरुद्धकथा, ते दिया सुसमाधि ॥

—सू० १, ३४ : १७

—जिन पुण्यों में इन्दी संसार और काम-दुःख गार की छीड़ दिया है, वे सामस्त विद्या की भीत कर उसमें समाधि में निर्यास करते हैं ।

एए ओय छरिस्तनिदा, समुद्र कम्पनिगो ।

जलद पास विस्तारति, किन्तुनी सत्यकम्पुनगो ॥

—सू० १, ३४ : २८

—ऐसे पुण्य इस संसार-सागर की, जिसमें जल अपने-अपने कर्मों से दूध पाते हैं, उसी तरह बिर जाते हैं, जिस तरह बर्फ़ समुद्र की ।

[ १० ] बाल गा० ७ उत्तरार्ध

संसार में सब से प्रबल आध्यात्म गरी की है । इस आध्यात्म पर विजय पाने के बाद अन्य आध्यात्मों पर विजय पाना कठिन नहीं रहता । यही भाव ७ वीं गाथा के उत्तरार्ध में प्राप्ति हुआ है । इसका आधार आश्रम की निम्न गणनाएँ हैं

मनिरागनिर्वाहस्त उ मग्नस्त

संसारगौरस्त विद्यस्त धर्मः ।

नेत्रादिस दशमरसिह कोय  
जहिरिबन्दी ब्रह्ममूर्तिरासी ॥

—सूक्त ३२ : १७

एव य सगि समद्वयमिवा  
सुदृष्टा श्वेत् सर्वसि सैसा ।  
अस्य मन्त्रागारमुत्तरीया  
नई मयि अयि रंगारमाणा ॥

—सूक्त ३२ : १८

—जो पुरुष मोक्षमित्रजी है संसारमीच है धर्म में रहित है उनके लिए भी मूर्त के मन को हलने वाली शक्तियों की आकाश की पार पाने से अधिक दुष्कर कार्य इस लोक में दूसरा नहीं है ।

—इस आकाश को जीत लेने पर स्रष्टे आकाशियों का पार पाना संभव है । महासागर तिर लेने पर गंगा के समान नदियों का पितना क्या दुष्कर है ?

## [ ११ ] ढाठ गा० ८ :

सत्तात्पर्ययन के संकेतित स्वभाव का कुछ अंश इस प्रकार है :

सुप्त में आसक्त सैन साक्ष्या प्रसन्नवर्त्तमान । इमे जगत् के देवदेव मन्त्रदेव दश सम्मन्त्रेष्टला मन्त्रा, जे निम्नलिखित निम्नलिखित संज्ञासूचक सत्तात्पर्ययन के गुण गुणित गुणसम्पत्ति सदा अस्मत्तु विद्विष्यन्ता ॥ ८ ॥ अथ :

- (१) श्री इन्द्रोपपुत्रसम्पत्तिसत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन देवदेव सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (२) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (३) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (४) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (५) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (६) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (७) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (८) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (९) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।
- (१०) श्री इन्द्रोपपुत्र सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन सत्तात्पर्ययन से निम्नलिखित ।

## प्रथम बाढ़

बाल २

बुढ़ा

१—हिंवे फई छू चू जूह,  
सील तणी नव बाढ़ ।  
वसमो कोट ते चिहू दिसा,  
माई प्रसाधर्य भरत सार ॥

२—खेत गांव रे गोरवें,  
ते न रहे कीषां राढ़ ।  
रहिंसी तो खेत इण विधैं,  
दोली कीषां बाढ़ ॥

३—ज्व प्रसाधारी विधैं तिहां,  
ठाम ठाम छै नार ।  
विष कारण इण सील री,  
भीर कही नव बाढ़ ॥

४—बाढ़ न लोपें सहैं,  
रहैं भरत अमग ।  
ते बेरागी बिरकत थका,  
ते दिन २ घटवें रग ॥

५—हिंवे पेहली बाढ़ में इम कसां,  
नारी रहैं तिहां रात ।  
तिग ठामें रहिणां नहीं,  
रहां भरत तणी दुबे पात ॥

६—अथवा नारी एकली,  
मली न संगति पास ।  
धर्मरूपा कह्यी नहीं,  
मसी तिणरें पास ॥

१—अब मैं शीक की नव बाढ़ों का अलग-अलग वर्णन करता हूँ। इन बाढ़ों के चारों ओर वसवा कोट है। नव बाढ़ और इसमें कोट के भीतर प्रसाधर्य रूपी सार प्रस सुरक्षित रहता है।

२—गाँव की सीमा पर बिना बाढ़ का खेत भगाड़ा करते रहने से सुरक्षित नहीं रह सकता। यह तो तभी सुरक्षित रहेगा, जबकि उस खेत के चारों ओर बुढ़री बाढ़ छाया ही आयेगी।

३—जहाँ प्रसाधारी विचारण करता है वहाँ स्थान-स्थान पर क्षियां हैं। इसी कारण जिनेचर मगबाव ने शीक रूपी खेत की सुरक्षा के लिए नव बाढ़ का कथन किया है।

४—जो प्रसाधारी बाढ़ों का व्यर्थपन नहीं करता उसका शीकप्रव अभंग रहता है। प्रसाधर्य में उस विरक्त बेरागी का अनुराग बढ़ता ही जाता है।

५—प्रथम बाढ़ में ऐसा कहा है कि जहाँ श्री रहती हो वहाँ प्रसाधारी को रात्रि में बास नहीं करना चाहिए। ऐसा करने से प्रव का पात होता है।

६—अथवा जो कचेछी हो तो उसकी संगति अच्छी नहीं। कचेछी श्री के पास बैठ कर धर्म कथा भी नहीं कहनी चाहिए।

७—विष धी ओगुप्त उपजे,  
मका पाँमें लोक ।  
आवे अछवो आल सिर,  
घले हुँवें वरत पिण कोक ॥

८—विष सँ ब्रह्मचारी मभी,  
रहिषा छै एकत ॥  
हिँवें कुण-कुण जायगां वरबही,  
ते सुणबो मतिबत ॥

७—कारण यह है कि उससे ब्रह्मगुप्त उत्पन्न होते हैं। लोग शका-भक्त होते हैं। बिना कारण सिर पर फटक जाता है और व्रत का भी विनाश हो जाता है।

८—अब ब्रह्मचारी को एकान्त स्थान में रहना कठिन है। ब्रह्मचारी को किन किन स्थानों का वर्जन करना चाहिए, उनको मैं कहता हूँ। बुद्धिमान् ध्यानपूर्वक सुनें।

## ठाल

[ नक़्क़ा भी देखी ]

१—भाव धरी नित पासीयें,  
गिरठ ब्रह्म वरत सार हो। ब्रह्मचारी  
द्विष धी सिष सुख पाँमीयें,  
तुँ बाढ़ म खड़े सिगार हो। ब्रह्मचारी  
आ पहली बाढ़ ब्रह्मचर्यनी ॥

१—हूँ ब्रह्मचारी। तीव्र भावना के साथ ब्रह्मचर्य व्रत का पालन कर। ब्रह्मचर्य-व्रत सब व्रतों में महान् और सारपूर्ण है। तू ब्रह्मचर्य की इस बाढ़ को, गम्भीर मत कर, जिससे कि तुझे शिष-सुख की प्राप्ति हो।

यह ब्रह्मचर्य की पहली बाढ़ है कि ब्रह्मचारी एकान्त स्थान में वास करे।

२—मंजारी मगत रमें,  
बूझू ममग मार हो। ब्र०  
बुमल किदां धी तेहनें,  
मारें पागी भरोड हो ॥ ब्र०

२—बूँ ब्रह्मचारी। बूँदे मोर और मुँगे यदि पिछी के साथ खेल खेलते हैं तो वे सुरभित कैसे रह सकते हैं? पिछी गद्गन मरोड़ कर उन्हें मार बाख़री है।

यह ब्रह्मचर्य की पहली बाढ़ है कि ब्रह्मचारी एकान्त स्थान में वास कर।

३—अग्नी पनु निर्गमक जिदां घटे,  
विदां रहिना नहीं वास हो। ब्र०  
तेदना मगत धारोण,  
वरत नां करे विनास हो ॥ ब्र०

३—दे ब्रह्मचारी। अग्नी देवी, पशु नरपक्ष वास करते हैं ठम स्थान में ठम मत रहा। ब्रह्मचारी। उनकी संगति से दूर रहो क्योंकि उनकी संगति ब्रह्मचर्य-व्रत का विनाश करती है।

यह ब्रह्मचर्य की पहली बाढ़ है कि ब्रह्मचारी एकान्त स्थान में वास करे।

४—हाथ पांव छेदन कीया,  
कान नाक छेया तास हो । प्र०  
ते पिण सो वरस नीं डोकरी,  
रहिणों नहीं तिहां पास हो ॥ प्र०

५—सम सियगार देबांगणा,  
आई खलावण तास हो । प्र०  
तिण भागे सो खलीयो नहीं,  
सो ही रहिणों एकंत पास हो ॥ प्र०

६—अली हुवें तिहां पासो रहें,  
कदा खल जाअें परिणाम हो । प्र०  
अप दिड रहिणों दोहिलों,  
मिष्ट हुवें तिण ठाम हो ॥ प्र०

७—सीह गुफाबासी अली ,  
रखों बेस्या चित्रसाल हो । प्र०  
तुरत पस्यो वस तेहनें,  
गयो देस नेपाल हो ॥ प्र०

८—कुल बालूरो साध यो,  
तिण भाग्यो धरत रसाल हो । प्र०  
कोपक री गणका वस पस्यो,  
ते कससी अनतो काल हो ॥ प्र०

४—जिसके हाथ पैर, कान नाक कटे हों,  
ऐसी सो वप की बिच्छामी वृद्धा भी नहीं रहती हो  
वही मद्यपारी का रहना कर्म्य नहीं ।

यह मद्यार्थ्य-व्रत की पहली बाहु है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास करे ।

५—सोडह गृहकार से सुसज्जित देवाङ्गना  
विचलित करने आये और उससे भी जो पुरुष  
विचलित न हो उसे भी एकान्त स्थल में ही बास  
करना चाहिए ।

यह मद्यार्थ्य-व्रत की पहली बाहु है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास करे ।

६—जहाँ स्त्री रहती है वहाँ मद्यपारी के रहने  
से संभव है कि कदाचित् उसका मन विचलित हो  
जाय । उस हाव्य में दृढ़ रहना मुश्किल हो जाता है  
और वह उस स्थान पर ही अट हो जाता है ।

यह मद्यार्थ्य-व्रत की पहली बाहु है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास करे ।

७—सिंह-गुफाबासी यदि बेरया की चित्रशाळा  
में आकर ठहरा तो वह भी तुरंत उसके वश  
में हो गया और अपनी वासना की वृत्ति के द्विष्ट  
कर्मवत् सने नेपाळ देश गया ।

यह मद्यार्थ्य-व्रत की पहली बाहु है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास करे ।

८—कुल बालूना नामक एक साधु था । कोपिक  
की गणिका के बरामूत हो उसने व्रत को भंग  
कर दिया जिसके कारण वह अनन्त काल तक  
संसार में परिभ्रमण करेगा ।

यह मद्यार्थ्य-व्रत की पहली बाहु है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास करे ।



१—मचारी बिहां उदर रहै,  
ते घात पामे तसकाल हो। प्र०  
ज्यु नारी बिहां मजमचारी रहै,  
मणि सीयल रसाल हो ११ ॥ प्र०

१०—बाढ़ सहीत सुघ पालीयें,  
पूरीजे मन खात हो। प्र०  
आ सीख दीधी छें तो मणी,  
धू रहिजे बापगां एकद हो १२ ॥ प्र०

६—यहाँ बिछी रहती है, वहाँ मयि बूढ़े रहें वो  
बे तुरंत ही धिनारा को प्राप्त होते हैं। बेसे ही वहाँ  
नारी है वहाँ रहने से मजमचारी के उत्तम शीखप्रत  
का भङ्न होना स्वाभाविक है।

यह मद्यार्थ्य-मय की पहली बाढ़ है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास करे।

१०—अब मनकी पूरी चौकसी के साथ तब  
बाढ़ सहित मद्यार्थ्य-मय का पालन कर। ह मद्यपारी।  
मगवान् ने तुम्हें यह शिक्षा दी है कि तू एकान्त  
जगह में रह।

यह मद्यार्थ्य-मय की पहली बाढ़ है कि मद्यपारी  
एकान्त स्थान में बास कर।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] दोहा १४

महात्म महवीर ने 'उत्तरधम्मपद' सुत्र ( अ० १६ गाथा १ ) में मद्यार्थ्य में समाधि—निवारण प्राप्त करने के दस उपाय बतलाए हैं।

गव्य की क्षीमा पर अवलम्बित शेरों की पंखुओं से रक्षा करने के निम्न उपाय बताए और वस्त्रों के बाहर जाई कोटों  
मकड़ी है। इसी तरह से जहाँ मद्यपारी होते हैं वहाँ सब जगह निग्रहों की होती हैं। अब नीचे—मद्यार्थ्य की रक्षा के निम्न किन्तु ही नियमों का पालन  
करना आवश्यक होता है। इन नियमों का नाम गुधि है। गुधि अर्थात् रक्षा का साधन—उपाय—बाढ़। गुधियों की कही गई है। एक अधिक नियम  
जोड़कर इन्हें ही मद्यार्थ्य के दस समाधि स्थान कहा गया है। इनमें से पहले ही नियम यहाँ की तरह है और दूसरा नियम उपाय बताए और  
परकोटी की तरह है।

ये दस नियम निम्न प्रकार हैं

१—एकान्त जगहान्तन का विधान, स्त्री सहित सकलादि का परिहार।

२—स्त्री-कथा का परिहार।

३—स्त्री के साथ एकान्तन का परिहार।

४—निग्रहों की मन्त्रिण, मन्त्रिण इन्द्रियों के निर्वहण और ध्यान का परिहार।

५—निग्रहों के नामा प्रकार के मूक कण्ठों को सुनने का परिहार।

६—पूर्व जोड़ा स्मरण का परिहार।

७—विषयवर्द्धक वाक्ता का परिहार।

८—वाक्ता वाक्ता का परिहार।

९—वाक्ता विमुखा और मुखा का परिहार।

१०—अप्य, अप्य, रस मद्य और अप्य अप्य विषयों के ध्यान का परिहार।

मद्यार्थ्य-रक्षा के इन उपायों के पालन करने से संयम और सदा में दृढ़ता होती है। शिव की चंचलता दूर होकर उसमें निवारता आती है।  
मन, वचन, कथा तथा शिष्टी पर नियंत्रण होकर अव्यक्त मय से मद्यार्थ्य की रक्षा होती है। मद्यपारी को इन्हें हमेशा ध्यान में रखना चाहिए।

## [ २ ] दोहा ५६ :

प्रथम बाहु की व्याख्या स्वामीजी ने दो प्रकार से की है। जहाँ की रहती हो वहाँ ब्रह्मचारी रात्रिवास न करे—यह प्रथम व्याख्या है। ब्रह्मचारी किसी भी समय अकेली स्त्री की संगति न करे, यहाँ तक कि अकेली स्त्री को धर्म-कथा भी न कहे—यह दूसरी व्याख्या है।

स्वामीजी ने आगे का विशेषण इन दोनों व्याख्याओं को ध्यान में रखकर किया है।

प्रथम बाहु को ऐसी परिभाषा का आधार आगम के निम्न वाक्य हैं :

न विमर्शे इन्दीयसुर्वेक्यसत्तवाद् सद्यस्तथायं सिद्धिर्न सिद्धा

—वाचास्प ३०२ १५ ( चौथे मूल्यांक की पाँचवीं मन्त्र्य )।

—निर्ग्रन्थ स्त्री, पशु तथा मनुष्य से संसक्त स्थान आसन आदि का स्पर्श न करे।

समस्तु अगारस्तु सन्दीप्तु य मृगयते।

एषा पारिचयः सन्निभः शिष्टो न संख्ये ॥

—उत्प १ : २६

—घर की कुटी में, खेत में, घाँव की सन्धियों में और पक्षमार्ग में अकेला समस्त अकेली स्त्री के साथ न सङ्ग हो और न उसके साथ संलग्न करे।

## [ ३ ] दोहा ७ :

इस दोहे का आधार आगम का निम्नलिखित वाक्य है

अद् नम्रं च सुखं वा अपि यद् दत्तं एवम् ॥

निष्ठा श्रद्धा समेति एवमपि च ननुत्तरेति ॥

—सू १ ४१ : १४

—किसी स्त्री के साथ एकत्र स्नान में बैठे हुए समस्त उस स्त्री के छाती और सुन्दरी को कभी कभी चित्त में अग्रिय—दृष्ट उत्पन्न होता है। वे समझते हैं कि ऐसे दूसरे पुरुष काम में आसक्त रहते हैं, इसी तरह यह समस्त कामासक्त है। फिर वे क्रोधित होकर कहते हैं कि तु इसका साथ पीनन भी कर क्योंकि तू इसका पति है।

## [ ४ ] दोहा ८

अखरें दोहे के प्रथमार्ध का आधार निम्नलिखित वाक्य है :

अ विविचयमन्त्रं पश्ये इन्दीयमेव यः।

ब्रह्मचरस्य एवम् ॥ अखरं तु विविचयः ॥

—उत्प १६ : १

—मुमुक्षु ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए विविच—ब्रह्म, अनन्तरी और विविच से रहित स्थान में वास करे।

## [ ५ ] दोहा ८

आगे जो वर्णन आया है उसमें ब्रह्मचारी की स्त्री पशु और मनुष्य से संसक्त स्थान का वर्णन करने का कहा गया है।

इस विषय में "प्रकृत्यन्तर" सूत्र में कहा गया है कि—

"अथ इतिहासो अभिज्ञानं मोक्षोत्पत्त्युपायब्रह्मचर्यो कश्चित् यः कश्चित् पशुविकृतो वे वि द्विजविज्ञा"

—जहाँ मोक्ष और पति—काम-रक्षा को कल्पितवर्ती विज्ञा का वार-वार आवागमन हो और जहाँ पर माना प्रकार को मोक्षजनक स्त्री-व्यापार कहे जाते हैं—ऐसे सब स्थान ब्रह्मचारी के लिए वर्जनीय हैं।

अथ यन्दीयमेव वा मीना वा मंसवा वा अट्टं चर्तुं च

एवम् ॥ तं च पश्येत्तु वदन्तीम्

—ग्रन् २, ४ पृष्ठी मन्त्रा

—जिन स्थानों में रहने से मन विषम को प्राप्त होता है, ब्रह्मचर्य के सम्पूर्ण रूप से या अंश रूप से भंग होने की आशंका हो और अपमान—आर्द्र और रौद्र ध्यान उत्पन्न होता है वे स्थान पाप पीक ब्रह्मचारी के लिये वर्जित हैं।



[ १३ ] ढाल गा० १०

—स्त्री के साथ सहावास करने में ब्रह्मचारी के ठियू बहाने लगते हैं, इसलिए उसे परमन्त स्थान में रहने का उपदेश है। कथ है :  
अलङ्कमे अहा सनज्जीई ।  
सवासे सिछ विरीपुज्जा ॥

—सू० १.४ । १ : २६

—जिस प्रकार अग्नि के निम्न ढाल का धक्का गल जाता है उसी प्रकार विद्वान् पुरुष भी स्त्री के सहावास से विवाद को प्राप्त होता है।  
अहं विद्युत्कम्प्यै पन्था, मोक्ष्वा पायसं च विद्यमिह ।  
एवं विवेकमायाय, संवासी न वि कम्प्य ददिय ॥

—सू० १.४ । १ : १०

—सिध मिश्रित खोर के भोजन करनेवाले मनुष्य की तरह त्रिपदी के सहावास में रहनेवाले ब्रह्मचारी को पीछे विरह अनुवाप करना पड़ता है।  
इसलिए पहले से ही विवेक रखकर सुमुख त्रिपदी के साथ सहावास न करे।

## दूजी बाढ़

क्या न कहणी नार नी

ढाल ३

बुहा

१—क्या न कहणी नार नी,  
ते जिण कही दूजी बाढ़ \* ।  
जो नारी क्या कहें तेह सू,  
हुवै वरत विगाड़ ॥

२—जे भूल रसा भक्ष वरत में,  
त्यारि बिपे नहीं मन मांय ।  
ते भक्षवारी नें नारी क्या,  
करवी सोमें नांय ॥

१—जिन भगवान ने दूसरी बाढ़ में बताया है  
कि भक्षवारी को नारी की क्या—बर्षा नहीं करनी  
चाहिए। नारी की क्या करने से वरत की क्षति  
होती है।

२—जो भक्षवर्ष-व्रत रूपी झूठे में झूठ रहा है  
उसके मन में वनिक भी विषय-वासना नहीं होती।  
ऐसे भक्षवारी को नारी की क्या कहना शोभा नहीं  
देता।

ढाल

[ कपूर हवै अति कसली ५ ]

१—जात रूप कुल दसना र,  
नारी क्या कहें जह ।  
पार पार क्या कर र,  
सो किम रहे वरत मू नेह र ।  
भवीयण नारी क्या निवार,  
तं ता दूजी बाढ़ विचार र ॥ अ० ॥

२—चंद सुगी मिरा छापणी र,  
बेनी जणि भूषण ।  
दीप मिगा मम नायिका रे,  
हाट प्रसाली र रंग र ॥ म० ॥

१—जो स्त्रियों के जाति रूप कुल या देश  
सम्बन्धी क्याएँ पार-पार कहता है, उसका भक्षवर्ष  
के प्रति स्नेह कैसे रह सकता है ?

२ मध्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ स्त्री-क्या का यत्न कर।

२, ३ ४—मन में बिबेक छाकर भक्षवारी पता  
बगन न करे—छाया नारी चन्द्रमुखी है। मृगनयनी  
है। उसकी बसो सर्पिणी की तरह काजी है। बगकी  
नायिका दीपशिखा के सदृश है। उसके अंग

३—बानी कापन बरही र,  
दास पर रा करे बगान।  
हम ममरी बरी गति ममी र,  
नामि ग कमल ममनि र ॥ म० ॥

४—हम ते बरना प्रति मरी रे,  
बन भग उपग अनक।  
गपि पावना न मारना र,  
आना मन में विरक र ॥ म० ॥

५—ब्रपावप कहिनी पटी र  
दास मरी ते दिगार।  
नि निनी कान कहिना मरी र  
नाम कर बन विगार र ॥ म० ॥

६—नाम कर मारना रे  
बने ता वि विगार।  
बलिम कर विरक हरे रे  
हरे बग नी विरक र ॥ म० ॥

७—मरी बरनी ना कर लीला रे,  
ता मरी रा करीदा बलिम।  
मरी मरी दान रे हरे देर दा रे  
विमली मरी मरी मरी रे ॥ म० ॥

८—विमली मरी मरी मरी रे  
बलिम र ॥ म० ॥  
मरी मरी मरी रे हरे देर रे  
बग र विमली र बलिम रे र ॥

६—तिणरे हाथे न आई मिरगावती रे,  
ते यूँही हुआ सुरास।  
फिट २ हुआ लोक में रे,  
घणी पड़ा आस रे ॥ म०॥

१०—पद्मोत्तर रावा नारद कर्ने रे,  
द्रोपदी रा रूप री सुण बात।  
देव कर्ने मगाई तिण द्रोपदी रे,  
तो इवत गमाई सास्पात रे ॥ म०॥

११—नारी कथा सुनै विगठ्या घणा रे,  
हारा कहिता न आसै पार।  
ते मिष्ट हुआ वरत भाग नै रे,  
ते हार गया जमवार रे ॥ म०॥

१२—नीबू फल नी बारता सुणया रे,  
सुख पाणी मेलें छै ताप।  
ज्य अघ्री कथा सुणीया बका रे,  
परिणाम थोडा में बल आय रे ॥ म०॥

१३—संका कंठा विठिगठा मन उपर्य रे,  
सीपल वरत पालू के नाहीं।  
तिण सू नारी कथा करवी नहीं रे,  
दुखी बाढ़ रे माहीं रे ॥ म०॥

१४—बार बार अघ्री तणी रे,  
कथा न कहणी ताम।  
ए बीजी बाढ़ सुध पालसी रे,  
त पाममी अविचल ठाम रे ॥ म०॥

६—पर मृगावती उसके हाथ नहीं आई और  
वह व्यर्थ ही सराव हुआ। वह लोक में बिखरा  
गया। उसने अपनी प्रतिष्ठा खो दी।

हे मम्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ बी-कथा का वर्जन कर।

१०—महाराजा पद्मोत्तर ने नारद से द्रोपदी  
के रूप की बात सुनकर देव के द्वारा द्रोपदी को  
अपने पास मँगवा लिया। पद्मोत्तर को इस कार्य  
के कारण अपनी इज्जत बेनी पड़ी।

हे मम्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ बी-कथा का वर्जन कर।

११—नारी-कथा के सुनने से अनेक (व्यक्ति)  
विगड़ चुके हैं जिनका कहने से पार नहीं आता।  
वे कर्तों को रोग कर भ्रष्ट हो गये और उन्होंने अपना  
जन्म स्वर्ग में खो दिया।

हे मम्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ बी-कथा का वर्जन कर।

१२—जिस प्रकार नीबू (फल) का वर्जन सुनने  
से सुख में पानी छूटने लगता है वसी प्रकार नारी की  
कथा सुनने से परिणाम शीघ्र विचलित हो जाता है।

हे मम्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ बी-कथा का वर्जन कर।

१३—मन में संका तथा काँडा व्यर्थ होती है।  
एनी विचिकित्सा व्यर्थ होती है कि मैं शीघ्रज  
पार्य या नहीं? इसी कारण भगवान ने दूसरी बाढ़  
में कहा है कि अछबारी को नारी-कथा नहीं करनी  
चाहिये।

हे मम्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ बी-कथा का वर्जन कर।

१४—बार-बार बी-कथा नहीं करनी चाहिये।  
जो इस दूसरी बाढ़ का हृदय रूप से पाछन करेगा  
वह अविचल पाम—सोख को प्राप्त करेगा।

हे मम्य। तू दूसरी बाढ़ का विचार करता  
हुआ बी-कथा का वर्जन कर।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] दोहा १ २ :

रामजी ने दूसरी पाद की जो परिभाषा यहाँ दी है, उसका आधार अंगम के निम्न शब्द हैं :

नौ इन्दीय कहं कहिहा ह्यह से निगमने

उत्तर १६ : २

—जो स्त्री क्या नहीं कहता वह निर्द्वैत है ।

मनवहमयजगनी, कमरपरविचरनी ।

कमरबेराओ निरसु दीन्हें तु विकजए ॥

—उत्तर १६ श्लो २ :

—ब्रह्मचारी मनको बँधकर कनेयस्त्री और विनय-राग को कनेयस्त्री स्त्री-विनयक कथार्य न करे ।

नारीजसस मरही न कहियमा कसु बिबिध ।

किन्दीयकितासतपपदा हससिगार ठोइयकह्य मोहजगनी ॥

कहाओ सिगार कसुबजो तपसजमवमवेर घामोयघामयो ।

अनुब्रमहील बंमवेर न कहियमा न सुभियमा न बिदियमा ॥

प्रश्न २४ दूसरी भाषा

—ब्रह्मचारी स्त्रियों के बीच में विषम विचारसुक्त हास्य ब्रह्मर तदा मोह छपन कनेयस्त्री विविध कथार्य न करे ।

—ब्रह्मर तस के कारण मोह छपन कनेयस्त्री तदा तप इंदम और ब्रह्मचर्य का दाव-उपपात कनेयस्त्री कामुक कथार्य ब्रह्मचारी न करे, न सुने और न उसका चिन्तन करे ।

### [ २ ] डाठ गा० १ ४ :

रामजी ने इन पादों में जो बात कही है उसका आधार अंगम के निम्न शब्द हैं

“न आवाहयिह वर कहविन इन्दीय वा सुमादुमा कसु बजसहि य महिगागुम न वन देस पाइ कुन क्य नम येवव परिजम कसु बहिद यम अम्य वि य पमवदयो कहयो सिगार कसुबजो तपसजमवमवेर घाओवजगनी अनुब्र मागेन बंमवेर न कहियमा न सुभियमा न बिदियमा ॥”  
एन इन्दीयकहविहसमिध जोगीन माविओ मयइ अंतरपमा आरयमन विरयममयमे जिहिदिप बंमवेर गुते ।

—प्रश्न २४ दूसरी भाषा

—मूलन विनय किय हुए पर-यष्ट अथवा विनय कनेयस्त्री वर-कसु की क्या नहीं करनी चाहिये ।

—त्रिगो के संमिय-दुर्मय की क्या नहीं करनी चाहिये ।

—कामरास्त्री में वसित त्रिगो के चोसठ गुनो का वर्णन नहीं करना चाहिये । त्रिगो के वर्ण, देस पाइ कुन क्य नम येवव और परिजम सम्बन्धी कथार्य न करनी चाहिये । ब्रह्मर तस के कारण मोह छपन कनेयस्त्री कथार्य न करनी चाहिये । इसी प्रकार की अन्य कथार्य जो तप, मयम और ब्रह्मचर्य का दाव-उपपात कनेयस्त्री हो उन्हें ब्रह्मचर्य का अनुसाम कनेयस्त्री ब्रह्मचारी न करे न सुने और न उसका चिन्तन करे ।

—ब्रह्मचारी बयविधि सभित के योग से अंतरापमा को माविन कनेयस्त्री होता है । ऐसा मूलन से निगु, इन्दीय के दिन्दी से रहित जितेन्द्रिय पुरुष ब्रह्मचर्य में गुण होता है ।

### [ ३ ] डाठ गा० ६ :

रामजी ने इस पाद में जो बात कही है उसका आधार मूल के निम्न शब्द हैं :

ये निन्दो ऊभिरबल ऊभिरतन इन्दीय बर बहुरनर सिता ईयमो बुन—गिंदे न ऊभिरतन २ इन्दीय बर बहुरनर इन्दीय गी  
विमग सति ईयनकहयो छमाओ धरिता

—अ० २ १४ : ( चौदहवें श्लो की दूसरी भाषा )



—निर्ग्रह वार-वार बोलना न करें।

कैवली मग्नता में बहुत है—वार-वार स्त्री-कथा करने से मन की लग्नति का मज्जा लाना सिद्ध होता है और ब्रह्मचारी कैवली प्रकटित करने से प्रकट होता है।

[ ४ ] बाल गा० ७ :

'ममी कुमारी' का जीवन कृत्य परिक्षित में दिया गया है। परिक्षित—क कथा १६

[ ५ ] बाल गा० ८-९ :

'मृगयती' की कथा परिक्षित में दी गई है। परिक्षित—क कथा १७

[ ६ ] बाल गा० १० :

श्रीपदी को कथा के लिए देखिए परिक्षित—क कथा १८

[ ७ ] बाल गा० १३ :

स्वामीजी ने जो बात यहाँ कही है, उसका आधार सूत्र के निम्न शब्द हैं :

मिथुनवास ब्रह्म इन्द्रोक्तं कर्ममालस्य सम्मयारित्तं सम्मयारे संका वा संका वा विधिनिष्ठा वा समुपनिष्ठा मेदं वा समेच्छा सम्मयं वा पादनिष्ठा दीर्घकालिन् वा रोगायकं ह्येवम कैवलि पन्थासो सम्मयौ संनिष्ठा । सम्मय नो इन्द्रोक्तं कर्म कर्मजम् ।

उक्त १६ : २

—निरर्थक की कथा करने से निर्ग्रह ब्रह्मचारी के मन में ब्रह्मचर्य के प्रति लोका उत्पन्न होती है।

—उसके काहा और विधिनिष्ठा उत्पन्न होती है। संयम का मेद और मंग होता है। सम्मय की उत्पत्ति होती है। दीर्घकालिक रोगायक होते हैं। यह कैवली प्रकटित करने से प्रकट होता है। ब्रह्मचर्य स्त्री-कथा नहीं करने की चाहिए।

## तीजी घाद

॥३॥ गणेशाय नमः ॥

बाल ५

३५

१—द्विजे गात्री पादु में हम कदा,  
प्रद्वपारा नार मराहा ।  
एक गंगा नहीं देमरा,  
ए द्विजा माया री गीत ॥

२—प्रगन बंद पागे रहे,  
गा प्रगने भूत ना बंम।  
नय नागि मगनि पूष ना  
रहे किमी पा बंम।

१—अप्रपाग	ब्रागी	जरी,
न	हो	ना
पहल	ब्राग	बेगनी,
पासे	हल	मग ॥

५—राष्ट्र मानें साह मे  
आ रहे पारद गग ।  
नर सदा आगम बेगनी  
अ रहे सदा गग ' ।

१-नीमरी बाहू में लगा करवा गया है कि  
मरवाया है। मरीचक माल पत्र जामन पर मरु  
बेना बाहिर। यह दिन जामन के बाहिर है।

१—अवि-मृत्यु व मर्त्य-राज दूध पीता  
एक दिन राजा है कम ही भी वा मर्त्य-  
वा मृत्यु का अन्तःपक्ष है ?

[illegible][illegible]

५५

१ अङ्गुलीयं चतुर्दश

१—प्रायः वरुं हिरे विषय विचारः  
 प्रायः लोके ज्ञानमिदं न भवति ।  
 ननु ज्ञानमिदं किं ? इति चेत् तं  
 ते ज्ञानमिदं न भवति । इति चेत् तं  
 न भवति । इति चेत् तं न भवति ।

१-आज की तारीख पर यह विचार है कि  
 कल्याण की नगरपालिका के साथ एक आर्थिक विकास  
 योजना बनाई जाएगी। यह योजना इस क्षेत्र के  
 विकास के लिए एक महत्वपूर्ण कदम है।  
 कल्याण की नगरपालिका के विकास के लिए  
 एक योजना बनाई जाएगी। यह योजना इस क्षेत्र के  
 विकास के लिए एक महत्वपूर्ण कदम है।

२—एकण आसण वेठा आसगो बावें,  
आसगि काया फरसावें लाल ।  
काया फरसावें विपें रस बागें,  
इम फरता आषक बरत मागें लाल ॥ती०॥

३—पाट बाबोट सेजा सपारो बागों,  
एइवा आसण अनेक पिछाणां लाल ।  
तिहां नारी सहीव बेंसों मत कोई,  
बिण वचनां साइमो जोई लाल ॥ती०॥

४—अग्री सहीव बेंसों एकण आसण,  
तो बले लोक पडें छे विमासण लाल ।  
अछवोई आठ दे करें फिरो,  
बले बोलें अनेक बिष कइो लाल ॥ती०॥

५—जिन ठाम बेंठी हुवें नारी,  
विष ठामे न बेंसे प्रसपारी लाल ।  
बेंसों सो अंतर मूरख टाली,  
वेद समाव समाली लाल ॥ती०॥

६—नारी वेद रा पृदगल सिण थी,  
नरवेद विकार वणें जिनपी लाल ।  
थं हीअ नारी ने पुरप सूं जाणां,  
माइमो वेद विकार पिछाणां लाल ॥ती०॥

७—नारी फरम वेधां हुवें मांग रा रागी,  
अप जावें परत मुं मागी लाल ।  
इण कारण णकण आसण बेंमणां नाहीं  
नारी फरम डरणां मन माइलाल ॥ती०॥

८—भीरांगी सम्भूत बांधो भाणी मनरागी  
फर फरम सुना वन सागां लाल ।  
विष पारिष खाप नाइणां कीधी,  
दुगव नौ पप लीधो लाल ॥ती०॥

२—एक आसन पर बैठने से नारी का संसग होता है। नारी-संसर्ग काया का स्पर्श कराता है। काया के स्पर्श से विषय-रस की आगूति होती है। विषय-रस की आगूति से सम्पूर्ण व्रत भंग हो जाता है।

३—पाट, बाबोट, शोष्या, सस्तरक आदि अनेक प्रकार के आसन हैं। जिनेश्वर भगवान् के बचन की सम्मुख रह कर कोई भी ब्रह्मचारी नारी के साथ एक आसन पर न बैठे।

४—स्त्री के साथ एक आसन पर बैठने से लोगों में ब्रह्मचारी के प्रति शंका हो जाती है। लोग उस पर मिथ्या कलंक लगाते हैं तथा उसके सम्बन्ध में माना मिथ्या-व्यचार करते हैं।

५—वेद के स्वभाव का ध्यान रख कर जिस स्थान से स्त्री छठी हो उस स्थान पर ब्रह्मचारी गुरव न बैठे। अगर बैठे तो अन्तर सुद्ध का समय टाक कर बैठे।

६—नारी-वेद के पुरखलों से पुरुष-वेद विकार को प्राप्त होता है। इसी प्रकार पुरुष-वेद के पुरखलों से नारी-वेद। इस प्रकार संसर्ग से परस्पर वेद विकार उत्पन्न होता है। यह समझो।

७—स्त्री-स्पर्श से वंशानुभव का प्राप्त हो ब्रह्मचारी भोग का अनुरागी बनता है। इससे व्रत भंग हो जाता है। इसी कारण से ब्रह्मचारी को नारी के संग एक आसन पर गद्दी बैठना चाहिए और नारी-स्पर्श से मन में डरते रहना चाहिए।

८—सम्भूत ब्रह्मचारी की रानी ने मन में अनुराग छाकर मुनि को बन्धन किया। मुनि को रानी के हाथों का स्वरा हुआ। मुनि ने निवाना कर पारिष को दिया और दुर्गति का दास्ता ब्यपनाया।

६—ते देव धईनें जकबत हुवों,  
मोग माई गिषी थकी मूओ लाल ।  
सातमीं नरक माई जाप पड़ीयो,  
पाप मू पूर्ण मरीयो लाल ॥सी०॥

६—सृष्टि के बाद यह मुनि देवता हुआ। पहाड़ी से च्यबकर जाकबती हुआ और भोगों में गुद रहता हुआ पापों से परिपूर्ण हो काल प्राप्त कर सावधी नरक में गया।

१०—नारी फरस वेघां स ओगुण अनेक,  
तिण स आसण न बेंसणों एक लाल ।  
सन्ना फला विविगिछा उपधें मनमाई  
सील बरत पालू के नारी लाल ॥सी०॥

१०—नारी-स्पर्श के वेदन से अनेक दुर्गुण होते हैं। अब नारी के साथ एक आसन पर नहीं बैठना चाहिए। इससे शोका, काया व्यपन्न होती है तथा शीघ्रतः का पाप्मन करने का नहीं, यह विचित्रिस्ता व्यपन्न होती है।

११—ए बाढ़ छोपी तिण बाठ बिगोई,  
तिण दीपों ब्रह्म बरत खोई लाल ।  
ते नरक निगोद माई जाप पड़ीया,  
ते संसार में रहबडिया लाल ॥सी०॥

११—जिम्मे इस तीसरी बाढ़ का छोप किया, उसने व्रत-मङ्गल कर ब्रह्मचर्य व्रत को खो दिया। ब्रह्मचर्य व्रत से पवित्र होनेवाले नरक निगोद में गिरे और उन्होंने संसार में परिभ्रमण किया।

१२—काबर कोइलो फाभां फर फाटों,  
तिण स बाक सट हुवें भाटो लाल ।  
ज्यू अस्त्री स एकण आसण बेंठां ताम  
ब्रह्मचारी रा जलें परिणाम लाल ॥सी०॥

१२—जैसे काबर और कोइल (क्यू) को काटकर आटे में गुँथने से आटा छसरहित हो जाता है, वसी प्रकार एक आसन पर बैठने से ब्रह्मचारी के परिणाम अक्षित हो जाते हैं।

१३—मा बेंन बेटी पिण इमहीज आणों,  
एकण आसण भतीय बेंसाणों लाल ।  
त्वां सु पिण माग गया छें अनव,  
ते भाव्यो छें भी भगवत लाल ॥सी०॥

१३—माता, बहन या बेटी के प्रति भी यही नियम समझो। ब्रह्मचारी उन्हें भी अपने साथ एक आसन पर नहीं बैठाये क्योंकि इनसे भी अनेक व्रतधारियों के व्रत भंग हुए हैं, ऐसा भगवान् ने कहा है।

१४—इम सांमल सीसी बाढ़ म लोपो,  
ब्रह्मचर्य में थिर पग रोपो लाल ।  
सो सिध रमणी नें वेगी बरसों,  
आवागमन न करसों लाल ॥सी०॥

१४—अब उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखते हुए तीसरी बाढ़ का उत्तेजन मत करो। ब्रह्मचर्य में अपने पैरों को स्थिर रखो, जिससे कि तुम शीघ्र ही शिव-रमणी की बरण करो और आवागमन को मिटा सको।



—जैसे आग के पास रखा हुआ लाल का चक्का नीम लाल होकर गन्ध को प्राप्त हो जाता है, उसी तरह स्त्रियों के सङ्ग्रास से अनगर का धम धमी जीवन नाश को प्राप्त हो जाता है।

स्वामीजी ने धी का दण्डान्त दिया है। आत्म में लाल का दण्डान्त है।

### [ ३ ] दोहा ४ :

स्वामीजी ने इस टीके में जो आग और लोह का उल्लेख दिया है वह उनका मौखिक दण्डान्त है। स्वामीजी के कथन का सार यह है कि जैसे अग्नि कठोर से कठोर लोहे को भी उसमें डालने पर गन्ध टूटती है, उसी तरह कोई बड़े किन्ना हो वक्ता तपस्वी क्यों न हो, यदि वह स्त्री के साथ एकसन पर बैठता है, तो उसका मनोवश धीमता को प्राप्त हो जाता नहीं रह सकता। अतः एकसन पर न बैठना, यह समस्त ब्रह्मचरियों के लिए एक सामान्य नियम है।

स्वामीजी के इस टीके का अन्धकार आत्म का निवृत्तिविरुद्ध प्रतीक है :

जे एव एव अगुमिदा अन्तरात् हुंति कुसीलान् ।

सुतयस्तिपु वि से मित्तु, नो विहेरे सह वमिस्वीसु ॥

—सू० १. ४। १ : १२

—सुतपत्नी मित्तु भी स्त्री के साथ विहार न करे।

### [ ४ ] दोहा गा० १ २ :

एकसन पर बैठने पर ब्रह्मचारी का पतन किस तरह होता है, इसका दृक् सुन्दर मनोवैज्ञानिक विश्लेषण इस गद्या में है। एक आसन पर बैठने पर संसार होता है, संसार से स्वर्ण होता है, स्वर्ण से पीछे विषय-वासना की जागृति होती है, विषय-वासना की जागृति से संयोग होता है। इस तरह ब्रह्मचर्य मूल का सम्पूर्णतया नाश होता है।

‘गीता’ में पतन का क्रम निम्नरूप में मिलता है :

ध्यायतो विमथान् पुंसः संगतेष्वसंश्रयते ।

संश्रयते संश्रयते कामः कामाद् ज्ञेयोऽभिप्रायते ॥

प्रोषाद् भयति संयते समोदह्य स्मृति विभ्रमः ।

स्मृति म्रसाद् बुद्धिनाम्नो बुद्धि नासाद् प्रमथयति ॥

—गीता अ० ११ : ४२-४४

—विषयों का चिन्तन करनेवाले पुंस की समीप आसक्ति उत्पन्न होती है आसक्ति से कामन्त्र होती है और कामना से संश्रय होता है। संश्रय से मुद्रता उत्पन्न होती है, मुद्रता से हृष्ट ठिकने नहीं रहता, हृष्ट ठिकने न रहने से ज्ञान का नाश हो जाता है और जिसका ज्ञान नाश हो गया वह मुक्त पुरुष है।

### [ ५ ] दोहा गा० ३ :

इस गद्या में ‘आसन’ शब्द का अर्थ बताया गया है। पाठ—अर्द्धवैठने का कण्ड का तन्वा—पीठ बाजीट—पाठ से वक्ता तन्वा सेज—संख्या—सोने का पाठ, संघात—संस्कारक—विहीन आदि ‘आसन’ की परिभाषा में आते हैं।

### [ ६ ] दोहा गा० ४ :

इस गद्या का अन्धकार सूत्र का निवृत्तिविरुद्ध प्रतीक है :

अहं भावर्त्तव्यं च सुहृत्तं वा, अपिच्यं दृष्टुं दृष्ट्या होह ।

मिथा सदा कामेति रक्तान्वीतसि मनुस्त्विति ॥

—सू० १. ४। १ : १४

### [ ७ ] दोहा गा० ५ :

इस गद्या में ब्रह्मचारी को उस स्वान या आत्म का दुरंत संयोजन करने की मन्यता है जिस स्वान या आसन पर से स्त्री दुरंत हो उठती है। ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए यह आवश्यक माना गया है कि ऐसे स्वान या आत्म पर साधु अंतरा दुरंत के पड़ेने न देते।

आचार्य नेमिचन्द्र ने 'उत्तराध्यायन सूत्र' की टीका में लिखा है—ऐसी साम्प्रदायिक मान्यता है कि ऐसे स्थान पर ब्रह्मचारी एक मुहूर्त तक न बैठे। इसका कारण वेद स्वभाव या प्रकृति है ।

[ ८ ] गा० ६-७ :

मारी वेद और पुष्प वेद के पुद्गलों का परस्पर ऐसा कोई आकर्षण है कि उन पुद्गलों के स्पर्श से परस्पर विकार उत्पन्न होने की सम्भवा रहती है। मारी वेद के पुद्गलों के स्पर्श से पुष्प में काम-रसा उत्पन्न हो जाता है और पुष्प वेद के पुद्गलों के स्पर्श से मारी में। अतः इन पुद्गलों के स्पर्श से वक्ता ब्रह्मचारी के लिए आवश्यक और उपर्यायी माना गया है। एकत्रण पर न बैठने के नियम का एक हेतु यह है—स्वभाव है।

[ ९ ] गा० ८९ :

सम्भूत चक्षुषी की कथा के लिए दक्षिणे परिशिष्ट-क कथा १५

[ १० ] ढाल गा० १० :

—स्वामीजी की इस गाथा का आचार आगम के निम्न वाक्य हैं :

“किरावस्त भद्र इन्द्रोऽथ सप्तिसिखामयस्त बन्धवस्तु बन्धरेषु संका वा संका वा विधिगिष्ठा वा समुपपन्नया मय वा तन्मिच्छ, उन्मय वा पातकिष्ठा दौर्लभादिव वा रोगायक ह्येव, केवलियन्तस्तो वा धम्माजी मस्त्रेवा”

—स० १६ : ३

—स्त्री के साथ एकत्रण पर बैठने से, ब्रह्मचारी के मन में ब्रह्मचर्य के प्रति संका होती है। अत्रहचर्य की आकांक्षा होती है। उसकी अन्ता में विधिकिष्ठा होती है। आति का भेद—भय होता है। उन्मय होता है। दौर्लभादिक रोगायक होता है। अंत में वह केवली प्रसिद्ध धर्म से भद्र होता है।

[ ११ ] ढाल गा० १२ :

स्वामीजी ने कान्त और कौतुक का जो दृष्टान्त दर्शा दिया है, वह उनकी स्वाभाविक दृष्टान्तिक बुद्धि का सुन्दर नमूना है। ब्रह्मचारी का ब्रह्मचर्य के साथ जो एकत्रण सम्भोग रहता है वह मारी के साथ एकत्रण पर बैठने से उत्पन्न लज्जा होता है जिस लज्जा कान्त और कौतुक से अन्त के लज का भाव हो जाता है।

[ १२ ] ढाल गा० १३ :

स्वामीजी की इस गाथा का आचार सूत्र का निम्न स्थान है :

अथ कुपराष्ट्र पुष्पस्य, वार्षिकं कथ्यं वासीति ।

महर्षिं वा कुमारीति, संकसं से न कुम्भा अम्पारी ॥

स० १८ : १ : १३

—बहो बैठो हो, बैठे की लज हो, वास हो या वासी हो वही स्त्री हो या कुमारी हो, अनपार घसके साथ सत्सव —मैत्र्योक्त न करे।

कुम्भान्त सत्सव वासी, कुम्भा समाधिजोति ।

स० १८ : १ : १४

तत्सव सत्सव इत्थी, विधित्तं व कष्टं नृणा ॥

स० १८ : १ : १५

—जो स्त्रियों के साथ मैत्र्योक्त करता है वह सम्बंध योग से भद्र हो जाता है। अतः स्त्रियों को विनतिक कष्टक के समान जानकर ब्रह्मचारी उनके संसर्ग का वर्जन करे।

१—उत्त० मैत्रि० टी० पृ० ३२०

नो स्त्रीणि लब्धं धनिकम्—दौर्लभात् तद्भक्तं तन् 'विहरी' अस्मत्वात् मयि कोट्यं ? त्वमिह लक्ष्मणे भवति, धनिकत्वात् तद्भक्तं तन् भवति त्वमिह भवति त्वमिह भवति ।

## चौथी चाड़

नारी रूप नहीं निरगुणा

बुझ

१—नारी रूप नहीं निरगुणा,  
जिन फही चार्यी पाड़ ।  
ए गुण मान ज पान्मी,  
ठिन मकल फीषा अपवार ॥

१—जिन भगवान ने चौथी चाड़ में यह कहा है कि नारी के रूप आदि का निराभन नहीं करना चाहिए। जो कुछ समझ कर इस चाड़ का पानन करेगा, वह मनुष्य जन्म का मरल करेगा।

०—पिय लिगित न पूरना,  
त पिल चापरी नाहि,  
एकलपानी इस फर्या ।  
दमकाकानिक मोहि ॥

०—कथन शार्मी भगवान ने 'दुसरे'वाजिह-मूत्र में कहा है कि मायु का पित्राद्रिन पुनरी हो जगका भी अकलपन नहीं करना चाहिए।

## छाल ५

[ अहम एकी के ली ]

१—मनहर हुंने मार नी न  
जिन दीटाई बपे रिदार ।  
मिरा ज्ञान ज्य न मारी न  
पाम रप्पा ममार ॥ गुगुन ॥  
मारी रूप न आरि,  
आरि नहीं धर राग ॥ गु० ॥

१—मित्री के इच्छित मनोहर होती है। मनन निरीक्षण मात्र ही मन में विकास की हुई होती है। मित्री के मनोहर अंगवस्त्र गुगुन के मार है। अन्तर्गत के विर मंगल में कर बना रप्पा हुआ है।

अन ह गुगुनी । मरी के मन का गुगुनरुप मन है।

१—नारी रूप हीरना न  
मारी दुर दमग ।  
अने गुगु है कामे न  
रागे काकर अंग ॥ गु० मा० ॥

१—नारी का रूप हीरन के मंगल है और अने गुगुन कामे के मंगल है। वह गुगुन कामे के लिए कामे के काम है और अने कामे के काम है।



१७—घोर पत्थों से देखनें रे,  
पथी करवा छागों मांग।  
घोर कई गरबे किसु रे,  
महरि नारी नेयां रा लागे बांग।॥सु० ना०॥

१८—इत्यादिक यह मानवी रे,  
स्वारी कहिवां न आवें पार।  
जे नारी रूप में रीझीया रे,  
ते गया अमारो हार।॥सु० ना०॥

१९—नारी रूप कर्नें सुणी रे,  
मिए हुआ छे अनेक "।  
वो दीठां गुण होसी किहो रे,  
समझां आण बिबेक।॥सु० ना०॥

२०—कापी कारी भाँख नी रे,  
छर्प साँझो छोपां अथ होय।  
ज्यू नारी नेयां निरखीयां रे,  
अस वरत देवें खोय।॥सु० ना०॥

२१—असचारी निरखे मसी रे,  
नारी रूप सिजगार "।  
आ सीख दीवी छे वो मणी रे,  
रखे धुँकला चोपी बाइ।॥सु० ना०॥

१७—घोर को गिरा हुआ देखकर अत्रिब गर्व करने लगा। तब घोर बोला—अत्रिब ! तुम किस कारण से इतना गर्व करते हो ? मैं तेरे बापों से भायल मही हुआ हूँ। तुम्हें तो नारी के नयन रूपी बापों ने बीधा है।

१८—इस प्रकार अनेक मनुष्यों ने, जिनकी गिनती संभव नहीं, नारी के रूप में आसक्त होकर अपना मनुष्य-जन्म खो दिया है।

१९—स्त्री के रूप की कथा कानों से सुनकर ही अनेक व्यक्ति भ्रष्ट हो गये। फिर मनुष्य। मन में विवेक छाकर समझ-नारी के रूप को देखने से भ्रष्ट कैसे होगा ?

२०—जिस प्रकार भाँख की कभी कारीबाजा मनुष्य सूरज की ओर देखने से भ्रष्ट हो जाता है, उसी प्रकार नारी के रूप को निरखने से असचारी मनुष्य को खो देता है।

२१—अस, हे असचारी। नारी के रूप और श्रद्धा को मत देख। तुमको यह शिक्षा इसविषय की गई है कि कहीं तुम चौबी बाइ से न चूक जाओ।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] दोहा १ पूर्वाह्न :

बीबी बाइ का स्वप्न आत्म के निश्चलचित्त वाक्यों पर आधारित है :

उम्हा कहु नो निगधि इत्थीन इदियाई  
मन्थेइहाँ मन्थोरमाई आलीएआ निजहाइआ<sup>१</sup> ॥

उप १६ : ४

—निर्ग्रह चित्रों की मनोर एवं मनोरम इन्द्रियों का व्यथोक्कन न करे, निरीक्षण न करे।

न क्यहाइमहिहास हसत न चोपिई इगियपिई वा।

इत्थीन चित्ति निसेइइवा, एटई वसती समने वसती ॥

अदेसन चैव अपरसन च अभितन चैव अकिशन च।

इत्थीअमस्तारिआमकुगं हिय सया कम्पए रयान ॥

उप ३२ : १४-१५

—अमन वाक्यों चित्रों के रूप, ठाक्य, मिठास हस्य मंजुल भाव, धीम विन्यास, कटाव को चित में स्थान दे, देखने का अध्यवसाय न करे।

—ब्रह्मचारी को स्त्री के रूप आदि को नहीं देखना चाहिये। उसकी इच्छा नहीं करनी चाहिये, उसका चित्तन नहीं करना चाहिये, उसका जीवन नहीं करना चाहिये। ब्रह्मचर्य में एत पुस्त के स्थिर, यह नियम सदा हितकारी और आर्य ध्यान—उत्तम समाधि प्राप्त करने में हितकर है।

### [ २ ] दोहा १ उचराई :

'प्रकल्पारण सुत्र' में कहा है :

उत्तमसुखियमकर्मउत्तमचरितसम्मत नियममुष्ट मोक्षजननं  
सिमुष्ट सिद्धिगच्छिष्य -- अनुकर्म -- अकर्मकर्म  
--- -- निरुच्छेय --- --- सम्पद्योक्त्यदुगद्वयं सुख  
एहैसा ।

—प्रमो २४ : १

—ब्रह्मचर्य उत्तम रूप, नियम, ज्ञान, दर्शन, चरित्र और विनय का मूल है। यह मोक्ष का मार्ग है। विमुष्ट मोक्षगति का स्थान है। पुनर्जन्म का निवारण करनेवाला है। अकर्म सुख का दाता है। निरुच्छेय है। यह सुगति के मार्ग को रोक्ता है, सुगति के मार्ग का प्रदर्शक है।

ब्रह्मचर्य के इन गुणों के कारण जो इस प्रवृत्ति का बुद्धता पूर्वक धारण करता है निश्चय ही वह अपने जन्म को सकल करता है क्योंकि इसके बाप वह अपने स्थित मोक्ष का मार्ग प्रशस्त करता है।

### [ ३ ] दोहा २ :

इस दोहे का आधार आत्म का निश्चलचित्त श्लोक है :

चित्तचित्ति न निजसाय, नारी वा सुअर्थक्यं।

मनजर पिय एटइअं चिद्धि पडिसमाहरे ॥

—दो ८ : १५

—आत्ममन्थेरी पुस्त सुअर्थक्य नारी की और—यहाँ तक कि टीवार पर अर्थात् चित्त तक की ओर गूढ़ दृष्टि से न चाहे। यदि दृष्टि तक भी जाय तो जैसे उसे स्वर्ग की किरणों के समान से हटावे ही उसी तरह हटा के।

१—कर्म एव ही मय आचरण २ १५ ( बीबी बाइ की दूसरी मन्थ ) में मिलता है।



## [ ८ ] ढाल गा० ४ :

इसका आधार अमन का निज वाक्य है :

“कैवली युवा—गिरावे न इच्छीनं मण्डितार्थं इदित्यर्थं अलोपमाने, निजकारुणाने संविमेया सन्निविमंणा ज्ञाय धम्माओ मंसिज्जा ।”

—आचार्य २ १५ ( चौथी महाप्रज्ञ की दूसरी मन्त्रणा )

—कैवली भाष्य कहते हैं—“जो निरन्ध्र रिक्तता की मन्त्रणा इन्द्रियों का अलोपन करता है निव्यासन करता है उसकी शान्ति का मंग तथा विमल होता है और वह कैवली प्ररूपित धर्म से वृष्ट हो जाता है ।”

## [ ९ ] ढाल गा० ६-८

जब मेघ कुमार ने टीका देने का भाव प्रकट किया तब उसके माता पिता ने कहा—“हे पुत्र ! तुम्हारी भावार्थ सद्गुरु करी, सद्गुरु तपस्वी, सद्गुरु ध्य तथा सद्गुरु लक्षण-कर्म-योगीन और गुणों से युक्त हैं। तुम्हारे साथ मानुषिक काम-मोग मोगने के बाद फिर प्ररज्या प्ररन करना। यह धुन्कर मेघ कुमार बोला—

“मानुस्सया काममोगा अधुर् असात्तया वंतात्तया पिणत्तया कैठत्तया चुवात्तया धौमियात्तया दुक्कसात्तनीसात्ता दुक्कमुण्णुरिच्छपूय द्दुक्कपिण्णुत्ता उक्कवारपासवमसिज्जकत्तिसिवाक्कत्तपिण्णुत्तसिवाक्कत्तसमया अधुवा अत्तितया असात्तया सक्कमन्धक्कत्तसिवाक्कत्तसमया पछा पुरं न न अत्तसत्तिप्पज्जहन्तिज्जा ।”

—ढाला अ० १ पृ० ३२-३३

—अर्थात् काम-मोगी का आधार इन्द्रियों का शरीर अपवित्र है—असत्त्वव है। कर्म का माता, पिता का माता, वलेप्प का माता, शोभित का माता, और दुरे वयस-निश्वाच का माता है। दुर्निश्चयुक्त मूत्र, विट्, पीप से परिपूर्ण है। विट् मूत्र कफ पसीना, वलेप्प समन, पिप, शुक्ल शोभित उस में उत्पन्न होते रहते हैं। यह शरीर अधुव है, अनिमित्त है अकामत्व है अटन पटन और विध्वंस स्वभाव वाला है। पहले या पीछे शरीर का अवश्य नाश होता है।

इसी तरह जब एक राजाओं ने मणि कुमार की पत्नी के लिए महारज्या कुम्भ पर धाया बोला था तब मणि कुमार ने राजाओं की बुलाकर जो उपदेश दिया वह भी प्रत्य इन्हीं शब्दों में था। उसने इस में राजाओं से कहा—

“तं मा नं दुन्ने देवागुप्पिमा। मानुस्सएव काममोगसु सज्जस्स एक्कं निजक्कं मुज्जस्स अज्जीववज्जस्स”

—ढाला अ० ५ पृ० १५४

—मानुषिक काममोगी की संगति मत करो उन में धन मत करो, उसमें गृह मत होओ। उनमें मोह मत करो। उनका अध्यवसाय भिन्न मत करो।

स्वामीजी ने प्रसन्न गवाओं में जो बात कही है उसका आधार ‘ढाला धर्म सूत्र’ के प्रत्युक्त है। अथवा अन्य आगमों के ऐसे ही हैं।

## [ १० ] ढाल गा० ९ का उचाराई :

राजीमती और रत्नेमि की घटना के लिए दैत्रि परीक्षित-क कथा २०

## [ ११ ] ढाल गाथा १० :

कपी तप की कथा के लिए दैत्रि परीक्षित-क कथा २१

## [ १२ ] ढाल गा० ११ १२

एकमी पुत्र की कथा के लिए दैत्रि परीक्षित-क कथा २२

## [ १३ ] ढाल गा० १३ :

मन्त्रिज मन्त्रिता की कथा के लिए दैत्रि परीक्षित-क कथा २३

## [ १४ ] ढाल गा० १४ :

अराज की कथा के लिए दैत्रि परीक्षित-क कथा २४

## [ १५ ] गा० १६ का पूर्वाह्न :

शरीर के रूप की कथा सुनकर झट हीनचरित व्यक्तियों के कुछ उदाहरण टीसरी टाठ के विवेचन में आ चुके हैं ।

## [ १६ ] ढाछ गा० २१ का पूर्वाह्न :

इस विषय में 'ग्रन्थ व्याख्यान' पुत्र में कहा है

'तस्य नाटीन ह्यस्य मर्धियं वेदियवियसस्यस्य विछास कीलियं विच्छादयन्नुगीय वास्य सपीर संदल वन्धक नरकलयन ठायन रूप धर्मन पयोद्वर पत्तलकारमुत्तमाणि य गुणवैवगासियस्य अन्धवि य एवमस्यस्य उपसंजम बंधवैयाओवसस्यस्य अनुकरमानेन बंधकै न जनसुधा न मलसा न कयसा पत्तियवस्य पत्तम्मस्य ।' —प्र० २४ टीसरी भासना

अर्थात्—स्त्री का हृदय, विकारयुक्त वचन, चेटा, मजरा, गरी, मिठास, प्रीति, किञ्चित् मुग्ध, गीत, बाजा वज्राज्य कपीर की कलहट रंग-रूप, हाव, धीर, नेत्र छलम्य आकार, यौवन, स्तन, अरर, वस्त्र, आसकार, सज्जस्य गुण संग तथा इसी प्रकार की अन्य पाप प्रकृति वस्तुएँ, जो तप-संयम तथा ब्रह्मचर्य का पूर्ण या आंशिक रूप से धारण करती हों, ब्रह्मचर्य का अनुष्ठान करने वाले की मयन, मन, और वचन से ब्याप्त होती जाइयें ।

"इतं इत्थीक्यविज्जसमिहं जमेल मयिओ मग्ग अंतरप्पा अरयमन पिये माम् वप्पे विज्जमिन् बंधकै गुणे ।"

—प्र० २४ टीसरी भासना

अर्थात्—इस प्रकार स्त्री कमविज्जसमिति के योग से मर्धिय अंतरप्पा ब्रह्मचर्य में आसक्त इन्द्रियों की कोलुषता से रहित, विज्जमिन् तथा ब्रह्मचर्य गुणि से युक्त होता है ।

## पाचवीं वाढ़

ब्रह्मचारी ने रक्षियों मही, सभ्य पड़े तिहाँ कान

ढाल ६

बुद्ध

१—मीठ परेष छाटी आँवर,  
जिहाँ रहित हूँ नर नार ।  
तिहाँ ब्रह्मचारी नें रक्षियाँ नहीं,  
ए जिण कही पाँचमीं वाढ़ ॥

१—ब्रह्मचारी को उस स्थान पर नहीं रहना चाहिए वहाँ दीवार, पर्दा या छाटी की छोट में की-गुरुप रखे हों। जिन भगवान् ने पाँचवीं वाढ़ पही कही है।

२—संबोगी पामें रहे,  
ब्रह्मचारी दिन रात ।  
वेह तणा सभ्य मुण्यां,  
हुँ बरत नी पाव ॥

२—यदि ब्रह्मचारी रात दिन संबोगी के पास रहता है तो उसके शत्रुओं को सुनने से उसके ब्रह्मचर्य प्रत्यक्ष की पाव होनी है।

३—जेवर नेउर खलकवी,  
वे सभ्य पड़े तिहाँ कान ।  
जप चल आए ब्रह्म बरत थी,  
सामें बियें हूँ स्थान ॥

३—जप जेवर और गुप्त की धावाज करनी हुई की अच्छी है तो उसके शत्रु ब्रह्मचारी के कान में पड़ते हैं जिससे वह ब्रह्मचर्य प्रत्यक्ष से बिचलित हो जाता है और उसका ध्यान बिषय में छटा जाता है।

ढाल

[ अष्टमः समस्तः पद्यः १ भागः ]

१—वाढ़ मुणा हियें पाँचमीं रे छाल,  
सील तणी रसबाल । ब्रह्मचारी रे ।  
न्यूँ बरत कुमलें रहे रक्षियाँ रे छाल,  
बल नाँवें अछा आल । ब्रह्मचारी रे ।  
वाढ़ मुणों हियें पाँचमीं रे छाल ॥

१—दे ब्रह्मचारी। जब तुम पाँचवीं वाढ़ मुनो जा सील-बाल की देतु है, जिससे कि तुम्हारा प्रत्यक्ष रह मके और तुम पर भूत कर्मक न जाय।

२—मीठ परेच टाटी आंवरे रे लाल,  
अस्त्री पुरप रहिता हुवें राव । प्र० ।  
तिहां कुप २ दोपण उपजें रे लाल,  
ते सामलजे पितलाय । प्र० बा०॥

३—फेल करें निख फल सू रे लाल,  
ते बोलती जगणें छे काम । प्र० ।  
छई सम्द करें तिहां रे लाल,  
इन सम्द करें तिण ठाम । प्र० बा०॥

४—कोयल जिम बोलें कत सू रे लाल,  
गावें मधुरें साद । प्र० ।  
काम वसें इडि २ हसें रे लाल,  
बोलती करें उनमाद । प्र० बा०॥

५—बले वणित कदित सम्द तिहां रे लाल,  
बले विठपति सम्द हुवें वाम । प्र० ।  
तिहां रहितां एहवा सम्द सामलें रे लाल,  
अब बल आर्थे तुरत परिणाम । प्र० बा०॥

६—गाब तबों सम्द सुणी रे लाल,  
रित पमि पपीया मोर । प्र० ।  
ज्य भोग समें रा सम्द सामरपा रे लाल,  
तामें बरत नें खोड । प्र० बा०॥

७—इम सामल नें रहियो नहीं रे लाल  
सम्द पड़ें तिहां कान । प्र० ।  
ए पांचमी बाङ्ग मुच पाठीयां रे लाल,  
पमि सुगति निचान । प्र० बा०॥

२—जहाँ पदां या टाटी की ओट में को-पुरुष  
राख में रहते हैं वहाँ रहने से कौन-कौन से दोष  
व्यपन्न होते हैं, उसका वर्णन करता हूँ । प्यान  
पूर्ण सुनो ।

३—कौी अपने प्रियतम से कीड़ा करती है और  
राखों से उसे कामोत्तेजित करती है । वह कमी  
कृत्रिम-राम्य करती है और कमी लज्ज-राम्य ।

४—वह कमी कोयल की तरह मधुर आवाज  
करती है और कमी मधुर-राम्यों में गाती है । काम  
के बराम्भ होकर वह कमी व्यङ्ग्यवाच करती है और  
कमी मधुमय राम्य बोलती है ।

५—इसी प्रकार वहाँ स्थिति, कल्पित और  
विछापाव के शब्द होते हैं । ऐसे स्थान पर रहने  
से व्यापारी के कानों में वपयुक्त शब्द पड़ते हैं और  
उसके साथ विचलित हो जाते हैं ।

६—जिस प्रकार घन-गर्भम सुनकर मोर और  
पपीया रति को प्राप्त करते हैं, वसी प्रकार भोग-  
समय के कामोद्दीपक शब्दों को सुनने से ज्ञत में  
दोष लगता है ।

७—यह सुनकर, जहाँ कानों में शब्द पड़ने की  
संभावना हो वहाँ व्यापारी को नहीं रहना चाहिये ।  
जो इस पांचवीं बाङ्ग की मुद्र रूप से पाठन करता  
है वह परम गति मोक्ष को पाता है ।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] डाक दोहा १ :

स्वामीजी को यह व्याख्या आगमों के निम्नलिखित वाक्यों पर आधारित है

समस्त ब्रह्म मे निगूँडे कुडुत्तरसि वा दूस्तत्तरसि वा मिळत्तरसि वा कूड्यसई वा कड्यसई वा गीयसई वा हसियमई वा बलियसई वा कदियसई वा सिळवियसई वा चुनेमामे यिहुरेळा ।

—उक्त १६ : ५

—टाटी, फूँ, नील आदि की ओट में एकर निर्दिष्ट चित्रों की मूर्त ध्वनि, बदन, गीत, हास्य, पिठास और किम्वदन्त के शब्दों को न चुने ।  
यही बात 'सत्तपच्ययन सुत्र' में अप्यत्र भी कही गयी है :

कूड्यं कड्यं गीतं हसियं बलियकन्दियं ।

कम्पनैररुदो बीनं सौम्यैरुदो विवस्वत् ॥

—उक्त १६ : ५

### [ २ ] डाक गा० ५ :

स्वामीजी की इस गाथा का आधार आगम के निम्नलिखित वाक्य हैं

निगामस्त ब्रह्म इत्थीनं कुडुत्तरसि वा दूस्तत्तरसि वा मिळत्तरसि वा कूड्यसई वा कड्यसई वा गीयसई वा हसियसई वा बलियसई वा कन्दियसई वा सिळवियसई वा चुनेमामस्त कम्पयारिस्त कम्पनैरे सक्का वा कंठा वा यिहुरेळा वा समुप्पजिज्जजा मेदं वा छमेज्जज, सम्माम्प वा पाचभिज्जजा दीकुट्ठियं वा वेणायक ह्येज्जजा कैयकिप्पनवालो कम्मज्जो मंथेज्जजा

—उक्त १६ : ५

—जो ब्रह्मचारी टाटी, फूँ, नील आदि की ओट में एकर चित्रों के कूजन, बदन, गीत, हास्य, पिठास, कम्पन, पिठापादि के शब्द चुनता है, उसने मन में ब्रह्मचर्य के प्रति सक्का उत्पन्न होती है । वह उग्रब्रह्मचर्य की आकांक्षा करने लगता है । ब्रह्मचर्य का पालन कर या नहीं उसके मन में ऐसी विचिकित्सा उत्पन्न होती है । ब्रह्मचर्य का भेद होता है । उन्मत्त और दीर्घकालिक वेणायक होते हैं और वह कैयटी प्रकल्प धर्म से घट हो जाता है ।



## छठी बाढ़

खाधों पीधों बिलसीयों, ते मत पाद अणाय

बाल ७ :

बुद्ध

१—हिंवे छठी बाढ़ में हम फलों,  
चषल मन म डिगाय ।  
खाधों पीधों बिलसीयां,  
ते मत पाद अणाय ॥

२—मन गमता भोग भोगम्या,  
ते बाढ़ कीयां गुण नाहि ।  
ए बाढ़ भांग्यां परत खर हुवे,  
वले अबस हुबें छोक मोहि ' ॥

१—छठी बाढ़ में ऐसा कहा गया है कि गुण अपने चषल मन को मत बुझाओ । पूर्ण सेवित ज्ञान-पान, भोग-विकास का स्मरण मत करो ।

२—पूर्व में भोगे हुए भोगों के स्मरण करने में कोई हित नहीं है । इस बाढ़ का संग करने से ब्रह्मचर्य-व्रत क्षणिक होता है और लोगों में अपभारा फैलता है ।

बाल

[ १ पीठ मोड़ ककुम्भ्य मन्त्रे ]

१—हाव भाव सध्व नारी तथा,  
स्यां सुणीयां पधे विषे विकार रे ।  
एहवा सध्व आगे सुणीया हुवे,  
स्यानें पाद न करणा छिगार रे ।  
छठी बाढ़ सुनो ब्रह्मचर्य नीं ॥

२—वर्ण गोरादिक सरीर नौ,  
रूप सोमायमान अवत रे ।  
एहवी अस्त्री सं भोग भोगम्या,  
वीसारे नहीं बरतवत रे ॥छ०॥

३—गध बोधा नें बदनादिक,  
रस मधूरादिक अनेक रे ।  
ते पिण अस्त्री संघातें भोगम्या,  
ते पिण पाद न करणों एक रे ॥छ०॥

१—स्त्रियों के हाव-भाव पूर्ण शक्तों के अवन से विषय-विकार बढ़ता है । पूर्व में इस प्रकार के सुने हुए शक्तों का बरा भी स्मरण न कर ।

हे ब्रह्मचारी ! ब्रह्मचर्य की छठी बाढ़ सुनो ।

२—गोरादि वर्ण से मुक्त अति सुसुमारसंजन रूपवती स्त्री से भोगे हुए भोगों को व्रतवारी स्मरण न करे ।

३—स्त्री के साथ सेवित बोधा, बन्धन आदि अनेक सुगन्धित वस्तुओं की गन्ध एवं विविध मधुर रसों का स्मरण ब्रह्मचारी को नहीं करना चाहिए ।

४—हाथ पग सुखमाल नारी तथा,  
सुखमाल सरिर सुख दाप रे।  
एहवी अस्त्री सूं फीला करी,  
ते चीतारे नहीं मन मांय रे ॥छ०॥

५—सब्द रूप गन्ध रस नें फरस,  
पांच परकार नां काम भोग रे।  
ते तो अस्त्री सपातें भोगव्या,  
स्यानैं याद करणा नहीं भोग रे ॥छ०॥

६—रम्या सारी पासा सोगटादिक,  
जुषटादिक रांमव अनेक रे।  
ते अस्त्री संघाते रांमव करी,  
स्यानैं याद न करणी एक रे १ ॥

७—सब्द गुणीयां मगि बाढ़ पांचमीं,  
रूप सूं चोपी बाढ़ बिगाड रे।  
फरस सूं मगि बाढ़ वीसरी,  
अस्त्री कया सूं बूजी बाढ़ रे ॥छ०॥

८—एक याद करे पां मांहिछों,  
तिण सूं मांनि छठी बाढ़ रे।  
तो सगलाई याद कीयां यकां,  
प्रद्य वरत नें हुबें बिगाड रे ॥छ०॥

९—मन गमता काम भोग भोगव्या,  
तिण सूं हरपव हुबें संमाठ रे।  
तिण बाढ़ महीव वरत खडीया,  
पांणी किम रहें पूर्ण पाळ रे १ ॥छ०॥

१०—पूर्वला काम भोग चीतार नें,  
फीपीं रेंवा देवी सूं पीठ रे।  
जब बिन रिप नें जब न्हांसीयां,  
रेंगा दवी मात्तो बेंरीव रे ॥छ०॥

४—हाथ-पांव से सुकुमार कोमलंगी तथा  
सुक-स्पर्श-वाली स्त्री से पूर्व में की गई कीड़ा का  
मन में चिंतन नहीं करना चाहिए।

५—स्त्री के साथ भोगे गये शब्द, रूप, गन्ध,  
रस और स्पर्श इन पांच प्रकार के काम-भोगों का  
स्मरण करना उचित नहीं।

६—स्त्री के साथ लेते गये साट-पासा, सोंगटा,  
जुषा आदि अनेक खेलों का भी स्मरण नहीं करना  
चाहिए।

७—कामोद्दीपक शब्द सुनने से पांचवीं बाढ़,  
रूप देखने से चौथी बाढ़, स्पर्श से तीसरी बाढ़ तथा  
की-कया से दूसरी बाढ़ मज्ज होती है।

८—पूर्व में भोगे हुए शब्द, रूप, गन्ध, रस और  
स्पर्श आदि में से एक का भी स्मरण करने से ब्रूटी  
बाढ़ मज्ज हो जाती है। इन सब को याद करने से  
ब्रह्मचर्य-व्रत को क्षति पहुंचती है।

९—पूर्व में भोगे हुए मनोरम काम-भोगों को  
याद कर जो हर्षित होता है उसने बाढ़ सहित  
ब्रह्मचर्य-व्रत का लण्डन किया है। बांध के दूर  
जाने पर पानी कैसे रुका रह सकता है? उसी  
प्रकार बाढ़ के लण्डित होने पर ब्रह्मचर्य-व्रत कैसे  
सुरक्षित रह सकता है?

१०—अभिरुचि से पूर्व में भोगे हुए काम-भोगों  
का स्मरण कर रचनादेवी से प्रीति की। इससे  
पछने से उसको अपनी पीठ से फेंक दिया और  
रचनादेवी ने उसको घुरी तरह से मार डाला।

११—जहर सहित चास पोसे चाळीयां,  
 त्पारी धाँकोई न हुआ वाल रे।  
 त्पाने घणां बरसां पछे क्यो,  
 तिण सू मरण पाँम्यो तत्काल रे ॥छ०॥

१२—माई ने पवन झूम्यो देखनें,  
 माई ने न जणायां ताय रे।  
 जणायां बिण दिन बसकां पछे,  
 तत्काल छोड़ी तिण काप रे ॥छ०॥

१३—ए मूआ जहर याद अबावीयां,  
 पाँमी अमर्षितबी असमाध रे।  
 ज्य मांगे प्रसाधारी सील सू,  
 काम भोग नें कीचां याद रे ॥छ०॥

१४—काम भोग नें याद कीयां यकां,  
 सका कंझा उपजे मन मांय रे।  
 सील पाल के पाल नहीं,  
 धले जाबक पिण मिष्ट बाप रे ॥छ०॥

१५—इम सांमल नें नर नारीयां,  
 मव छोपो छठी बाढ़ रे।  
 तो सील बरव सुध नीपखे,  
 तिण सू हुवे खेवो पार रे ॥छ०॥

११—इंद्रा के पुत्र ने बिप युध छात्रको पीकर  
 मस्थान किया किन्तु उसका वाल भी बाँका न हुआ।  
 पर बहुत बरषों के बाद जब छात्र में जहर होने की  
 बात उसे बतवाई गई तब स्मरण मात्र से उसके शरीर  
 में तुरंत बिप व्याप्त हो गया और वह मर गया।

१२—माई की सर्प ने बँस लिया, यह देखकर  
 भी उसने अपने माई को इसकी सूचना नहीं दी।  
 जिस दिन उसको सर्पवृंश की जानकारी दी गई,  
 आघात के कारण उसकी तत्काल मृत्यु हो गई।

१३—जहर की याद रिछाने से अजानक  
 असमाधि की प्राप्ति कर उन लोगों की मृत्यु हो गई।  
 इसी तरह काम-भोगों का स्मरण करने से प्रसाधारी  
 शीख से दूर हो जाता है।

१४—काम-भोगों को याद करने से मन में  
 रांका, कांझा, शीख का पावन करे या नहीं—ऐसी  
 विचिष्टिछा उत्पन्न होती है और फिर वह अपने  
 भ्रत से समूह भ्रष्ट हो जाता है।

१५—हे स्त्री-पुरुषो! उपयुक्त बातों को सोचकर  
 छठी बाढ़ का उत्सर्जन मत करो। ऐसा करने से  
 इंद्र शीख्यत निष्पन्न होगा जिससे तुम्हारा बेधा  
 पार हो जायगा।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] दोहा १२

स्वामीजी की इस छठी बाढ़ को व्याख्या का आधार अंगम के निम्न श्लोक हैं :  
 मो निगाके पुकार्य पुकारकीकिय अनुसरिषा ह्यथ

—छन्द १६ : ६

—निर्गन्ध स्त्री के साथ भोगी हुई पूर्व स्त्री और पूर्व स्त्रीका का स्मरण न करे।

हम किं 'छ' दम्प्य छद्मनिष्पत्तिराययि य।

अमरभारती दीर्घ कान्तिन्ते कथय तिष्ठ

—छन्द १६ : ६

—ब्रह्मचारी गुरुवर्ग जीवन में स्त्री के साथ भोगी हुए भोग, हस्त्य, स्त्रीका मीथुन, स्त्री, सहसा विवाहन आदि के प्रसंगों का कभी भी स्मरण न करे।  
पुनरायात्र पुन्य कीटियात्र सरामने संविभेदा सन्तिदिमगा धरि केवटीपक्कावती धम्माओ संजिजा।

—आचारपत्र २ : ४-३

पूर्वत, पूर्व प्रीकृत भोगों का स्मरण करने से श्रान्ति का भङ होता है, उसका निवारण होता है और शिष्टिभ्य केवटी प्रसवित धर्म से भ्रष्ट हो जाता है।

## [ २ ] डाल गा० १-६ :

इन गाथाओं का आधार निम्न अंगम स्रष्ट होता है :

कज्जक पुनराय पुन्य कीटिया पुन्य सोग्ग मय सङ्कया पे ये अमाह विवाह चोम्मोसु य तिदिंसु जप्पेसु जप्पेसु य सिगागमर चाक्केसाहि हस-  
माय फल्लिय विरुपेय विरुपेय स्रष्टिणीहि जग्गुक पेम्मिसाहि सदि अम्भया सयम संपवीगा स्रष्टसु वर कुमुम सुपमि चन्दन सुगन्धित वास धूस सुह  
फरिस कथ मूलन गुणेस्सेया स्रष्टिणी उज्जय पसर कज्जक जग्ग मज्ज मुट्ठिना वैराग्य कहुम पक्कग ठासग अज्जकपलाभनन तुम्भेस्सुपुन्य वीरिय  
वासायफल्लियाणि य प्पुणि महारसणीय सुस्रष्टा अम्भिय य एमस्रष्टायानि तवसज्जसंभवेत्ताज्जस्रष्टायानि अगुचरामाने वमचेरे न ताह समणेन  
कम्मा पट्ठे न कहेरे न मे सुमारिरे।

—ग्रन्थ २ : ४ चोटी मज्जा

पहले (पुनस्त अत्रका में) भोगी हुए काम-भोगों का, पहले की हुई प्रीकृतों का, पहले के वसुध आदि सम्पत्तियों का, अन्यान्य सम्पत्तियों का तथा परिचित जनों का स्मरण नहीं करना चाहिये। अत्राह (यह का अंगमन) विवाह और वातक के ब्रह्मचर्य के अन्तर पर, विविध विविधों में, यज्ञ (नाग पूजा आदि) तथा उत्सव (इन्द्रोत्सव आदि) के प्रसंग पर दुःख से तभी हुई सुन्दर वैप वस्त्रों की प्रशंसा के साथ इस नाम, अत्रिच विविध, विवाह से सुगन्धित अनुकूल प्रेमिकाओं के साथ पहले जो वयन या सान्निध्य किया हो उसका स्मरण नहीं करना चाहिये।  
कज्ज के अनुकूल सुन्दर पुष्प, सुगन्धित चन्दन, सुगन्धित द्रव्य सुगन्धित धूप, सुन्दर स्पर्शवर्तक वस्त्र, आभूषण आदि से सुशोभित विषयों के साथ भोगी हुए भोगों का स्मरण नहीं करना चाहिये।

समन्वय वाद्य गीत, नट नर्तक (नाटक) जग (रस्ती पर बैठ करनेवाला नट) मज्ज मुट्ठिक (मुट्ठी से कुत्ती करनेवाला मज्ज) विदुषक कवाकवा रीक एक एक करनेवाले-मज्ज सुमासुम वयाने वले अत्रायमक ठक (वस्त्र बाँध पर बैठ करने वाले) मज्ज (चित्र दिक्ककर भील मंगाने वाले) तुम्बा वज्जने वस्त्र, वात देने वाले प्रेक्षक इन सब की क्रियाओं की परिशिष्टि के मज्ज स्वर से गाने वाली के गीतों की, तथा इनके अतिरिक्त तप-सयम-महाकर्म का एक दैह या सर्व दैह से वात करनेवाले व्यापारों की, ब्रह्मचर्य की आराधना करनेवाला पुन्य स्थान दे। यह न कमा इनका लयन करे, न स्मरण करे।

## [ ३ ] डाल गा० ७-८-९ :

इन गाथाओं में छठी वाङ्क का पूर्व वाङ्क के साथ क्या सम्बन्ध है यह बताया गया है। पाँचवी वाङ्क में कामोत्तेजक स्रष्ट सुनने की मनाही है, चौथी वाङ्क में क्या शिष्टिभ्य की मनाही है, तीसरी वाङ्क में स्पर्श की मनाही है, दूसरी वाङ्क में स्त्री-कथा की मनाही है। इस छठी वाङ्क में स्त्री के पुन हुए कामोत्तेजक स्रष्ट को स्मरण करने, जो क्या देखा हो उसका स्मरण करने, जो स्पर्श आदि भोग भोगी हो उनका स्मरण करने, जो स्त्री-कथाओं सुनी हो उनका स्मरण करने की मनाही है। इन में से एक का भी स्मरण करना छठी वाङ्क का भङ करना है। जो पूर्व में सियन की गई सारी बातों का स्मरण करता है उसका ब्रह्मचर्य मर विनष्ट हो जाता है।

## [ ४ ] डाल गा० १० :

शिष्टिभ्य और सयमदेवी की कथा के लिए दैहिय परिचितक कथा २४

## [ ५ ] डाल गा० ११ :

सिप शिष्टिभ्य छत्र पीनेवाले की कथा के लिए दैहिय परिचितक कथा २४

## [ ६ ] डाल गा० १२ :

सर्व दैहिय व्याधि की कथा के लिए दैहिय परिचितक कथा २४

## [ ७ ] डाल गा० १४ :

इस गाथा का अर्थ सूर के निम्न लिखित वाक्य हैं

निर्गन्तव्य बन्धु पुत्रपौ पुत्रकीर्ति अशुचरमालस्य सम्मयारित्त सम्मयारे संक या कंठा वा विहगिन्ना वा समुपजिज्जा, मेद वा छमेज्जा सम्मय वा पाउगिज्जा दीक्षकठिय वा रोगायक ह्येज्जा केवटिपलदायी सम्मायी महेज्जा ।

—उत्त० १४ : ३

—पूर्वत पूर्व श्रितित काम मंगी के स्मरण से ब्रह्मचारी की ब्रह्मचर्य में रूका, अशुचरमालस्य की आत्मरक्षा तथा ब्रह्मचर्य का पालन कर्क वा नहीं ऐसी विधिपरिष्ठा उत्पन्न होती है। ब्रह्मचर्य का मङ्ग होता है। सम्मय उत्पन्न होता है तथा दीक्षकप्रतिन रोगायक होते हैं और वह केवल प्रणीत धर्म से मुक्त हो जाता है।

## [ ८ ] डाल गा० १५ :

इस गाथा का मत्व अमल के निच वाक्यों से मिलता है :

जे एवं पुत्रपौ पुत्र कीर्तिय विपक्षमिद्वज्जोमेल मादिजी अन्ध अतरप्पा आरवमय मितय गाम् एम्मे जिद्वन्द्व सम्मयारुत्ते ।

प्रश्न० २ : ४ नीची सामना ।

—इस प्रकार पूर्व-तत्, पूर्व-श्रितिय विरुद्ध सामिद्वि के योग से व्यक्तित्व अन्तर आत्मसाक्षा ब्रह्मचर्य में रत, इन्द्रिय कोरुपता से रहित श्रितिविद्वय और ब्रह्मचर्य-गुणियता होता है।

## सातमीं वाढ़

नित नित अति सरस आहार नें बरज्यों सातमीं वाढ़

काल ८

कुहा

१—नित नित अति सरस आहार नें,  
बरज्यों सातमीं वाढ़ ।  
ते ब्रह्मचारी नित भोगवें,  
तो बरस नें हुबें भिगाड़ ॥

२—घ्रवादिक सू पूरण भस्यो,  
एहवों भारी आहार ।  
ते घात दीपावें अति घणी,  
विण सू वषें छें बिकार ॥

३—खाटा खारा चरचरा,  
बले मीठा मोखन ओह ।  
बले बिबिध पणें रस नीपजें,  
ते रसना सभ रस लेह ॥

४—ओहनी रसना बस नहीं,  
ते जाहें सरस आहार ।  
ते बरस भोगि भागल हुबें,  
खोवें ब्रह्म बरस सार ॥

१—सातवीं वाढ़ में ब्रह्मचारी को नित्य प्रति  
अति सरस आहार करने का वर्जन किया है ।  
प्रतिदिन सरस आहार के उपभोग से ब्रह्मचर्य मत  
को क्षति पहुँचती है ।

२—घृतादि से परिपूर्ण गरिष्ठ आहार अत्यधिक  
पाण्डुरीकरण करता है, जिससे बिकार की वृद्धि  
होती है ।

३—खट्टे, नमकीन, चरपरे और मीठे मोखन  
तथा जो बिबिध प्रकार के रस होते हैं, उनका जिह्वा  
आस्वाद लेती है ।

४—जिसकी रसना बरा में नहीं वह सरस  
आहार की चाह करता रहता है । परिणाम स्वरूप  
मत का भोग करके वह भ्रष्ट होता है और सारभूत  
ब्रह्मचर्य मत को छोड़ देता है ।

काल

[ हवीं वीं काल सप्तम में देवता ]

१—कबला करें आहार उपारसां,  
घस भिन्दू करतों आहार भारी रे ।  
एहवो आहार सरस चापि २ नें,  
नित २ न करें ब्रह्मचारी रे ॥  
ए वाढ़ म ठोपो सातमीं ॥

१—मास बढ़ावे समय जिससे घृत भिन्दु कर  
रहे हों ऐसा सरस आहार ब्रह्मचारी नित्य प्रति  
दूस-दूस कर म करे ।

हे ब्रह्मचारी ! ए इस सातवीं वाढ़ का छोप न  
कर ।

२—जब तुरणी काया रोग रहित छे,  
ते करें सरस आहारो रे।  
ते आहार रुकी रीत परगमें,  
तिज सूं वषें अवत विकारो रे ॥ए०॥

३—विकार बण्यां ब्रह्म वरत नें,  
दोष अनेक विष छागें रे।  
बले अंग कुचेष्टा उपजें,  
जाबक वरत पिण भगि रे ॥ए०॥

४—सरस आहार नित चपि कीर्षा,  
वरत भगि निगहें वेहू लोगो रे।  
ससार में दुखीयां हुवें,  
बषयो जाए रोग नें सोगो रे ॥ए०॥

५—जब तुरणी काया बीर्य पक्षी,  
ते करें सरस आहारो रे।  
तो पेट फाटें पक्षीं टलबलें,  
बले आरें अजीरज बकारों रे ॥ए०॥

६—बले विविध पणो रोग उपजें,  
नित सरस आहार कीर्षा भारी रे।  
अकाले मरे घरम खोष नें,  
पछें होय जाए अनंत ससारी रे ॥ए०॥

७—जब तुरणी रो घणीं इण विष मरें,  
नित कीर्षा सरस आहारो रे।  
तो बूढा रो कहियो किरुं,  
इणरे पट मुरत म्हाळें भारी रे ॥ए०॥

८—दूध दही विविध पकवान नें,  
सरस आहार भोगवे रहें छतां रे।  
पाप समज कक्षां उत्तराधेन में,  
ते साधपना की विगूढो रे ॥ए०॥

२—जब में तत्पण और निरोग शरीर बाजा  
ब्यक्ति जब सरस आहार करता है तो वह अच्छी  
तरह परिजमन करता है। इससे विकार की अत्यन्त  
वृद्धि होती है।

३—विकार बढ़ने से ब्रह्मचर्य व्रत में अनेक  
प्रकार के दोष लगते हैं। मंगों में कुबेष्टाएँ उत्पन्न  
होती हैं और फिर व्रत सर्वथा मंग हो जाता है।

४—नित्य प्रति दूँस-दूँस कर सरस आहार करने  
से व्रत मंग होता है। दोनों छोक बिगड़ते हैं। वह  
संसार में दुःखी होता है और उसके रोग-शोक की  
वृद्धि होती जाती है।

५—तत्पण होते हुए भी जिसका शरीर बीर्य  
होता है वह यदि दूँस-दूँस कर सरस आहार करता  
है तो उसका पेट फटने लगता है। वह पड़ा पड़ा  
करबट बबकता रहता है। उसे अजीर्ण की बकारें  
जाने लगती हैं।

६—नित्य प्रति गरिष्ठ और सरस आहार करने  
से विविध प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं। धर्म  
कोकर वह अक्काळ में मृत्यु प्राप्य करता है और  
अन्तर् संसारी बन जाता है।

७—नित्य सरस आहार करने से यदि तत्पण  
जब के स्वामी की इस तरह मृत्यु होती है तो फिर  
इष्ट का तो क्या ही क्या ? उसका पेट तो तत्पण  
ही भारी हो जाता है।

८—जो नित्य प्रति दूध, दही घृत और विविध  
पकवान का सरस आहार करता है और सोता  
रहता है, उसको “बलराज्यधन मूर्ख” में पापी समज  
करा है। वह साधुत्व से रहित होता है।

६—चक्रवर्त नीं रसवरी भोगवे,  
भूदेव माझण छोडी लाजो रे।  
काम विटवणा तिण लहा,  
बेन बेटी सू कीयो अकाजो रे ॥९०॥

१०—सरस आहार तजो लपटी पणो,  
मगू आचार्य तेहो रे।  
मरनें गयां व्यंतरीक में,  
सत्रम छारे उढाई खेहो रे ॥९०॥

११—बले सेलग राप रिपीसर,  
सरस आहार तजो हुवो मिथी रे।  
ने मिथ्या बस पढीयें यकें,  
फिरीया अलगी पर दी र ॥९०॥

१२—झुंडरीक रम लोलपी यकें,  
पाछो घर में आयो रे।  
मारी आहार सू रोग उपज मूँओ,  
पढीयो सातमी नरक में आयो रे ॥९०॥

१३—इत्यादिक बहू साध नें साधवी,  
लोपी नें सातमी बाढ़ो रे।  
ब्रह्मचर्य धरत लोप नें,  
गया बमारो हारो रे ॥९०॥

१४—सनीपाठीयो दूध मिथी पोये,  
तो सनीपाठ बघवो देखो रे।  
ज्यू ब्रह्मचारी नें सरस आहार सू,  
विकार बनें छे बनेखो रे ॥९०॥

१५—इम सभिल ब्रह्मचारीयां,  
नित मारी म करजो माहारो रे।  
सील बरत सुध पाल नें,  
आत्मा गमन निवारो रे ॥९०॥

६—चक्रवर्ती के घर के सरस आहार के सेवन  
से मूरेव घामक माझण ने छजा छोड़ दी और काम  
में व्याकुल होकर अपनी बहन-बेटी से दुष्कृत्य  
किया।

१०—सरस आहार में आसक्त मगू नामक  
आचार्य मरकर व्यन्तरि योनि में पैदा हुआ। सरस  
आहार ग्रहण कर उसने इस प्रकार अपने सपन के  
पीछे भूख पड़ाई।

११—रात्रिपि शौचक सरस आहार में मूढ़  
हुआ। मिथ्या के बारीमूख होकर उसने अपनी क्रिया  
को अलग कर दिया।

१२—झुंडरीक रसलोछुप होकर पुनः घर में  
आ गया। मारी सरस आहार करने से उसके  
शरीर में रोग उत्पन्न हुए और मरकर वह सातवीं  
नरक में गया।

१३—इस प्रकार अनेक साधु-साधवियों ने  
सातवीं बाढ़ का उल्लापन कर ब्रह्मचर्य प्रवृत्ति को  
दिया और मानव जन्म को हारकर पक्ष बसे।

१४—सन्निपाठ के रोगी को जिस प्रकार दूध  
मिथी का आहार करने से रोग बढ़ जाता है, उसी  
प्रकार सरस आहार करने से ब्रह्मचारी के विकार  
की विशेष रूप से वृद्धि होती है।

१५—ऐसा सुनकर वे ब्रह्मचारियों। नित्य भारी  
सरस आहार मत करो। शौचव्रत का शुद्ध पालन  
कर आवागमन से मुक्त होवो।





## [ ३ ] दोहा ३ ४ :

“उत्तराध्वन सुत्र” में कहा है—“जिह्वा रस की प्रकृष्ट है और रस जिह्वा का प्रकृष्ट है। अमनीह रस द्रव्य का हेतु और मनोह रस रस का हेतु होता है।”

आम, मधुर कटुक कषेठा और तिक्त ये पाँच रस हैं। जिह्वा इन सब रसों की प्रकृष्ट है। जिसकी जिह्वा सयमित नहीं होती वह स्वादिष्ट रसों की कामना करता है। जो स्वादिष्ट रसों का निरय प्रति अन्वा व्यतिमात्रा में सेवन करता है उसके कामार्थक ही ब्रह्मचर्य का नाश होता है।

“उत्तराध्वन सुत्र” में कहा है

रसा पारमं न निरोधयन्मा, पारं रसा विधिकृतं नारमं ।

दितं च कमा समुत्पिद्यन्ति, दुर्गं प्राप्ता साउक्यं च परमं ॥

—उत्त० ३२ : १०

—दूध, दही, दही आदि तिर्यक और जट्टे, मीठे लपटे आदि रसों से स्वादिष्ट पदार्थों का ब्रह्मचारी ब्रह्मा सेवन न करे। ऐसे पदार्थों के अहार पान से रसों की वृद्धि होती है—ये दीक्षित होते हैं। जिस वृद्ध स्वादिष्ट पदार्थ वृद्ध की और पक्षी पक्ष के पक्ष चढ़ते चले जाते हैं, उसी वृद्ध रसों से दीक्षित वृद्ध की काम सयमित होता है।

## [ ४ ] दोहा ४ का उत्तरार्द्ध :

सामनीजी के इन शब्दों का आधार “उत्तराध्वन सुत्र” के निम्न वाक्य हैं :

निगन्धस्व जल पदार्थ अहार अहारान्तरसं सम्पद्वीरस सम्पद्वीर संस वा कक्षा वा विहारीष्य वा समुपजिज्ञा, मीठ वा रुन्धवा, उन्माय वा पाचयिष्य वा दौष्कण्डिंय वा रोगार्थकं हृष्यवा, कैवल्यपानवादी कम्पादी संवेद्यवा । —उत्त० १६ : ७

—अग्नि अहार करनेवाले ब्रह्मचारी के मन में ब्रह्मचर्य के प्रति रसों होने लगती है। वह ब्रह्मचर्य की आकांक्षा करने लगता है। उसे विधिकृता उत्पन्न होती है। ब्रह्मचर्य से उसका मन मद्ध हो जाता है। उसे उन्माद हो जाता है। दीर्घकालिक रोगार्थक होने हैं और वह कैवली प्रकृति वर्ग से गिर जाता है।

## [ ५ ] बाइ था० १ :

सामनीजी ने यहाँ जो कहा है उसका आधार “अत्र व्याख्यान सुत्र” के निम्न शब्दों में मिलता है

पक्ष्मा अहारपक्षीयभिन्न मीथय विकल्पं संजयं सुसम्पन्न वसामनीरद्वितीयकियतेन गुरुकक्ष मन्त्रकिय मनुकक्ष संसलक्षण विप्र पद विकल्पाहरे न पक्ष्मा “न य मन्त्र विकल्पो न मन्त्रा य कम्पस्व । एवं पक्षीयहृत विप्रसमिन्नजोर्गम माक्षी मन्त्र अचरय्या आरयमग शिरय गामकमे विप्रसिद्धं ब्रह्मचर्ये ।

—अत्र० २ : ४ पाँचवीं मन्त्रा ।

—संयमी सुसम्पन्न प्रकृति और तिर्यक अहार के सेवन का विकर्षण करे। ब्रह्मचारी दूध, दही ये मन्त्रोत्त रस गुरु कक्ष मन्त्रकिय, मधु, मध, मांस, कक्षा आदि विकल्पों से उचित मीथन करे। वह दीर्घकाली अहार न करे।

संयमी को वैसा अहार करण चाहिए जिससे संयमनाता का निमित्त हो मन्त्र का चयन न हो और ब्रह्मचर्य वर्ग से वह न गिरे।

इस प्रकार प्रकृति-अहार अग्नि-विप्र के योग से मन्त्रिक अचरय्या ब्रह्मचर्य में आसक्त मन्त्रकिय, इन्द्रिय विषयों से निरक्त विरोचिन्द्रिय और ब्रह्मचर्य में गुरु होता है।

१—उत्त० ३२ : ३२

रसक विप्रं गुरुं वर्यी विप्रकृष्ट रसं गुरुं वर्यी ।

उत्त० ३२ : ३२ वर्यी विप्रकृष्ट रसं गुरुं वर्यी ।

## [ ६ ] डाल गा० २७ :

स्वामीजी ने इन गाथाओं में सरस आहार का दुष्परिणाम बताया है। व्यक्ति चार तरह के हो सकते हैं। एक मुक्क और उधर से स्वस्व, एक मुक्क पर उधर से धर्म, एक दूध पर उधर से स्वस्व और एक दूध तथा उधर से अस्वस्व।

स्वामीजी कहते हैं—स्वस्व मुक्क जब सरस आहार करता है तो उसी कीम पात्रा बनाता है। आहार का परिणाम अच्छी तरह होने से इन्द्रियों का मज दबता है। उधर से कमजोर होता है। अंगों में कुम्हेटा उत्पन्न होती है। अंग-कुम्हेटा के कारण मनुष्य ग्राह्यार्थ से पछित हो जाता है। इससे रोग उत्पन्न होते हैं। परलोक में भी वह संताप को प्राप्त होता है।

उपम वय में या दूधमास्त्रा में जब उधर स्वस्व नहीं होता तब किया हुआ आहार हजम न होने से अजीर्णदि रोगों को उत्पन्न करता है। इससे अकाल में ही उसकी मृत्यु होती है।

‘चलत्तव्यदन दून’ में कहा है :

रससुखो गैरिमुद्रि विव्यं, अकर्मियं पमइ से विनास ।

रमावरे दकिष्ठदिगिन्मकाए, मन्हे जस आभिघमोगीये ॥

—उप० ३२ : ६३

जिम तरह रमावुर मन्हे—अस्विय की गृह्य के मज कटि से सिद्धि प्राप्त अकाल में मरण को प्राप्त होती है। उसी तरह जो रस में रोग गृह्य करता है, वह अकाल में ही विमल को प्राप्त होता है।

स्वामीजी कहते हैं—जब सरस आहार से उपम की ऐसी हाठव होती है, तब दूध की बससे भी दूध हाठव हो। तो तबमें आनन्द ही क्या? सरस आहार से उसके वास्तविक कर्तव्य का कोई पार नहीं रहता।

स्वामीजी कहते हैं—जो प्रसिद्धि सरस आहार करता है वह अकाल में मृत्यु प्राप्त करता है, धर्म की नीचा है और इससे अन्त संघर्ष होता है, अर्थात् ग्राह्यार्थ का नश कर वह अन्त काल तक जन्म-मरण करता है।

## [ ७ ] डाल गा० ८ :

स्वामीजी की इस गाथा का अन्वय निम्न अंगम बताया है :

दुखद्वैतिकाईजी अहर्षि अन्तिमज ।

आएय लोकिन्मि, पावसमन्नि वि दुष्कई ॥

—उप० १० : १५

जो दूध नहीं खादि विव्य का तब चार आहार करता है और तब कर्म से विरात रहता है जब पापी अंगम कल गया है।

## [ ८ ] डाल गा० ९ :

मूल्य बाहुन की कथा के विषय टीलए परिशिष्ट क कथा २८

## [ ९ ] डाल गा० १० :

मंगु लाकर्म की कथा के विषय टीलए परिशिष्ट क कथा २९

## [ १० ] डाल गा० ११ :

सिलक पत्राय की कथा के विषय टीलए परिशिष्ट क कथा ३०

## [ ११ ] डाल गा० १२ :

दुष्कर्मिक की कथा के विषय टीलए परिशिष्ट क कथा ३१

[१२] बाल गा० १३ :

आचार्य' में लिखा है—

“पद्मियरसमोयस्मोई य त्वि सविमेव सविनिमजा सन्तिरेवैवपन्ताओ इस्माओ मरोजा ।

—आचार्य २ : २४ चौथी भावना

—जो मिल् प्रणीत रसयुक्त आहार का सिकन करता है उसकी सन्ति का मन्त्र-मिन्त्र होता है और वह केवली प्ररूपित धर्म से ब्रह्म हो जाता है ।

यह स्पष्ट है कि जो धर्म से ब्रह्म होता है वह दुर्लभ मनुष्य-मन की भी जाता है क्योंकि मनुष्य-मन और धर्म इन दोनों का पन्ना वक्ता ही दुर्लभ है ।

[१३] बाल गा० १४ :

यहाँ पर स्वामीजी ने जो उदाहरण दिया है वह उनकी अस्तिवस्ति बुद्धि का परिचायक है । साक्षिपत्य योग में घृष्ट और मिश्री का आहार करने से वायु का प्रकोप होजाने से साक्षिपत्य और भी रौंझ हो जाता है, उसी तरह गरम आहार से विकार की विशेष बुद्धि होती है ।

## आठमी षाढ़

आठमी षाढ़ में इस कर्को, चांप चांप न करणो आहार

ढाल ६

हुहा

१—आठमी षाढ़ में इस कर्को,  
चांप २ न करणो आहार।  
प्रमाण छोप इषको करें,  
छो वरत नें हुधें बिगाड ॥

२—अति आहार थो दुख हुधें,  
गलें रूप बल गाव।  
परमाद निद्रा आलस हुधें,  
बले अनेक रोग होय साव ॥

३—अति आहार थो विषें बधें,  
घणैइब फाटें पट।  
घान अमाठ तरां,  
हांडी फाटें नेट ॥

४—केई षाढ़ छोपे बिकल धका,  
करमी इषक आहार।  
त्पारें कुण २ ओगुण नीपबें,  
छे सुणजो बिस्तार ॥

१—आठमी षाढ़ में भगवान् ने कहा है—छामु  
दूँस-दूँस कर आहार न करे। प्रमाण से अधिक  
आहार करने से प्रव को अति पशुवती है।

२—अति-आहार से मनुष्य दुःखी होता है।  
रूप, बल और गात्र क्षीण हो जाते हैं। प्रमाद, निद्रा  
और आलस्य होते हैं तथा अनेक रोग उत्पन्न हो  
जाते हैं।

३—अधिक आहार से विषय-वासना बढ़ती है।  
दिस प्रकार घेर की हाँड़ी में सबा घेर अनाज  
ढालने से हाँड़ी फूट जाती है, वही प्रकार अधिक  
आहार से भुरी तरा पेट फटने लगता है।

४—जो बिकल होकर षाढ़ की मर्यादा का  
उल्लंघन कर अधिक आहार करते हैं—उनमें किम  
किम सुगुणों की उत्पत्ति होती है उसका बृहत्त  
विस्तारपूर्वक सुनो।

ढाल

[ किमल केवली एक रे कम्पा मारी ]

१—मर ओवन रे माहि रे,  
दह निरोमी हुधें।  
महि तेबस रा ओरो पर्पा ए ॥

१—पूर्ण यौवनावस्था में हैह निरोग होती है  
और पावन शक्ति बढबती होती है।

२—ते चापे करे आहार रे,  
ते पखें सताव सुं।  
तो विपें बमें सिप्य रें घणी ए॥

३—जब गमता लागें भोग रे,  
घ्यान माठो रहें।  
बले गमती लागें अस्थी ए॥

४—हू मील पालू कें नाहि रे,  
ए संका उपजें।  
पछें भोग तपी बंछा हुबें ए॥

५—मोर्ने लाम होसी कें नाहि रे,  
सील बरत पालीयां।  
ए पिप सांसों उपजें ए॥

६—जब भिष्ट हुबें बरत मांग रे,  
मेप माहें पका।  
केव मेप छोडी हुबें गृहस्थी ए॥

७—जे जपि कीर्षा आहार रे,  
पखें आछी तरें।  
तो इसको अनरण नीपजें ए २॥

८—के करि रे हुबें रोग रे,  
आहार श्वको कीर्षा।  
बमें असाता वेदनी ए॥

९—फाटें पेट अतव रे,  
बंध हुबें नाडीयां।  
बले सास लेबें अचलो पको ए॥

१०—बले हुबें असीरण रोग रे,  
मुख बासें बुरा।  
पेटें मालें आफ्तो ए॥

२—जब दूंस-दूंस कर किया हुआ आहार शीघ्र पचता है जिससे अति विषय विकार की वृद्धि होती है।

३—विषय-विकार की वृद्धि से भोग अच्छे-छमते हैं, ध्यान विकार-मल्ल होता है और जी मन को अच्छी लगने लगती है।

४—शील का पाछम कर्त्त बा नहीं, ऐसी शका व्यस्त होती है। फिर भोग की कामना होने लगती है।

५—फिर, शीघ्रज्व के पाछम से मुके लाम होगा या नहीं, ऐसा संशय व्यस्त होता है।

इस तरह शका, कोझा, विचिकित्ता व्यस्त होने से कई बेप में रहते हुए ज्व को मंगकर भ्रष्ट हो जाते हैं और कई साधु का बेप छोड़कर गृहस्थ हो जाते हैं।

७—दूंस-दूंस कर आहार करने पर यदि वह अच्छी तरह पचता है तो ऐसा अनर्थ व्यस्त होता है।

८—जब घरीब आहार ठीक से नहीं पचता है तो कब्जों को रोग आ घेरते हैं। शारीरिक वेदना बढ़ती है। पेट फटने लगता है। नाड़ियों की गति मन्द हो जाती है और रवास-ग्रहण में कठिनाई होती है।

१०—फिर अजीर्ण हो जाता है। मुख बुरी तरह बलपू होने लगता है। पेट अफत जाता है।

११—बले ठठे उकाला पट रे,  
चालें फलमली ।  
बले छूटें मुख यूकमी ए ॥

१२—डील फिरें चकडोल रे,  
पित पूमे घर्णा ।  
चालें मुबल बले मुलकमी ए ॥

१३—आनें माठी घर्णा डकार रे,  
बले भारे गूचरका ।  
जब आहार माग उलटों पड़े ए ॥

१४—बले चालें मरोडा पीड रे,  
पेट दुखें घर्णा ।  
छोही छण फेरो हुबें ए ॥

१५—बले नाव्या में हुबें रोग रे,  
वे आहार भेले नहीं ।  
ज्यूं खाजें ज्यूं नीकले ए ॥

१६—बले वाव चढ़ें ठसकाल रे,  
पघ हुबें माखरो ।  
आहार हचको कीयां यका ए ॥

१७—घर्णा दही पडें कपाय रे,  
आहार भारे नहीं ।  
जब मांम लोही दिन २ घटें ए ॥

१८—छोण पडें जब देह रे,  
निपलाई पडें ।  
हाय पगां सोजों चढ़ ए ॥

१९—जब ठमे अतीपार रे,  
आपप करे घर्णा ।  
दिन २ फरो हचको हुबें ए ॥

११—पेट में जकन होती है। बेचैनी रहने लगती है तथा मुँह से बूक छूटने लगता है।

१२—पित का प्रकोप होता है। सिर में चक्कर आने लगता है। मुँह से जल छूटने लगता है।

१३—अराब डकार और गुच्छकियां आने लगती हैं। इससे आहार का भाग कं के द्वारा बाहर आ जाता है।

१४—पेट में मरोड़े चकने लगते हैं। कोरों का दर्द होता है। धून की दस्त होने लगती है।

१५—रोगग्रस्त होने से जठे आहार को पचान नहीं कर सकती। खाया हुआ आहार वैसा ही बापिस निकल जाता है।

१६—अधिक आहार करने से तस्काक ज्वर चढ़ जाता है। पेटाच बन्द हो जाता है।

१७—देह में अत्यन्त पीड़ा हो जाती है। आहार में रुचि नहीं रहती। ऐसी अवस्था में मांस एवं रक्त दिन प्रतिदिन घटने लगते हैं।

१८—जब देह क्षीय हो जाती है, तब शरीर निरक्त हो जाता है। हाय पेर में सूजन हो जाती है।

१९—इससे अतिमार का प्रकोप हो जाता है। ज्यों-ज्यों व्योष्य की जाती है त्यों-त्यों बलें बढ़ती जाती हैं।

२०—पछे आसक छूटें अन रे,  
खुके धर्म प्यान धी।  
बले बोलें धर्मी दयामणो ए॥

२१—बले हुबें सास नें खास रे,  
जलोदर वधें।  
सून धून देही पडे ए॥

२२—बधें अपधों रोग रे,  
आहार पधें नहीं।  
ओपध को लागें नहीं ए॥

२३—बले उपबें दाह सरीर रे,  
बलण लागी रहें।  
पेट छल चालें धर्मी ए॥

२४—वेदन हुबें आस नें कान रे,  
खास हुबें धर्मी।  
बले रोग पीषज्वर उपबें ए॥

२५—इत्यादिक बहु रोग रे,  
उपबें आहार धी।  
कहि २ नें कितरो कहुँ ए ॥

२६—ए हुबें आहार धी रोग रे,  
सब नाम सें अपर नों।  
कूट कपट बधें धर्मी ए॥

२७—ओ धर्मी करें आहार रे,  
प्रिधी पट रो।  
त्यानें साध बोलणो दोहिलो ए॥

२८—कोइ साध कहेँ एम रे,  
ओ आहार इषको करें।  
यो धर्मी कुहें विष उपरें ए॥

२०—ऐसी अवस्था में सबसे अन्न सर्वथा छूट  
जाता है। वह धर्म-ध्यान नहीं कर पाता, आते  
नाह करने लगता है।

२१—तब, आस और जांसी के रोग हो  
जाते हैं, जलोदर बढ़ जाता है। शरीर की सुष  
सुष नहीं रहती।

२२—तब, अपध का रोग बढ़ जाता है।  
आहार बरा भी नहीं पचता। कोई भी ओपधि  
कारगर नहीं होती।

२३—शरीर में दाह उत्पन्न होता है। निरन्तर  
जलन रहती है। पेट में अत्यन्त गूळ बढने लगता  
है।

२४—आस और कान में वेदना होने लगती  
है। सुबधी हो जाती है। पित्त-ज्वर का रोग  
उत्पन्न होता है।

२५—अधिक आहार से ऐसे अनेक रोग हो  
जाते हैं। उनका वर्णन कहाँ तक किया जाय ?

२६—ये समस्त रोग अधिक आहार के सेवन  
से होते हैं। नाम असे ही कोई दूसरे का ले।  
इससे कूट-कपट की अत्यन्त हृदि होती है।

२७—ओ पेट, धम दूँस-दूँस कर आहार ग्रहण  
करता है उसके बिप सब बोझना हुप्कर हा  
जाता है।

२८—कोई साधु यदि कहता है कि अमुक साधु  
अधिक आहार करता है या उसकी बात सुनकर  
वह उस पर अत्यन्त चिढ़ने लगता है।



२९—जो मिलनें कहें अनेक रे,  
त आहार घणां करें।  
तो ही कर्मों न मानें केहनों ए ॥

३०—कइ पूरण मरें नित पेट रे,  
इधको चांप नैं।  
अब पांणी पुरो मायें नहीं ए ॥

३१—अब तिरपा लागें अतत रे,  
पट फाटें घणां।  
अब टलबलाट करें घणां ए ॥

३२—बले खाअें आबला डील रे,  
अक नहीं वेहनें।  
अबक घणां बले जेहनें ए ॥

३३—इसडी पठें विपत रे,  
तो ही शिषी पट रो।  
निम अवगुण छोडें नहीं ए ॥

३४—अब रोग पीडलें आण रे,  
मरें माठी तरे।  
भी बिण धर्म गमाय नैं ए ॥

३५—पछें क्यारु गति र मांदि रे,  
ममण करें घणां।  
अनत काल दुख योगवें ए ॥

३६—कूडरीक रे उपनां रोग रे,  
आहार इधको कीर्पा।  
से मरनें गया नरक सातमी ए ॥

३७—हाडी कठें मर रे,  
इधको उरापां।  
ता पे न फाटें फिन बिषें ए ॥

२९—अगर सब मिलकर भी वसे कहें कि तू  
अधिक आहार करता है तो भी वह किसी की कुछ  
नहीं मानता।

३०—कोई प्रति दिन चांप-चांप कर अधिक  
खाता है और पूरा पेट भर लेता है यहाँ तक कि  
पेट में पानी के छिप भी जगह नहीं रह जाती।

३१—अब जोरों की प्यास लगने लगती है और  
पेट पटने लगता है, तब वह कराहने लगता है।

३२—शरीर छोट-छोट होने लगता है। उसकी  
सरा भी बोन नहीं पड़ती। उसे अत्यन्त बेचैनी  
रहती है।

३३—इस प्रकार की विपत्ति पड़ने पर भी  
अधिक आहार का गूद अपने अवगुण को नहीं  
छोड़ता।

३४—अब रोग शरीर को घर दबाते हैं तब  
भी त्रिनेश्वर देव के धर्म को छोकर वह भुरी तरह  
से मरता है।

३५—छिद वह चारों गतियों में परिभ्रमण  
करता है और अनन्त काल तक दुख उठाता  
रहता है।

३६—अधिक आहार करने से कुडरीक को  
रोग अत्यन्त दुआ और मरकर वह सातवीं नरक में  
पहुँचा।

३७—परिमाण से अधिक अन्न खाने से हाडी  
कूट जाती है। फिर मरता अधिक पाने से पेट  
बर्षों नहीं कटेगा।

३८—ब्रह्मचारी इस जाँग रे,  
इसको नहीं बीसीयें।  
अणोदरीए गुण घर्णा ए॥

३९—ए उतम अणोदरी तप रे,  
फरता दोहिलो।  
पेराग विना हुपे नहीं ए॥

४०—ए कही आठवीं बाढ़ रे,  
ब्रह्मचारी मणी।  
\* सोखें बिष आराधजो ए॥

३८—ब्रह्मचारी को यह सब जानकर अधिक  
भोजन नहीं करना चाहिए। अणोदरी में बहुत  
गुण हैं।

३९—अणोदरी उत्तम तप है। इसका करना  
बहुत मुश्किल है। यह वैराग्य के बिना नहीं होता।

४०—ब्रह्मचारी के लिए यह आठवीं बाढ़ है।  
मुनि उत्तम भाव से इसकी आराधना करे।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] दोहा १ :

इस दोहे में आठवीं बाढ़ का स्वरूप बताया गया है कि मात्रा से अधिक अक्षर करना ब्रह्मचर्य-तप के लिए पाठक होता है। 'उत्तपद्ययन' सूत्र में कहा है—“नो निगाई वक्रमायाए पात्मीयाय अहाराज्जा” ( १६ : ८ )—निर्दिष्ट अति मात्रा में अक्षर न करे। यह सूत्र-वाक्य ही इस बाढ़ का आधार है।

‘ब्रह्म व्याकरण’ सूत्र में कहा गया है :

न बहुसो न त्रिंशो न सप्तसुवर्ण्यं, न ऋद्धं तदा मोक्षाय ब्रह्मा से ज्ञायामायाम् भव्य ।

—ब्रह्म० २ : ४ : म० ५

—ब्रह्मचारी एक दिन में बहुत अक्षर न करे, प्रतिदिन अक्षर न करे, अधिक लाच-रुत न जाय अधिक मात्रा में भोजन न करे, जिसका संयम मात्रा के लिए प्राचीन ही सही मात्रा में ब्रह्मचारी अक्षर करे।

न य भव्य किमपि न संतपाय धम्मसस । एवं पण्यह्मर विवसमिहजोमेल भासिजो भव्य कतरप्पा आरयमन सिय ग्रम धम्मं विप्रदिय वमकेरुणै ।

—ब्रह्म २ : ४ म० ५

—विभ्रम न हो, धर्म से भ्रम न हो—साक्षर उदनी ही मात्रा में होना चाहिए। इस समिति के योग से जो भवित होता है, उसकी भ्रंश करणा तात्पर्य, इन्द्रियों के नियम से निम्न, जितेन्द्रिय और ब्रह्मचर्य की रक्षा के उपाय से युक्त होती है।

इसी तपह्म ‘उत्तपद्ययन’ सूत्र में कहा है :

धम्मससं निव कंठे पञ्चसं पण्हमयं ।

भासतं तु मुञ्जेज्जा वमकेरुणो सया ।

—उत्त० १६ उली० ८

—ब्रह्मचारी गोचरी में धर्मनिष्ठता प्राप्त अक्षर, जितेन्द्रियता के नियम के लिए ही नियत समय और निश्चित मात्रा में अक्षर करे। वह कभी भी अति मात्रा में अक्षर का संयम न करे।

## नवमीं बाढ़

नवमीं बाढ़ ब्रह्मचर्य मी, विमूषा न करणी भग

हाल १०

बुद्ध

१—नवमीं बाढ़ ब्रह्मचर्य नी,  
विमूषा न करणी भग ।  
विमूषा कीया बफा,  
घायें बरत नों भग ॥

२—सरीर विमूषा जे करें,  
ते करें तन सिणगार ।  
बले रहें बठिया मठारीया,  
स्यां लोपी ब्रह्मवत बाढ़ ॥

३—सरीर विमूषा जे करें,  
ते सबोगी होय ।  
ब्रह्मचारी तन सोमवे,  
ते कारण नहीं कोय ॥

४—बाढ़ मांग्यां फिण बिघ रहें,  
अमोलक सील रतन ।  
तिण सुं ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य ना,  
फिण बिघ करें अतन ॥

१—ब्रह्मचर्य की नबी बाढ़ यह है कि ब्रह्मचारी को विमूषा—शरीर-शुद्धार नहीं करना चाहिए । विमूषा-शुद्धार करने से भ्रत संग हो जाता है ।

२—जो शरीर-विमूषा करते हैं वे तन-शुद्धार करते हैं तथा सङ्कट-मङ्कट से रहते हैं । वे ब्रह्मचर्य भ्रत की बाढ़ को लण्डित करते हैं ।

३—शरीर की विमूषा करनेवाला ब्रह्मचारी शीघ्र ही सयोगी हो जाता है । ऐसा कोई कारण नहीं दिखलाई पड़ता जिससे ब्रह्मचारी तन को सुशोभित करे ।

४—बाढ़ के संग होने पर शीघ्र लपी अमूल्य रत्न किस प्रकार सुरक्षित रह सकता है ? अतः इस हाल में यह बताया गया है कि ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य की रक्षा किस प्रकार करे ।

हाल

[ तीख करें सीमा सटी है हाल ]

१—सोमा न करणी देह नीं रे हाल  
नहीं करणी तन सिणगार ब्रह्मचारी रे ।  
पीठी उगटणों करणी नहीं रे हाल,  
मरदन नहीं करणी सिगार । प्र० ॥  
बाढ़ ब्रह्म बरतनीं रे हाल ॥

१—हे ब्रह्मचारी ! तुम्हें देह विमूषा बयबा शरीर-शुद्धार नहीं करना चाहिए । पीठी लवटन आदि का उपयोग नहीं करना चाहिए और म ठेक आदि का सर्वन ही । यह ब्रह्मचर्य-भ्रत की नबी बाढ़ है ।

[ ६ ] डाल गा० ३६ :

कुम्हारिक की कथा के लिए दैजिप् परिशिष्ट-क कथा ३२

[ ७ ] डाल गा० ३७-३९ :

इन समस्तसम्पत्त गणनाओं में स्वामीजी कहते हैं कि अति अक्षर के आध्यात्मिक और आभिसिद्धिक दोष छपर बताये जा चुके हैं। उन पर विचार कर गणनायी कमी भी अति मात्रा में अक्षर न करे। मात्रा से कम काम। इस प्रकार छनोदरी करने में बहुत काम है। छनोदरी एक कठिन तप है और वह वैजय का दोस्त है।



२—ठंडा उन्हा पाणी धकी रे लाल,  
मूल न करणो अगोल। प्र०॥  
केशर चदन नहीं चरचना र लाल,  
दांत गंगे न करणा चाल। प्र० ७०॥

३—बट्टू माली नें उजला र लाल,  
त वसत्र नें पेंहरणा नाहि। प्र०॥  
टीका तिलक करणा नहीं र लाल,  
त पिण नवमी बाढ़ र माहि। प्र० ७०॥

४—कांकण कुंडल नें मूंदड़ा र लाल,  
पले माळा मोर्ची नें हार। प्र०॥  
त ब्रह्मचारी पहरे नहीं र लाल,  
पले गोंदणा विवध परकार। प्र० ७०॥

५—नहीं रहणों पगाला मठारीपो र लाल,  
कमादिक नें समार। प्र०॥  
बन्ध वस्त्रादिक पिण पहरे र लाल,  
मूल न करणा मिलागार। प्र० ७०॥

६—विभूषा अग छे कुमीलनी र लाल,  
तिन मं चाकला करम कपाव। प्र०॥  
तिन मूँपड़ें समारभागर मस्त र लाल,  
तिना पार बेगा नहीं आप। प्र० ७०॥

७—मिलागार कीर्ती रहे महने र लाल  
अग्री हयें चडाव। प्र०॥  
मिष्ट करे गीत बाउ थी र लाल  
ठाना का दूधे ताव। प्र० ७०॥

८—मन हाथ आपा गीत रे र लाल  
न दीटा माग न राव। प्र०॥  
जब ब्रह्मचारी विभूषा कीर्ती र लाल  
अपना मान मन गागे हाव। प्र० ७०॥

२—इ ब्रह्मचारी। तुम्हें बन्ध का शीतल जल से  
कमीशन नही करना चाहिए। केशर चदन  
आदि का लेन नही करना चाहिए। न दंतों को  
रंगना ही चाहिए और न हस्तपावन ही करना  
चाहिए।

३—इ ब्रह्मचारी। तुम्हें बट्टूपाय और कागवन  
बागों का नही पहनना चाहिए। टीका तिलक  
नही लगाना चाहिए। ब्रह्मचर्य मत की नवी बाढ़  
में पर चरित्र है।

४—इ ब्रह्मचारी। तुम्हें कंकण, कुंडल आगूरी,  
माळा, मोर्ची और हार नही पहनना चाहिए। इसी  
प्रकार ब्रह्मचारी का विविध प्रकार का गान नही  
पहनने चाहिए।

५—इ ब्रह्मचारी। तुम्हें कमादि का गवाह  
बन्धन नही करना चाहिए। इसी तरह तुम्हें  
चटखी-भट्टखीने बागों को पहन कर भ्रष्टार नही  
करना चाहिए।

६—इ ब्रह्मचारी। अंग विभूषा कुर्माणा का  
पानक है। इसमें विचित्र गाढ़ बमों का कप हाता  
है और अनुप्य दुग्ध मिलाव-भागद में मिला है।  
जगका शीत जल नही जाना।

७—इ ब्रह्मचारी। जो भ्रष्टार पूतक रहता है  
जगका ही विचित्र कर देती है। जो मन में  
अष्ट कर कर मिठा बना देती है।

८—इ ब्रह्मचारी। जिस कवच रहित क हथ  
जब कर्म का का देन काका जगका इ न का दे  
कभी कब न भ्रष्टार करन का न ब्रह्मचारी का न  
ही न करी न क री न करी है।

६—ब्रह्मचारी हम सांभली रे छाल,  
शील विभूषा भव करजे छिगार ॥३॥  
ज्यू सीयल रतन कुसले रहे रे छाल,  
विष सूँ उवरे मब अछ पार ॥३० प०॥

६—हे ब्रह्मचारी ! यह सब सुनकर बरा सी  
शरीर की विभूषा भव करो जिससे तुम्हारा शील-  
रूपी रत्न सुरक्षित रहे और तुम जन्म-मरण रूपी  
मय-बाढ़ से पार बहरो ।

## टिप्पणियाँ

### [ १ ] दोहा १ ३ :

प्रथम दोहे में स्वामीजी ने ब्रह्मचर्य की नवी बाह का स्वरूप बतलाया है । शरीर की विभूषा न करना यह नवी बाह है । 'छीर-विभूषा' किसी कसूटी है, इसका छपर दूसरे दोहे में है । शरीर विभूषा अर्थात् सन गृहजत अथवा लकड़-सकड़ से रहना । शरीर-विभूषा का ब्रह्मचर्यात्मन शरीर दोहे में बताया गया है । जो शरीर विभूषा करता है—अर्थात् इस बाह का लोप करता है वह शील ही संयोगी-योगी ही जाता है । इसलिए कहा है कि ब्रह्मचारी किसी भी तरह का सन-गृहजत न करे ।

इस प्रथम की परिभाषा का अन्ततः आगम के निम्न वाक्य हैं :

श्री निगन्दे विभूषाभूषणी हविषा— पद्य १६ : १

—निर्गन्ध विभूषाभूषणी न हो ।

विभूषा परिशुद्धि, शरीरपरिमलन ।

कमलैरुज्ज्वल मित्त, सिंहासने न धार ॥ —पद्य १६ : २, ३, ४

—ब्रह्मचारी विभूषा—शरीर परिमलन—कमल के पत्रों की छत्र है । वह गृहजत—लौभ के लिए कोई वस्तु धारण न करे ।

### [ २ ] डाल गां १ ३ :

इन गाथाओं में स्वामीजी ने आगम के निम्नलिखित सबकों का विस्तार किया है :

सिंहासने अदुष्य कर्त्तुं शीघ्रं परमगाथि ॥

गाथासुखदुःखदुःख, ममयति ॥ कथयति ॥

ममयति वा वि मुक्तस्य दीर्घमनोविधि ॥

मिथ्या उपसर्गस्य, किं विदुष्य कथयति ॥

कमलै न न सिंहासने दीर्घं परमगाथि वा ।

प्राप्त्यर्थं यत् दीर्घं कथयति ममयति ॥

—पद्य ३ : ६, ७, ८, ९

—ब्रह्मचारी निर्गन्ध गात्र धारण के लिए क्लृप्त कल्प-कल्पादि प्रयोग करे, लज्जा आदि का कदापि प्रयोग नहीं करता ।

—मम, मुक्त दीर्घदीर्घ और क्लृप्त लज्जा ममल से उपलब्ध—सम्पूर्णता विरत क्लृप्त को विभूषा से क्या मतलब ?

—ब्रह्मचारी निर्गन्ध जीत अथवा लज्जा किसी भी उक्त से क्लृप्त नहीं करता । ये वाक्यविधान के लिए इस धीरे अन्तान प्रथम की धारण करनेवाले होते हैं ।

### [ ३ ] डाल गां ३ :

इस गाथा का अन्ततः आगम के निम्नलिखित वाक्य हैं

विभूषाभूषणी मित्त, कमलं यत्तु विमलं ।

संघारधारी शरीर, दीर्घं पञ्च गृहजत ॥

विभूषाभूषणी मित्त, मुक्तं ममयति धारणं ।

धारणधारी मित्त, मित्तं यत्तु दीर्घं विमलं ॥

—पद्य ३ : १०, ११

—सिन्धुवा करनेवाला सिन्धु उस कारण से विचित्र कर्मों का कण्ड करता है जिससे दुष्टता संसार-सागर में पतित होता है।

—जानी सिन्धुवा-सम्बन्धी संक्षेप विकल्प करनेवाले मन की ऐसी ही दुष्प्राप्ति करनेवाला मानते हैं। यह सामान्य बहुत कर्म है। यह निर्दयी बाप किय नहीं।

## [ ४ ] बाळ गा० ७ :

इस पात्रा का आधार सृज का निम्न वाक्य है :

सिन्धुवापिन्धु सिन्धुवापिन्धु इतिवचनस्य

अमिलसिन्धुवा इति

—उक्त १६ : ९

—सिन्धुवा की मानतावाला ब्रह्मचारी निम्न ही सिन्धुवापिन्धु की कारण सिन्धुवा का कर्म—उसकी अमिलता का फल हो जाता है।

उक्त न इतिवचनस्य अमिलसिन्धुवापिन्धु इति वा कर्म वा सिन्धुवा वा समुपलब्ध मेव वा उचित्य उन्माद्य वा पात्रनिष्ठा दीर्घकर्म वा उन्माद्यस्य इतिवचनस्य उन्माद्यो मन्त्रिजा। —उक्त १६ : ९

—जो ब्रह्मचारी इस प्रकार सिन्धुवा की अमिलता का शिकार बनता है उसके मन में ब्रह्मर्ष्य का पात्रन कर्म या नहीं, ऐसी संका उत्पन्न हो जाती है। यह इन्द्र-सिन्धु की कामना करने लगता है। ब्रह्मर्ष्य के उत्पन्न फल में उसे शिष्टिकर्मा—शिक्षण—सन्देश उत्पन्न होता है। इस तरह ब्रह्मर्ष्य से उसका मन मेव हो जाता है। यह उन्माद का शिकार बनता है उसके दीर्घकर्मिक रोग हो जाते हैं। यह कैवली प्ररूपित धर्म से परित हो जाता है।

## [ ५ ] बाळ गा० ८-९ :

गा० ८ में जो बात लिखी है उसी की इवलीखी नै एक उदाहरण बाप समझाया है।

जैसे एक गरीब के हस्त में रत्न होने पर उसके प्रति आँखें गड़ जाती हैं और राजा उस रत्न को उससे ही लेता है उसी तरह से जो रत्न को गृहणीय करता है उस पर सिन्धुवा की आँखें टिक जाती हैं और मोहित सिन्धुवा उसके दीर्घकर्मिक रोग को उससे हीन लेती हैं। पुरुष इस तरह सिन्धुवा का कर्म्य न करे। उसका दीर्घकर्म भव न हो इसके लिए आवश्यक है कि वह कदापि किसी तरह का भुजार न करे। जो ब्रह्मचारी भुजार से बचना है वह ब्रह्मर्ष्य की अन्नक आचरण करने में सफल होता है और फलस्वरूप स्व-समुद्र को पार करने में समर्थ होता है।



## कोट

सम्पद रूप गन्ध रस फलस, भला मूँडा हलका भारी सरस ।  
याँ धूँ राग बेध करणो नाही, रखी एखा कोट मोही॥

खाल ११

मुझ

१—ए नव बाइ कही मर्याचर्य री,  
हिं वसमों कहें छें कोट ।  
ए बाइ लोपी पीटे रखो,  
तिण में मूल न चाले खोट ॥

२—कोट मांगा जोखो छें बाइ नें,  
बाइ मांगा परत नें जान ।  
तिण सू कोट मिलण देवें नहीं,  
ते डाहा चतुर सुजाण ॥

३—कोट मांग बचारा पढीयां यकां,  
बाइ मांगवां किसी एक बार ।  
तिण सू वझे कोट रो,  
करवो जवन विचार ॥

४—सेर कोट सेंठां हुवें,  
तो चिवा न पामें लोक ।  
ज्य अडिग कोट मर्याचर्य रो,  
तिण सू सीस न पामें दोख ॥

५—ते कोट करणो फिण विष कर्यो,  
फिण विष करणो जवन ।  
ते मर्याचारी विपरा सुध,  
सामलजा एक मन ॥

१—मर्याचर्य की नव बाइ कही जा चुकी  
है। अब वसमें कोट के बारे में कहा है।  
यह कोट बाइों को बाहर से घेरे हुए है। इसमें  
जरा भी होप नहीं बच सकता।

२—कोट के मंग होने से बाइों को जोखना  
है और बाइों के बंझित होने से प्रव को।  
इसलिए बुद्धिमान और ज्ञानी पुरुष कोट को  
गिरने नहीं देते।

३—कोट मंग होकर यदि वह दूर  
पुछ हो जाय तो बाइों के मन होने में कितना  
समय खरेगा ? यह विचार कर कोट का विशेष  
रूप से संरक्षण करना चाहिए।

४—जिस प्रकार शहर का कोट मजबूत  
होने पर लोग चिन्तामय नहीं होते, वसी प्रकार  
मर्याचर्य-रस का कोट अगर अडिग हो तो शीघ्र  
पर किसी प्रकार का आघात नहीं आ सकता।

५—अब मैं बतलाता हूँ कि शीघ्र-संरक्षण  
के लिए कोट का निर्माण किस तरह करना  
चाहिए और किस प्रकार इसका संरक्षण करना  
चाहिए। हे मर्याचारी ! इसके व्योरेबार बर्तन  
को एकत्र मन से धुनो।

## बाल

[ काम मृजालिक की कवि ]

१—मन गमता सन्द रसात्,  
अण गमता सन्द विकरात् ।  
गमता सन्द मुण्यां नहीं रीतें,  
अण गमता मुण्यां नहीं रीतें ॥

२—काठा नीला राता पीला धोला,  
पाँच परकार नाँ रूप धोहला ।  
राग नाँवें भला रूप देख,  
माठा देख न अणियो घेय ।

३—गघ मुगघ दुगघ छे दोघ,  
गमता अण गमता सोघ ।  
गमता मूं नहीं रति सोघ,  
अण गमता मं भरति न कोघ ॥

४—रम पाँच परकार नाँ जोगी,  
स्पाँरा स्वाद अनक पिछाँगी ।  
गमता मं राग न करणो,  
अण गमता मूं पय न भरणा ॥

५—परम आठ परकार नाँ ताम,  
स्पाँरा जूआ २ छे ताम ।  
रागा गमता रा अण गमता रा धरणी,  
पाँदापाँ मं रहणी निरापणा ॥

६—गघ रूप गघ रम परम,  
मना मुँटा इनका भारी गम ।  
पाँ मं राग पय करणा नाँरी,  
गीम रहणी पहरा काय मारी ॥

१—राष्ट्र दो तरह के होते हैं—एक मन का  
अच्छे लगनेवाले मधुर राष्ट्र और दूसरे मन  
का घुरे लगनेवाले विकराष्ट्र राष्ट्र ।

ब्रह्मचारी मनात राष्ट्रों को सुनकर प्रगम न हो  
और न अमनात राष्ट्रों को सुनकर द्वेष हो कर ।

२—काठा, पीला छाग मीमा और मयूर  
इन पाँच बगों के अनेक रूप होते हैं । अच्छे  
रूप का देखकर ब्रह्मचारी राग न करे और न  
घुरे रूप को देखकर द्वेष ।

३—गन्ध हा प्रहार की दानी है—एक सुगन्ध  
और दूसरी दुगन्ध । सुगन्ध मन का अच्छी  
लगती है और दुगन्ध घुरी । ब्रह्मचारी मनात  
गन्ध में रति न करे और न अमनात गन्ध में  
अरति ।

४—रम पाँच प्रकार के जाना । इनके स्वाद  
अनक प्रकार के हैं । ब्रह्मचारी को मनात रम  
में राग मरी करना चाहिए और न अमनात  
रम में द्वेष ।

५—परम आठ प्रकार के होते हैं । इनके  
मांस अलग अलग है । मनुष्य मनात परम का राग  
करन लगता है और अमनात में द्वेष । ब्रह्मचारी  
को इन जानों का निरपेक्ष करना चाहिए ।

६—गघ रूप गघ रम परम—अच्छे  
रूप, राग, विराम इनके भारी भारी होते हैं ।  
ब्रह्मचारी को इनमें से जो राग करना चाहिए  
और न द्वेष । घरी दुगन्ध को द्वेष करनी है न  
सुगन्ध करनी है ।

## कोट

सम्पन्न रस फलस, मन्त्रा मूढा इन्द्रा मारी सरस ।  
पां सु राग बेध करणो नाही, एसी एखा कोट मांही ॥

छाळ ११

## मुहा

१—ए नव बाइ कही ब्रह्मचर्य री,  
हिंवे दसमों कहे छे कोट ।  
ए बाइ सोपी बंदि रसो,  
तिण में भूळ न चाले खोट ॥

२—कोट मांगा बोखो छे बाइ नें,  
बाइ मांगा घरत नें आंग ।  
तिण सु कोट मिळण देवे नहीं,  
ते आहा चतुर सुमांण ॥

३—कोट मांग वपारा पडोयां घकां,  
बाइ मांगतां किती एक बार ।  
तिण सु वधेय कोट रो,  
करबो जवन बिचार ॥

४—सेर कोट सेंठां हुबें,  
तो चिता न पामें सोक ।  
ज्यू अडिग कोट ब्रह्मचर्य रो,  
तिण सु सील न पामें दोख ॥

५—ते कोट करणो किण बिघ कसों,  
किण बिघ करणो जवन ।  
ते ब्रह्मचारी बिबरा सुघ,  
सामलज्रा एक मन ॥

१—ब्रह्मचर्य की मज बाइ कही जा चुकी  
है। अब दसवें कोट के बारे में कहता हूँ।  
यह कोट बाइों को बाहर से धेरे हुए है। इसमें  
करा भी होय नहीं बल सकता।

२—कोट के संग होने से बाइों को जोखिम  
है और बाइों के लजित होने से तब को।  
इसलिए बुद्धिमान और डानी पुत्र कोट को  
गिरने नहीं देते।

३—कोट संग होकर यदि वह बरार  
पुछ हो जाय तो बाइों के मज होने में कितना  
समय व्योगा ? यह विचार कर कोट का विशेष  
रूप से संरक्षण करना चाहिए।

४—जिस प्रकार शहर का कोट मजबूत  
होने पर खीग चिन्तामल नहीं होते, वसी प्रकार  
ब्रह्मचर्य-जत्र का कोट अगर अडिग हो तो शीक  
पर किसी प्रकार का आघात नहीं आ सकता।

५—अब मैं बतलावा हूँ कि शीक-संरक्षण  
के लिए कोट का निर्माण किस तरह करना  
चाहिए और किस प्रकार उसका संरक्षण करना  
चाहिए। हे ब्रह्मचारी ! इसके व्योरेबार वर्नन  
को एकाम मन से सुनो।

## टिप्पणियाँ

१ दोहा १४ :

ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के लक्ष स्वामन्त्री में से अंतिम स्वामन्त्र का विशेष प्रस्तुत काल में है। ब्रह्मचर्य-रक्षा के प्रथम भी उपन्यासों में से प्रत्येक को एक वाक्य की संज्ञा दी गई है। इस लक्ष्य स्वामन्त्र को कोट कहा गया है। यह कोट ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए प्रकल्पित गृहियों अथवा वस्त्रों को धारी और से घेरे हुए है। वास्त्र के कोट में दूर होने पर जैसे अन्दर की वस्त्रों के मङ्ग होने में देर नहीं लगती और वस्त्रों के मङ्ग होने से श्वेत के लक्ष होने में देर नहीं लगती वैसे ही ब्रह्मचर्य के लक्ष स्वामन्त्र के मङ्ग होने से अन्य स्वामन्त्रों के मङ्ग होने में देर नहीं लगती और उनके मङ्ग होने से ब्रह्मचर्य कभी श्वेत के सिनास होने में देर नहीं लगती। ऐसी हकालत में यह स्पष्ट है कि कोट कभी यह लक्ष्य स्वामन्त्र वाक्य कभी अन्य स्वामन्त्रों से कदा कदा मङ्गलपूर्ण है। इस अलङ्कार रचना परम आवश्यक है। क्योंकि इसकी सुरक्षा से ही अन्य स्वामन्त्र सुपडित हो सकते हैं और उनके सुपडित होने से ही मूठ ब्रह्मचर्य प्रत्य सुपडित हो सकता है। जिस प्रकार नगर का प्रकार सुदृढ़ होने से नगरियों को शत्रु के आक्रमण का भय नहीं रहता और वे निश्चिन्त रहते हैं उसी प्रकार इस लक्ष्य स्वामन्त्र की सुपडित रहने से अन्य स्वामन्त्र भी सुपडित रहते हैं और ब्रह्मचर्य प्रत्य को किसी प्रकार की आँच नहीं आ सकती।

[ २ ] बाळ गा० १४ :

ब्रह्मचर्य की रक्षा के लक्ष्य समष्टि स्वामन्त्र का स्वरूप इस प्रकार है कि ब्रह्मचारी को छत्र, रूप, रस गन्ध और स्पर्श—इन्द्रियों के इन विषयों में एकाग्र हो नहीं करना चाहिए। इस स्वरूप का आधार सूत्र के निम्न वाक्य हैं :—

छत्रे कथं य गन्धे य रसे काले स्पर्शे य ।

पञ्चैते कर्मणुषे, निगृह्यन्ते परित्यज्य ॥

उप० १४ : १०

—ब्रह्मचारी छत्र, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श—इन्द्रियों के इन पाँच प्रकार के विषयों को छत्र के लिए छोड़ दे।

विषयेषु मनुष्येषु, किं प्रापिनेष्वपि ।

अनिर्गन्धं तैसि किन्त्य प्रापिने पंगमग्नय ॥

पंगमग्नय प्रापिने, तैसि नग्ना एषा एषा ।

विषयेष्वपि विद्वे, ११ सीईयुयन अण्यथा ॥

उप० ८ : १९, २०

—छत्र, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श—पुण्यश्री के इन परिणामों को अन्तरित आकर ब्रह्मचारी मण्डल विषयों में एकाग्र न करे। यह लक्ष्य करना की वीर्य कर, पुण्य रहित ही, जीवन-यापन करे।

प्रस्तुत गाथा १ से ५ में जिन भाषों का विवरण है उनका वास्तविक आधार इस प्रकार है :

न सखा न शीतं सखा, शीतविषयमग्राह्य ।

उपनिषा उ ये सखा, ते निरु प्रापिनेष्वपि ।

—आचार्य सूत्र

—काल में पड़े हुए छत्रों में सुनना सम्भव नहीं। निरु काल में पड़े हुए शीत छत्रों के प्रति राग और अश्रिय शत्रु के प्रति द्वेष करना आज्ञा है।

न सखा कर्मण्युषे, कर्मण्युषयमग्राह्य ।

उपनिषा उ ये सखा, ते निरु प्रापिनेष्वपि ।

—आचार्य सूत्र

—कर्म-शौचरूप कर्मों की न देखना सम्भव नहीं। निरु श्रिय कर्मों के प्रति राग और अश्रिय कर्मों के प्रति द्वेष करना आज्ञा है।

ये सखा कर्मण्युषे, कर्मण्युषयमग्राह्य ।

उपनिषा उ ये सखा, ते निरु प्रापिनेष्वपि ॥

—आचार्य सूत्र

—नाम में आई हुई गंध को न सूँघना सम्भव नहीं। मित्र प्रिय गन्ध के प्रति राग और अप्रिय गंध के प्रति द्वेष करना ठीक है।

श्री कृष्ण—रसमहसार्त्तं प्रीत्यक्षिस्यमागम्यं  
रसदीप्ता स जे उत्सवैः मित्रान् परिक्रज्यत् ।

—आचार्य

—जिज्ञा के सम्पर्क में आर हूँ रसों का स्वाद न लेना सम्भव नहीं। मित्र प्रिय रस के प्रति राग और अप्रिय रस के प्रति द्वेष करना ठीक है।

श्री कृष्ण—काष्ठमिदं रसं काष्ठमिदं च  
रसदीप्ता स जे उत्सवैः, तैः मित्रान् परिक्रज्यत् ।

—आचार्य

—खरीर के स्पर्श में आर हूँ स्पर्शों का अनुभव न करना सम्भव नहीं। मित्र प्रिय स्पर्शों के प्रति राग और अप्रिय स्पर्शों के प्रति द्वेष करना ठीक है।

स्वामीजी कहते हैं : छन्द, रूप आदि विषयों के प्रति सम्पूर्ण निरपेक्ष भाव ही ब्रह्मचर्य की सुरक्षा का दृढता स्वानन्द अथवा सुख परकोटा है।

### [३] डाल गाथा ६ ७ :

गाथा ६ व ७ में जो भाव आये हैं उन भावों का सार संक्षेप में इस गाथा में प्रस्तुत हुआ है। छन्द, रूप, गन्ध, रस और स्पर्श दो तत्त्व के होते हैं। अच्छे-बुरे छन्द-रूप-गन्ध के प्रति प्रेम-द्वेष न करना समभाव या दीर्घरामता है। उत्तमप्रिय गन्ध में कष्ट है।

अमृतस्य कर्त्तुं गच्छन् कदाचित् तं दृष्ट्वैतत्तु मनुजमात्रम् ।  
तं दृष्ट्वैतत्तु अमनुजमात्रम्, समी य जी वैसु स वीरराजो ॥

—उत्तर ३२ : २२

—रूप बड़ प्रिय है। रूप बड़ का विषय है। प्रिय रूप राग का हेतु है और अप्रिय रूप द्वेष का। जो इन दोनों में समभाव रखता है, वह दीर्घराम है।

अमृतस्य कर्त्तुं गच्छन् कदाचित् तं दृष्ट्वैतत्तु मनुजमात्रम् ।  
तं दृष्ट्वैतत्तु अमनुजमात्रम्, समी य जी वैसु स वीरराजो ॥

—उत्तर ३२ : ४५

—छन्द श्रोत-मग्न है। छन्द कल का विषय है। प्रिय छन्द राग का हेतु है और अप्रिय छन्द द्वेष का। जो इन दोनों में समभाव रखता है वह दीर्घराम है।

अमृतस्य कर्त्तुं गच्छन् कदाचित् तं दृष्ट्वैतत्तु मनुजमात्रम् ।  
तं दृष्ट्वैतत्तु अमनुजमात्रम्, समी य जी वैसु स वीरराजो ॥

—उत्तर ३२ : ४८

—गंध मग्न प्रिय है। गंध मग्न का विषय है। प्रिय गंध राग का हेतु है और अप्रिय गंध द्वेष का। जो इन दोनों में समभाव रखता है वह दीर्घराम है।

अमृतस्य कर्त्तुं गच्छन् कदाचित् तं दृष्ट्वैतत्तु मनुजमात्रम् ।  
तं दृष्ट्वैतत्तु अमनुजमात्रम्, समी य जी वैसु स वीरराजो ॥

—उत्तर ३२ : ५१

—रस जिज्ञा-मग्न है। रस जिज्ञा का विषय है। प्रिय रस राग का हेतु है और अप्रिय रस द्वेष का। जो इन दोनों में समभाव रखता है वह दीर्घराम है।

अमृतस्य कर्त्तुं गच्छन् कदाचित् तं दृष्ट्वैतत्तु मनुजमात्रम् ।  
तं दृष्ट्वैतत्तु अमनुजमात्रम्, समी य जी वैसु स वीरराजो ॥

—उत्तर ३२ : ७४

—स्पर्श काम-ग्राह्य है। स्पर्श अक्षर का विषय है। त्रिय स्पर्श राम का हेतु है और अत्रिय स्पर्श देव का। जो इन दोनों में समभाव रखता है, वह वीतराग है।

मन्त्रस्य मासं गच्छन् कथंति तं राक्षसं तु मनुजमग्राह् ।

तं दोक्षसि तं अमनुजमग्राह् समी य जो तैसु स दैवरागो ॥

—उक्त ३२ : ७७

—मास मन-ग्राह्य है। मास मन का विषय है। त्रिय मास राम का हेतु है और अत्रिय मास देव का। जो इन दोनों में समभाव रखता है, वह वीतराग है।

स्वामीजी कहते हैं कि शीत कभी रक्त ऐसे समभाव या वीतरागता कभी कोट में ही सुगठित रह सकता है। यह बताया जा चुका है कि शीत त्रय किस तरह सब मलों में मग्न है। शीत एक महामुक्त्यात्मक रक्त है जिसकी रक्षा के लिए विज्ञान उपाय करने की आवश्यकता है। इतीन्द्रिय मासान् ने विषयों के प्रति समभाव कभी इस कोट का प्रवृत्त नहीं कर सकता है।

## [ ४ ] बाळ गाथा ८ ११ :

आखी गाथा में यह बताया गया है कि यह कोट किस प्रकार मंग होता है और इसके मंग होने से प्रवृत्तियों को क्या होने होती है। स्वामीजी कहते हैं : जो अन्त्यादि विषयों में रागादि रखता है, वह इस कोट को सक्रिय करता है। कोट के मंग होने से बाह्य भी अन्त्यादि हो जाती है और उनके विनाश से प्रवृत्तियों कभी शास्त्र विनष्ट होता है। शीत कभी रक्त की रक्षा करती ही तो कोट की सुगठित रहने का हर प्रयत्न करना चाहिये। कोट के अक्षयि रहने से सब धर्म दूर हो जाते हैं, शीत अक्षय रहता है और इसी अक्षय मंग की प्राप्ति होती है।

अन्त्यादि मंग है :—

एवमित्यादि य मन्त्रस्य अन्त्या, मन्त्रस्य हेतुं मनुजस्य रागो ॥

तं तैव दैव वि कथ्यते दुर्लभं, न दैवरागस्य करेति किञ्च ॥

—उक्त ३२ : १००

—इतिन्द्रिय के और मन के विषय राग मनुष्य की ही दुःख के हेतु होते हैं। ये विषय वीतराग की कथ्यादि किञ्चित् मात्र—बोझा भी दुःख नहीं पहुँचा सकते।

छात्रे विरतो मनुजो विरोगो, एतन् दुर्लभोऽन्यथा ॥

न किञ्चिद्दुर्लभोऽस्ति रतो, प्रकृत्यै वा पौनःपरिकृत्यै ॥

—उक्त ३२ : ७७

—छात्र, कर्म, गंध, रस स्पर्श और मास के विषयों से विरक्त पुरुष कोक उचित होता है। वह इस संसार में बसता हुआ भी दुःख समूह की परम्परा से परी तरह किञ्चित् नहीं होता जिस तरह पौनःपरिकृत्य का फलान्तर हो।

स वीतरागो कथ्यते किञ्चित्, ज्ञेयं नामान्यथा ॥

तस्यैव तं वीतरागस्यैव, तं कथ्यते पौनःपरिकृत्यै ॥

—उक्त ३२ : १०५

—जो वीतराग है वह सब तरह से कुलकर्ण्य है। वह अन्त्यादि में अन्त्यादि कर्म का दाय कर देता है और इसी तरह से जो दर्शन की वंशता है, उस दर्शनवादी और विरक्त करता है, उस अन्त्यादि कर्म का भी दाय कर करता है।

सर्वं तच्छी ज्ञानाय पादय, य, अमीत्येते हीन निरन्तरम् ॥

अन्त्यादि ज्ञानसमर्थान्तरै, अन्त्यादि मीनस्यैव सुते ॥

—उक्त ३२ : १०५

—तन्त्रादि वह अन्त्यादि सब कुछ ज्ञानकी दीक्षा है तथा मीन और अन्त्यादि के सर्वथा उचित हो जाती है। फिर आखी से उचित, व्यास और समाधि से पुरुष वह किञ्चित् अन्त्यादि, आयु समाधि होने पर मीन की प्राप्ति होती है।

तो वत्स सत्यस्य दुर्लभं मुनि, तं बह्विं सत्यं ज्ञानम् ॥

दौर्लभ्यं विषयमुक्तो पदार्थो तो हीन अन्त्यादि सुते कथ्यते ॥

—उक्त ३२ : ११०

—फिर वह सर्व दुःख से, जो जीव की अवस्था दीक्षा है, मुक्त हो जाती है। तैव दैव से निरन्तर ही वह कृतार्थ आराम अत्यन्त भवता सुधी होती है।

[ ५ ] बल गा० १२ :

स्वामीजी को रचना मुख्यतः उत्तराध्यायन के आधार पर है। उत्तराध्यायन का १६ वाँ अध्याय परिशिष्ट में दे दिया गया है। २०  
परिशिष्ट-क।

परिशिष्ट—क  
कथा और दृष्टान्त

१०१





## नेमिनाथ और राजीमती \*

[ इसका सम्बन्ध दाल १ दृश्य १-२ ( पृ० ३ ) के साथ है । ]

मिथिला नगरी में छप्पसेन नामक एक वज्रधारी राजा राज्य करते थे। इनके चारिणी भाम की राणी थी। इनके एक पुत्र था, जिसका नाम कंस था और एक पुत्री थी, जिसका नाम राजीमती था। राजीमती अत्यन्त सुशील, सुन्दर और सर्व छद्मजों से सम्पन्न राजकुन्या थी। उसकी कान्ति विसुव की तरह देखीप्यमान थी।

उस समय शौर्यपुर नामक नगर में बसुदेव, समुद्र विजय बगैर वरा वराह ( यादव ) माई रहते थे। सबसे छोटे बसुदेव के रोहिणी और देवकी नामक दो राणियाँ थीं। प्रत्येक राणी के एक-एक राजकुमार था। कुमारों के नाम क्रमशः राम ( बछमत्र ) और केराव ( कृष्ण ) थे।

राजा समुद्रविजय की पत्नि का नाम शिवा था। शिवा की कृष्ण से एक महा भाग्यवान और वराहवी पुत्र का जन्म हुआ। इसका नाम अरिष्टनेमि रक्खा गया।

अरिष्टनेमि जब काल पाकर युवा हुए तो इनके छिय केराव ( कृष्ण ) ने राजीमती की माँग का प्रस्ताव राजा छप्पसेन के पास भेजा।

अरिष्टनेमि शौर्य-वीर्य आदि सब गुणों से सम्पन्न थे। उनका स्वर बहुत सुन्दर था। उनका शरीर सर्व सुम छक्षण और चिह्नों से युक्त था। शरीर-सौष्ठव और आकृति उत्तम कोटि के थे। उनका वर्ण श्याम था। पेट मज्झी के आकार-सा सुन्दर था।

ऐसे सर्व गुण सम्पन्न राजकुमार के छिय राजीमती की माँग को सुनकर राजा छप्पसेन के हर्ष का पारावार न रहा। उन्होंने कृष्ण को कहा भेजा—“यदि अरिष्टनेमि विवाह के छिय मेरे घर पर पधारे, तो राजीमती का पाणिग्रहण उनके साथ कर सकूँ।”

कृष्ण ने यह बात मन्द की और विवाह की तैयारियाँ होने लगीं।

नियत दिन आने पर कुमार अरिष्टनेमि को उत्तम औषधियों से स्नान कराया गया। अनेक कौतुक और माँगछिक कार्य किए गए। उत्तम वस्त्राभूषणों से उन्हें सुसज्जित किया गया। बसुदेव के सब से बड़े गन्धहस्ती पर उनको बिठाया गया। उनके सिर पर उत्तम माल शोभित था। दोनों ओर चवर कोषाय धा रहे थे। यादव वंशी छत्रियों से वे घिरे हुए थे। हाथी, घोड़े रथ और पायदलों की चतुरंगिणी सेना उनके साथ थी। मिल्न मिल्न वादित्तों के विषय और गानस्यारी राव्यों से आकाश गुंजायमान हो रहा था।

इस प्रकार सर्व प्रकार की रिद्धि और सिद्धि के साथ यादव-कुलमुख्य अरिष्टनेमि अपने मनन से अग्रसर हुए।

अभी बरात राजा छप्पसेन के पहाँ नहीं पहुँची थी कि रास्ते में कुमार अरिष्टनेमि ने पीछरों और बाइों में भरे हुए और मय से काँपते हुए बुद्धित प्राणियों को देखा। यह देखकर उन्होंने अपने सारथी से पूछा : “सुन के कामी इन प्राणियों को इन बाइों और पीछरों में क्यों रोक रक्खा है ?”

इस पर सारथी ने जबाब दिया : “ये पशु बड़े मांसप्राणी हैं; आप के विवाहोत्सव में आप हुए बराती लोगों की हावत के छिय ये हैं।”

सारथी के मुँह से इस हिसापूर्व प्रयोजन की बात सुन कर जीवों के प्रति दयावृत्ति—अनुकम्पा रखने वाले महामना अरिष्टनेमि सोचने लगे

“यदि मेरे ही कारण से ये सब पशु मारे जाय तो वह मेरे लिए इस लोक या परलोक में कल्याणकारी नहीं हो सकता।”

यह विचार कर परास्त्री अरिष्टनेमि ने अपने कान के बुझल, कण्ठ-सूत्र और सब आभूषण उतार डाले और सारथी को सम्हाल दिया और वहीं से वापिस द्वारिका को छोड़ आया। द्वारिका से ब रैबसक पर्वत पर गए और वहाँ एक छायान में अपने ही हाथ से अपने केशों को छोड़कर—बपाड़ कर उन्होंने साधु प्रश्रया भंगीकार की।

उस समय बामुदेव ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया “हे दुमैरवर। आप अपने इच्छित मनोरथ को शीघ्र पायें, तथा ज्ञान, ध्यान, चारित्र्य, क्षमा और निर्दोषता द्वारा अपनी उन्नति करें।”

इसके बाद राम, वैश्राव तथा इतर यादव और नगरजन अरिष्टनेमि को वंदन कर द्वारिका आया।

इधर जब राक्षस्य राक्षसिणी को यह माध्यम हुआ कि अरिष्टनेमि ने एकाएक वीक्षा ले ली है तो उसकी सारी हँसी और झुरी जाती रही और वह शोक बिह्वल हो पड़ी। माता-पिता ने उसे बहुत समझाया और किमी अन्य योग्य वर से विवाह करने का आश्वासन दिया परन्तु राक्षसिणी इससे सहमत न हुई। उसने विचार किया—“अर्हनेमि (अरिष्टनेमि ने) मुझे त्याग दिया—युवा होने पर भी मेरे प्रति जरा भी मोह नहीं किया। बन्ध है बन्धको। मेरे जीवन की भिन्नता है कि मैं अब भी उनके प्रति मोह रखती हूँ। अब मुझे इस संसार में रहकर क्या करना है? मेरे लिए भी यही मेवस्वर है कि मैं वीक्षा ले लूँ।”

ऐसा दृढ़ विचार कर राक्षसिणी ने कांगनी—कंधी से खंवारें हुए अपने संभर के से काठे केशों को बपाड़ डाला। तथा सर्व इन्द्रियों को जीत कर लज्ज-मुग्ध हो वीक्षा के लिए तैयार हुई। राक्षसिणी को दृष्ट्य ने आशीर्वाद दिया “हे कन्या। इस सर्वकर संसार-सागर से तू शीघ्र वर”। राक्षसिणी ने प्रश्रया ली।



कथा २।

### कंसणी का दृष्टान्त

[इसका सम्बन्ध कथा १ के अंश ६ की टिप्पणी (पृ ७) के साथ है।]

कोई निवेदन मनोपार्जन के लिए परेशान गया। वहाँ उसने एक हजार स्वर्ण मुद्रायें कमायी और उन्हें लेकर वह वर की ओर चला। वैवयोग से उसे रास्ते में पड़ी हुई एक कौड़ी मिलसाई पड़ी। वह उसे बोझ कर आगे बढ़ चला। कुछ दूर जाने के बाद उसका मन में उस कौड़ी को ले लेने की इच्छा जाग पड़ी। वह उसे ले लेने के लिए वापस छोड़ा।

रास्ते में उसने सोचा—“यै धर्म्य ही इन एक सहस्र मुद्राओं का भार क्यों वहन करते? क्यों न इन्हें यही गाड़ दूँ?” वही सोचकर उसने एक दृष्ट के सीधे सहस्र मुद्राओं को गाड़ दिया और कौड़ी लेने के लिए वापस चला। जब वह उस जगह पहुँचा, वहाँ कौड़ी पड़ी हुई थी तो वह भी वहाँ नहीं थी। उसे पहले ही कोई चटा डे गया था। निराशा होकर वह मुद्राओं की ओर चला। उन्हें भी कौड़ी ओर कोढ़कर ले गया था।

जैसे एक कौड़ी के कोम में एक हजार मुद्राओं को गणित कर मूर्ख परचायाय करता हुआ वर आया, वही प्रकार मूर्ख मुग्ध मामुखी भोगों में कैल जलम सुखों का लो होता है।

कथा—३ :

आम्र फल<sup>१</sup>

[इसका सम्बन्ध सत्र १ दोहा ३ की टि० ५ (पृ० ७) के साथ है।]

एक राजा था। आम्रफल के अत्यधिक सेवन से उसे विशिष्ट रोग हुआ। राजा ने बड़े-बड़े चिकित्सक बुलाकर अपनी चिकित्सा करवाई। उसका रोग शांत हुआ। सब वैद्यों ने राजा से कहा—“राजन्! अब आप आम्र फल न खावें। अगर आपने पुनः आम्र फल का सेवन किया तो फिर यही असाम्य रोग होगा।” राजा ने चिकित्सकों की बात मान ली।

कुई दिनों के बाद राजा मंत्री को साथ लेकर घूमने के लिए निकला। घूम के कारण रास्ते में उसे बकाबत महसूस होने लगी। तब उसने मंत्री से कहा—“मैं बक गया हूँ। क्या कहीं बिभ्राम के लिए ठहरना चाहिये।” पास ही फल से बना हुआ एक आम्र वृक्ष था। राजा ने उसकी छाया में बैठने के लिए मंत्री से कहा। मंत्री बोला—“राजन्! आप को आम्र वृक्ष की छाया में भी नहीं बैठना चाहिए। कारण, आप की बीमारी के लिए यह अनुपय है। मंत्री के बार-बार कहने पर भी राजा नहीं माना और वह आम्र वृक्ष की छाया में बैठ गया। शीतल हवा बह रही थी। राजा बका हुआ था। बोला “थोड़ा छेत्कर बिभ्राम कर दूँ।” राजा छेत्कर बिभ्राम करने लगा। उसकी जलें पकक होकर आम्र फलों को देखने लगी। मंत्री का कलेजा पटने लगा। वह बोला “महाराज! आम्र फलों की ओर देखना वर्जित है।” राजा बोला—“माना मना है था देखना भी? क्या देखने से भी कमी अवश्य हुआ है?” इतने में हवा के बेग से आमों की एक ढाल नीचे राजा की पछयी में आ पड़ी। राजा ने आम उठा लिया। बोला : “ये फल कितने मीठे थे मुझ को एक दिन। आज इन्हें खा नहीं सकूँ तो सूँघकर तो सुन होऊँ।” राजा आमों को बारबार सूँघने लगा। मंत्री बोला “महाराज! आम सूँघना वर्जित है।” राजा हँसा : “सूँघने से लाया मोड़े ही जाता है?” थोड़ी देर बाद राजा बोला : “आमों की सुगन्ध बड़ी मीठी है। इनका स्वाद कैसा है—बखर देखवा हूँ।” मंत्री ने राजा को ऐसा न करने का अनुरोध किया। राजा ने कहा—“मंत्री! मैं लाईगा नहीं, किन्तु थोड़ा बीम पर रखकर इसका स्वाद लेना चाहता हूँ।” फल को काट कर उस का थोड़ा भाग उसने अपने मुँह में रख लिया। फल बड़ा मधुर एवं स्वादिष्ट था। राजा का मन भरी माना और उसने समूचा फल खा लिया।

फल के खाने से उसे पुनः पुरानी असाम्य बीमारी हो गई। उसने बहुत चिकित्सा करवाई किन्तु उस का कुछ भी फल नहीं निकला। उसकी बीमारी बढ़ती गई और वह मर गया।

बिना तरह तुच्छ आम्र फल के छाछप में आकर राजा ने सारा साम्राज्य एवं जीवन खो दिया, उसी प्रकार मनुष्य मातृपिक भोगों के छीम में फँस महान् सुखों को खो देता है।



कथा—४ :

## धृष्टे का दण्डन \*

( मनुष्य-जन्म की दुर्लभता पर एक दण्डन )

[ इसका सम्बन्ध दण्ड १ टीका ७ ( पृ० ४ ) के साथ है ]

दक्षिण भारत के मध्य समुद्रतीराधी नगर कपिलपुर के राजा ब्रह्म अपनी प्रजावत्सल्यता के लिये सुविख्यात थे। उनके मंत्रियों में सर्वगुणसम्पन्न वसु को अपने विद्वान् बुद्धि के कारण सर्वप्रथम स्थान प्राप्त था। मयूर बचन, अनुपम कला एवं स्वर्गीय सौन्दर्य की अविच्छाद रानी ब्रह्मणी राजा के विशिष्ट प्रेम की पात्री थी। कारी, गरुड, कौरव एवं बस्या के नरेश राजा के अमिन्न मित्रों में थे। राजा ब्रह्म और रानी ब्रह्मणी का साम्य-जीवन सुखमय था। ऐसे सुखमय अवसर पर उन्हें पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जिसका नाम ब्रह्मवत् रखा गया। सौभाग्य था दुर्भाग्य से ब्रह्मवत् पाँच वर्ष का ही होने पाया था कि उसके पिता काङ्क्ष-धर्म को प्राप्त हुए। राजा ब्रह्म की अत्येष्टिक्रिया के अवसर पर उनके पारों अमिन्न स्नेही उपस्थित थे। सब के सामने यह विष्ट समस्या थी कि राज्य का संभालन किस प्रकार किया जाये।

पंचवर्षीय शिशु ब्रह्मवत् का राज्यभारिष्क किया गया और विरंगल आत्मा के हितचिन्तकों के विचार से कौरव नरेश दीर्घ को अभिभावकरूप राज्यकी सुरक्षा-व्यवस्था का दायित्व सौंपा गया। काङ्क्षम में राजा दीर्घ और रानी में अनुचित सम्बन्ध हो गया। इधर कुमार ब्रह्मवत् में भी कर्तव्याकर्तव्य के द्वन्द्व का पूर्ण विकास हो चुका था। वह रानी ब्रह्मणी और दीर्घ के सम्बन्ध से सुपरिचित हो चुका था और एक दिन वसने स्थित द्वारा परोक्ष रूप से दीर्घ को भी अपनी जानकारी की सूचना दे दी। कुमार के इन ज्ञान से दोनों असन्तुष्ट हो आर्तवित्त हुए। सुख में पाया समझ कर रानी ने कुमार की हत्या का पद्ययंत्र किया। इस पद्ययंत्र का पता बरोबुद्ध मंत्री वसु को मिला गया एवं कुमार के उत्सर्ग वसने अपने पुत्र वरवसु को माय कर दिया। वरवसु की सहायता से कुमार का बाछ भी बाँका नहीं होने पाया और पद्ययंत्र की जाँच से कुछ होकर वह अन्यत्र निकल पड़ा। इसी बीच कुमार ब्रह्मवत् और मंत्रीपुत्र वरवसु का साव झूट गया।

जंगलों एवं कन्दराओं की ठोकरें साते-साते कुमार ब्रह्मवत् की अवस्था विपन्न हो चली थी। अन्न-जल के अभाव में उसका युवा शरीर कुतिल होने लगा। ऐसी काव्यिक अवस्था में वह एक घास में पहुँचा, जहाँ के बृद्ध ब्राह्मण ने उसकी काकी आबमगल की। ब्राह्मण के स्वागत-सरकार से प्रसन्न होकर ब्रह्मवत् ने उसे अपनी राजधानी में जाने का आमन्त्रण दिया। काङ्क्षान्तर में ब्रह्मवत् चक्रवर्ती सम्राट बना।

राजगद्दो पर आसीन होने की सुनो में चक्रवर्ती सम्राट की राजधानी में हर्षोत्सव मनाया जा रहा था, ऐसी क्षम मेला में वह ब्राह्मण वहाँ पहुँचा। चक्रवर्ती ने प्रसन्न होकर उसे मुद्रमार्ग पारितोषिक देने का वचन दिया। किन्तु, उस मायमहीन ब्राह्मण ने अपनी पत्नी के परामर्श पर यह छद्म वाचन की कि राजा के साम्राज्य में जितने भी परिवार हैं, सबों के यहाँ क्रमाशुसार उसे छद्म सखि भोजन और एक स्वर्ण-मुद्रा प्राप्त हो। चक्रवर्ती ने उसे कई बार समझाया लेकिन वह अपनी माँग पर अटल रहा। अन्त में राजा ने कहा—“पञ्चमस्तु।” दिन पर दिन जैसे बीतते गये ब्राह्मण को निम्नकोटी का भोजन मिलता गया। उस ब्राह्मण के पास परमात्मा के सिवा अन्य कोई विकल्प नहीं रह गया।

जिस प्रकार क्रमाशुसार सब परिवारों के परमात्मा चक्रवर्ती का क्रम जाना कठिन है, उसी प्रकार मनुष्य-जन्म पाकर उसका मनुष्ययोग सही करनेवाले की जन्म जन्मान्तर घट परमात्मा ही करना पड़ता है, पुनः मनुष्य जन्म की प्राप्ति सुखम नहीं होती। संयोगवश चक्रवर्ती के धृष्टे का प्रसाह प्राप्त हो सकता है, उनके यहाँ भोजन की भारी भी खा सकती है लेकिन सांसारिक सुख प्राप्ति की छाछसा में लिये मनुष्य को पुनः वह मानव-शरीर प्राप्त करना दुर्लभ ही रह जाता है।

कथा—५ :

पासा का दृष्टान्त<sup>१</sup>

( मनुष्य मन की दुर्लभता का दृष्टा दृष्टन्त )

[ इसका सम्बन्ध दृष्ट १ दृष्ट ७ ( पृष्ठ ४ ) के साथ है ]

मौराष्ट्र देश के जाणक्य गाँव में जाणिक-धणरवरी ब्राह्मण-व्यक्ति रहती थी। उनके घर वन्तपुत्र पुत्रोत्पत्ति हुई जिसे अपराजित मानकर उन्होंने नवजात शिशु के दाँतों को पिस दिया। श्रुतियों से जब उन्होंने वन्धे का साम्यफल ज्ञान की शिक्षा की तो पता चला कि अगर उसके दाँत न पिसे जाते तो वह राजा होता किन्तु अब वह विषादित राजा होगा। इस वन्धे का नाम जाणक्य रखा गया और यौवनावस्था प्राप्त होने पर माता पिता ने इसका विवाह उत्तम कुल में कर दिया।

एक दिन जाणक्य की पत्नी अपने भाई के विवाह में सम्मिलित होने के निमित्त पीहर गई। वहाँ महिलाओं ने निर्वन्तता के कारण उसका अन्याय किया एवं उसकी मान-सम्पदा की बख्शियाँ उड़ा दी। यह शीघ्र ही अपने घर छोट आई। उसके स्थान गुजर्मंडल को बैलकर उसके पति जाणक्य ने व्हासी का कारण बताने पर मोर दिया। जब जाणक्य को यह विशिष्ट हुआ कि उसकी निर्वन्तता के कारण उसकी पत्नी का अपमान हुआ, तो उसने प्रचुर धनोपार्जन का संकल्प किया। इसी क्रम में वह राजा नन्द के दरबार में पहुँचा। नन्द की वासियों ने यहाँ उसका घोर अपमान किया। अपमान के प्रतिरोध की अगति निर्वन्त ब्राह्मण के शरीर में प्रकटित हो उठी और उसने नन्दवंश को समूह नष्ट करने की प्रतिज्ञा की।

पुत्री का पर्यटन करते हुए जाणक्य मयूरपोषकों के गाँव में पहुँचा। वहाँ एक मयूरपोषक की पत्नी को बन्धू को पी छेने का दोहका हुआ। जाणक्य ने वेल्केल प्रकारेण उसका दोहका तो पूर्ण करा दिया, लेकिन यह वचन छे छिया कि उसे जो पुत्र पैदा होगा उसे वह जाणक्य के ह्वाले कर देगी। इसी रिश्व का नाम बन्धूगुप्त रखा गया। होनहार बिरबान के होव बिकने पाव। बन्धूगुप्त बचपन से ही पराक्रमशील निकला। इधर जाणक्य ने सी उपस्था द्वारा स्वर्णसिद्धि प्राप्त की। छोट कर आने पर जाणक्य ने देखा कि बन्धूगुप्त में लकड़सों के समस्त छल्लण विद्यमान हैं। उसने बन्धूगुप्त को साथ लेकर नन्द राजा पर पहुँची कर दी। लेकिन प्रथम बार उसे मुँहकी कानी पड़ी। जाणक्य अपने पुन और प्रतिज्ञा का पक्का था। उसने हिंस्रत पर्यंत के राजा पर्यंत से प्रीति की और उसकी सहायता बन्धूगुप्त को विजाकर नन्दराजा पर पुन आक्रमण करवा दिया। इस बार राजा नन्द की सेना के पाँच हज़ार गए और राजमहल पर बन्धूगुप्त का विजयकेन्द्र छहराने लगा।

जाणक्य बन्धूगुप्त का प्रधान मंत्री बना। प्रजावत्सल बन्धूगुप्त ने प्रजा के अनुरोध पर समस्त करों को माफ कर दिया। जब समस्या यह उत्पन्न हुई कि राजकोष की पूर्ति किस प्रकार हो। जाणक्य ने अपने इष्टदेव की आराधना के द्वारा इस समस्या का समाधान ढूँढ़ निकाला। देव-कृपा से उसे दो पाश प्राप्त हुए। उसने समस्त व्यापारियों को आमंत्रित किया और राजकोष से बहुमूल्य रत्न निकाल कर बाँटकर छगाने लगा। परिणाम यह निकला कि धनी व्यापारियों के मन राजकोष में आ गये।

जाणक्य के पाशों पर विजय प्राप्त करना यद्यपि कठिन है लेकिन संयोगवश संभव है कि कोई व्यक्ति विजय भी प्राप्त कर ले, और जोया हुआ धन जुबारी व्यापारियों को बाँटकर भी मिट जाये किन्तु एक बार हाथ से निकला हुआ मनुष्य-जन्म पुनः प्राप्त करना दुर्लभ ही है।

१—उत्पत्त्ययन पृष्ठ ४० ॥ गाँ १ की निमित्तप्रत्य टीका के आधार पर।

कथा—६ :

धान्य का घटान्त<sup>१</sup>

( मनुष्य मन की दुर्लभता पर टीका घटान्त )

[ इसका सम्बन्ध दांड १ टीका ७ ( पृ० ४ ) के साथ है ]

भरतक्षेत्र में जितने प्रकार के धान्य होते हैं, उन सर्व प्रकार के सर्व धान्यों की सम्मिश्रित कर उसमें एक सेर सरसों के दाने मिलाकर एक बार किसी देव ने एक शतवर्षीया बूढ़ा से, जिसका शरीर अर्जुन, नेत्रों की व्योमि मद् एवं क्रियाशक्ति बिलम्ब हो चुकी थी, कहा—“हे बूढ़ा ! इस समस्त प्रकार के धान्यों को चुन चुनकर क्रमानुसार विभाग कर दो और उनमें एक सेर सरसों के जो दाने डाले गये हैं, उन्हें एकत्रित कर लो ।”

एक तो शतवर्षीया बूढ़ा, फिर शरीर काय करने में सर्वथा असमर्थ, आँखों में रोशनी नहीं, हाथ-पाँव शिथिल और कंथित, और भरत क्षेत्र के सब प्रकार के सर्व धान्यों का ढिग, उसके धान्यों को अलग करना, और उसमें से सरसों के दानों को अलग करना। यह उस बूढ़ा के लिये असम्भव है। फिर भी कदाचित् उस बूढ़ा को सफलता भी मिल सकती है लेकिन एक बार जो देने के बाद पुन मनुष्य जन्म की प्राप्ति अत्यंत दुर्लभ है।

★

कथा—७ :

## शुष का घटान्त

( मनुष्य मन की दुर्लभता पर टीका घटान्त )

[ इसका सम्बन्ध दांड १ टीका ७ ( पृ० ४ ) के साथ है ]

बलरूपुर के राजा बिलराहु की राजसभा में १०८ स्तम्भ थे तब प्रत्येक स्तम्भ के १०८ कोण। राजकुमार पुरन्दर ने बूढ़ पितृ की मारकर स्वर्ग गरी पर बैठने का सोचा। मन्त्री के द्वारा राजा को इस पहचान का पता चल गया। उसने घोषा मिया-मुन दोनों जीवित रहें, ऐसी कोई योजना बनानी चाहिए। उसने राजकुमार को बुलाकर कहा—“हे पुत्र ! बूढ़ावस्था के कारण शासन-सुख में तुम्हें मौपता है। लेकिन शासन की बागडोर धामने के पूर्व पारिवारिक परम्परा मुसार तुम्हें मेरे साथ जुवा खेलना पड़ेगा। एक बार जीतने पर समारम्भ के एक स्तम्भ का एक कोण तुम्हारा होगा। इस प्रकार १०८ बार जीतने पर एक स्तम्भ तुम्हारा और १०८ स्तम्भ जीतने पर यह सम्पूर्ण राज्य तुम्हारा होगा। शर्त यह होगी कि अगर बीच में तु एक बार भी हार गया तो पूर्व के जिते हुए स्तम्भ भी हारे हुए समझे जायेंगे।” राजा पाने के जोश में पड़कर इतनी कड़ी शर्त को भी कुमार ने स्वीकार कर लिया। परन्तु, कई दिनों तक खेलने के बाद भी कुमार एक कोण भी नहीं जीत सका।

परम यह है कि क्या इस प्रकार के लुप में राजकुमार जीत सकता था ? कदापि नहीं। कदाचित्, दैवयोग से यदि उसे जबभी मिल भी जाये लेकिन एकबार जीतने के बाद यह मनुष्य-जन्म पाया अत्यंत दुर्लभ है।

१—असंख्यमान पुन ४० ३ गा० १ की पैमिचिन्मय टीका के अन्तर्गत पर।

२—असंख्यमान पु. अ० ३ गा० १ की पैमिचिन्मय टीका के अन्तर्गत पर।

कथा—८ :

रत्न का दृष्टान्त<sup>१</sup>

( मनुष्य मन की दुर्लभता पर प्रकाश दृष्टान्त )

[ इसका सम्बन्ध दास १ टीका ७ ( पृ० ४ ) के साथ है ]

किमी नगर में एक महान् धनवान् एवं समृद्धिशाही राज-पारसी बणिक था। बहुमुख्य रत्नों का संग्रह करना उसका प्रधान कार्य था। वह संग्रहीत रत्नों की कमी बेचता नहीं था। उसके पाँच गुणवान् पुत्र थे। पुत्रों की इच्छा थी कि दुर्गने सीमुने मूल्य पर इन रत्नों को बेचकर अपार धनराशि प्राप्त की जाये। किन्तु, अपने पिता के आगे इनकी एक न चकती थी। एक बार संयोगवश वह बृद्ध नगर से कहीं बाहर चला गया। उसके पुत्र तो ऐसे अवसर की बात जोड़ ही रहे थे। उन्होंने अपने पिता द्वारा अर्जित सभी रत्नों को दूर देश से भाप व्यापारियों को उँचे मूल्य पर बेचकर काफी धन प्राप्त कर लिया। बृद्ध बणिक जब छोटा तो रत्न नहीं पाकर बड़ा ही क्रुद्ध हुआ। उसने अपने पुत्रों को यह व्याख्या दी कि जिस प्रकार भी हो, वे इन रत्नों को वापस ले आयें। पिता की आज्ञा को शिरोधार्य करते हुए उसके पाँच पुत्र रत्नों की दुकान में निकले। तबतक वे सारे रत्न विभिन्न व्यापारियों द्वारा विभिन्न देशों के विभिन्न व्यक्तियों के हाथ बेचे जा चुके थे। रत्नों का पाना दुर्लभ हुआ। वैव-संयोग से वे लोये रत्न मिश्र भी लायें, लेकिन, लोया हुआ अनुपम जन्म पाना दुर्लभ ही है।

कथा—९ :

## स्वप्न का दृष्टान्त

( मनुष्य मन की दुर्लभता पर प्रकाश दृष्टान्त )

[ इसका सम्बन्ध दास १ टीका ७ ( पृ० ४ ) के साथ है ]

एल-व्यसम के कारण पाटलिपुत्र से निष्कासित राजकुमार मंगलदेव घूमते घूमते उज्जयिनी नगरी में पहुँचा। उत्थाव जीजा-वाहन एवं मयुर-संगीत से उसने उज्जयिनी के नागरिकों को मुग्ध कर लिया। उसी नगरी में रूप-छावण्य गविता वैभवा बेरवा रहती थी। पारस्परिक कला के व्याकरण से दोनों में आसक्ति हो गई। मंगलदेव वैभवा के घर ही रहने लगा। लेकिन वैभवा की माँ ने मंगलदेव को निर्णय समझ उसे घर से निकाल दिया। फिर सटकता हुआ, कई दिनों का उपवास कृतधारी मंगलदेव अटबी पारकर एक गाँव में पहुँचा। वहाँ मित्रा में उसे छद्म के पाकले मिले। इन पाकलों की स्वयं न ग्रहण कर उसने ताछाव के किनारे स्थान जगानेवाले साधु को पारणा के निमित्त दे दिया। मंगलदेव के इस काम से पास की देवी बहुत ही प्रसन्न हुई और उन्होंने उसे बरदान मांगने को कहा। मंगलदेव ने कहा—“मुझे वैभवा गणिका सहित सहस्र हस्तिगुण राज्य प्राप्त हो।” देवी से प्रसुप्त मित्रा “देसा ही होगा।”

रात्रिकाळ में मंगलदेव इस तपस्वी की कुटिया में ही सो गया। कुटिया में तपस्वी का शिष्य भी रायन कर रहा था। मंगलदेव एवं श्रुति-शिष्य दोनों ने स्वप्न में चन्द्रमा को अपने मुख में प्रवेश करते देखा। तपस्वी के समझ जाकर शिष्यने स्वप्नकळ जानने की जिज्ञासा की। तपस्वी ने कहा—“आज तुम्हें मित्रा में पी और शम्बर का रोट मिलेगा।” शिष्य का जब स्वप्नकळ सत्य हुआ, वह बड़ा ही प्रसन्न हुआ। तब मंगलदेव एक स्वप्न-विरोधक के पास गया जिसने उसे बताया कि एक सप्ताह में उसे एक बहुत बड़ा राज्य मिलेगा। सातवें दिन नगर का संतानविहीन राजा काळधर्म को प्राप्त

१—उत्तराध्यायन सूत्र ४० ३ पा० १ की निमित्तप्रत्य टीका के आधार पर।

२—उत्तराध्यायन सूत्र ४० ३ पा० १ की निमित्तप्रत्य टीका के आधार पर।



हुआ। वहाँ के नगरवासियों ने मंगलदेव को अपना राजा बनाया। देवदत्ता पत्नानी के रूप में राजमहल में आई। इस प्रकार मंगलदेव का स्वप्न सत्य निकला।

तपस्वी के शिष्य को अब मंगलदेव के राजा होने का समाचार ज्ञात हुआ, उसने नियमित रूप से कुत्रिया में रातन कर पुनः उस स्वप्न की प्राप्ति की अभिलाषा की, लेकिन उसे पुनः वह स्वप्न नहीं दीला। स्वात् शूषि-शिष्य को स्वप्न बर्तान हो भी जाए, लेकिन लोभे मनुष्य-जीवन को पुनः पाना दुर्लभ है।



कथा—१० :

### राधादेव का दयान्त

( मनुष्य मन की दुर्लभता का स्वप्न दयान्त )

[ इसका उत्पन्न दाय १ पृष्ठा ७ ( १०४ ) के साथ है ]

इन्द्रपुर के राजा इन्द्रदेव के २२ पुत्र थे। इसके बादशूरा राजा ने अपने प्रधान की पुत्री पर मोहित हो, वससे भी विवाह कर लिया। लेकिन दोनों का प्रेम-संबंध बखिर रहा। प्रधान की पुत्री पिता के पास रहने लगी। कुछ दिनों के बाद राजा अब बाहर आ रहा था, सरोवर पर लगी एक सुन्दरी पर उसकी दृष्टि पड़ी। जिज्ञासा करने पर उसे ज्ञात हुआ कि सुन्दरी अन्य कोई नहीं बल्कि उसीकी परिचिता रानी थी। राजा काम-भावना को संवरण नहीं कर सका और उस रात्रि को अपने प्रधान के बहाँ ही ठहर गया। सुमसुद्ध में दोनों के सहवास से पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई जिसका नाम सुरेन्द्रवत् रखा गया। २२ राजपुत्रों के साथ ही सुरेन्द्रवत् ने भी एक ही आभाव के बहाँ शिक्षा प्राप्त की।

जब समय मधुरा नगरी के राजा जितराज की कन्या निरुति का स्वर्णर होनेवाला था। अपने २२ पुत्रों सहित स्वर्णर में उपस्थित होने का आमंत्रण राजा इन्द्रदेव को भी भेजा गया। निरुति कुमारी ने यह प्रविष्टा की थी कि जो व्यक्ति राधादेव बंध सकेगा, उसीको वह बरण करेगी। राजा इन्द्रदेव अपने २२ पुत्रों के साथ स्वर्णर मगन में पधारे। प्रधान भी अपने दुहिते के साथ बहाँ उपस्थित था। एक एक कर २२ राजपुत्रों को राधादेव साधने का अवसर दिया गया लेकिन सबके मन अभिमर्ष रहे। पुत्रों की अकर्म्मण्यता से इन्द्रदेव को घोर शोक हुआ। राजा को क्षिप्त देखकर प्रधान ने वससे कहा—“अभी आपका २३ वां पुत्र बाकी है, उसे मौका दीजिए।” ऐसा कहकर प्रधान ने सुरेन्द्रवत् के जन्म का पूर्ण वृत्तान्त इन्द्रदेव को बताया। राजा के प्रसन्नता की सीमा नहीं रही। वसने २३ वें पुत्र को राधादेव साधने की आज्ञा दी। पिता, गुद एवं अभर्षों का स्मरण कर वसने राधादेव साधने में सफलता प्राप्त की। जितराज की पुत्री निरुति कुमारी के साथ ही वसने मधुरा नगरी का राज्य भी प्राप्त हुआ।

राजा के २३ पुत्र राधादेव करने में वसकल रहे। कदाचित् देव प्रयोग से उन्हें सफलता मिल भी जाती लेकिन जो मनुष्य पञ्चकर्म-मनुष्य हो मनुष्य भव को हार जाता है उसे यह जीवन पुनः प्राप्त करना दुर्लभ ही है।

क्या—११ :

### कच्छप का दृष्टान्त<sup>१</sup>

( मनुष्य जब भी दुर्लभता पर लक्ष्यी दृष्टान्त )

[ इसका सम्बन्ध टाल १ टीका ७ ( ५०४ ) के साथ है ]

एक हजार धोजन प्रमाणवाले एक तालाब में एक] बहुत बड़ा कच्छप अपने परिवार सहित रहता था। तालाब के जलपर सेबाळ व्याप्यारित थे। एक रात्रि को एक फल तालाब में गिरा जिससे सेबाळ में क्षिप्र हो गया। गगनमंडल में चन्द्रमा अपनी समस्त कक्षाओं से प्रकाशमान थे। नक्षत्र सहित चन्द्र को देखकर कच्छप को महान् विस्मय हुआ। उसने अपने परिवार के सदस्यों को भी चन्द्रदर्शन कराना चाहा, इसलिये जल के अन्दर उन्हें धुलाने लगा। अथवा वह कुटुम्बियों को लेकर ऊपर छोटा लवक हुआ के स्कोके से पानी पर फिर सेबाळ छा गया। कच्छप को पुनः चन्द्रदर्शन नहीं हुए और कुटुम्ब सहित निराश होना पड़ा। जिस प्रकार उस कच्छप के लिये पुनः चन्द्रदर्शन दुर्लभ हुआ वही प्रकार मानव वैद्यकारी प्राणियों को दुबारा मनुष्य जन्म पाना भी दुर्लभ है।

क्या—१२ :

### पुंग का दृष्टान्त<sup>२</sup>

( मनुष्य जब भी दुर्लभता पर लक्ष्यी दृष्टान्त )

[ इसका सम्बन्ध टाल १ टीका ७ ( ५०४ ) के साथ है ]

यदि विरल के सबसे बड़े समुद्र के पूर भाग में कोई देवता घूमता जाय और परिधमी ओर पर वही समुद्र में सामेला जाय तो उस घूमने के क्षिप्र में सामेले का प्रवेश सुनिश्चित है। कदाचित् संयोगवश उनका सम्बन्ध मित्र भी जाये लेकिन लोया हुआ मनुष्य-जीवन मित्रता अस्तन्त दुर्लभ है।

क्या—१३ :

### परमाणु का दृष्टान्त<sup>३</sup>

( मनुष्य जब भी दुर्लभता पर लक्ष्यी दृष्टान्त )

[ इसका सम्बन्ध टाल १ टीका ७ ( ५०४ ) के साथ है ]

एक बार एक देवता ने पत्थर की एक दीवार को अपने बल के प्रहार से चूरचूर कर दिया और फिर मत्स सम बल को एक पर्वत शिखर के ऊपर चढ़कर हुआ में उड़ा दिया। यदि किसी व्यक्ति का इन परमाणुओं की किर से एकत्र करने का कार्य दिया जाय तो यह करना अर्थात् है। इसी प्रकार एक बार मनुष्य जीवन पाकर रोदन के बावू इसे फिर से पाना अर्थात् ही दुर्लभ है।

१—उत्पत्त्ययन सूत्र अ० ३ गा० १ की निमित्तद्वय टीका के आधार पर।

२—उत्पत्त्ययन सूत्र अ० ३ गा० १ की निमित्तद्वय टीका के आधार पर।

३—उत्पत्त्ययन सूत्र अ० ३ गा० १ की निमित्तद्वय टीका के आधार पर।

## सिंह गुफावासी यति ¹

[ इसका संक्षेप ठाल २ गाथा ७ ( पृ० १३ ) के साथ है ]

पाटलिपुत्र नगर में नन्द् राजा का प्रधान मंत्री राक्षसाक्ष था। उसकी भार्या का नाम सांझन देवी था। इससे बसको दो पुत्र हुए। बड़े का नाम स्फुलिमित्र था और छोटे का नाम भीयक। भीयक नन्द राजा के यहाँ अगस्त्यक के रूप में काम करता था। वह राजा का अत्यन्त विश्वासपात्र था। स्फुलिमित्र बड़ा बुद्धिशास्त्री था किन्तु वह कोरा नामकी एक गणिका के प्रेम में फँस गया। यहाँ तक कि अपने घर को छोड़कर वह उस गणिका के घर में ही रहने लगा। इस प्रकार प्रायः बारह वर्ष निकल गये। स्फुलिमित्र ने गणिका के सहवास में प्रचुर धन कमाया।

पटनावारा राजा के कोप के कारण राक्षसाक्ष-मंत्री मारा जाया गया। राजा नन्द ने मंत्री-पद ग्रहण के लिये स्फुलिमित्र को बुला भेजा। जब उसने आकर देखा कि उसका पिता मंत्री राक्षसाक्ष मारा गया तो वह बड़ा क्रिन्न हुआ। वह सोचने लगा—“मैं किटना अमागा हूँ कि वेश्या के मोह के कारण मुझे पिता की मृत्यु की घटना तक का पता नहीं चला। उनकी सेवा सुभूषण करना तो बुरा रहा, अंतिम समय में मैं उनके धर्म तक नहीं कर सका। विचार है मेरे जीवन को।” इस प्रकार शोक करते-करते स्फुलिमित्र का हृदय संसार से दूरासीन हो गया। मंत्री-पद स्वीकार न कर, वह संन्यास विग्रह नामक आचार्य के पास गया और मुनिव्रत ग्रहण कर लिया।

जब वह खबर कोरा गणिका के पास पहुँची, उसका हृदय दुःख से सम्म हो गया। अब उसके लिये पीरद के सिवा कोई दूसरा चारा नहीं था।

एक बार वर्षा काळ के समीप आनेपर शिष्य आचार्य संन्यास के पास आकर जातुर्मास की आज्ञा मांगने लगे। उस समय एक मुनि ने सिंह की गुफा के द्वारपर उपवास करते हुए जौमासा विधान का निश्चय किया। दूसरे मुनि ने दृष्टि-विषय सर्प के विष के पास जौमासा करने का निश्चय किया। तीसरे मुनि ने कुर्से की परण पर कायोत्सर्ग-ध्यान में जातुर्मास व्यतीत करने का निश्चय किया। जब मुनि स्फुलिमित्र के आज्ञा देने का अवसर आया तो उन्होंने नाना कामों दीपक चित्रों से चित्रित, अपनी पूर्व परिचिता सुन्दरी मायिका कोरा गणिका की चित्रशाला में पदरसमुक्त भोजन करते हुए जातुर्मास करने की आज्ञा मांगी। आचार्य ने आज्ञा प्रदान की, सब मातृभक्तों ने अपने-अपने जातुर्मास के स्थान की ओर बिहार किया। मुनि स्फुलिमित्र कोरा गणिका के घर पहुँचे।

स्फुलिमित्र के प्रति कोरा गणिका का आंतरिक प्रेम था। इसलिये दीर्घ काळ पीर जाने पर भी वह उन्हें न भूला सकी थी। उनके वियोग में वह अर्जस्तित हो गई थी। चिरकाळ के बाद बनको पापस उपस्थित हुए देखकर उसका रोम रोम हर्षित हो रहा था। मुनि स्फुलिमित्र कोरा की आज्ञा लेकर उसकी चित्रशाला में जातुर्मास के लिये ठहरे। यद्यपि उस समय स्फुलिमित्र मुनि-वेष में थे, फिर भी गणिका को बड़ी आशा रँधी। उसने सोचा—“मेरे यहाँ जातुर्मास करने का और क्या अभिप्राय हो सकता है ? इसका कारण उनके हृदय में मेरे प्रति रहा हुआ सूक्ष्म मोह भाव ही है।” यह सोचकर वह मुनि को पूर्व-नीडाओं का स्मरण करने लगी। वह जाना प्रकार के गृहकार कर तथा उत्तम से उत्तम वस्त्राभूषण पहनकर बनको अपनी आर आकर्षित करने का प्रयत्न करने लगी। परन्तु गणिका की नाना प्रकार की चेष्टा से भी मुनि स्फुलिमित्र किञ्चित् भी विचलित नहीं हुए। वे सदा धम-ध्यान में डीन रहते।

इपर कोरा उन्हें विचलित करना चाहती थी और ठपर मुनिवर स्खिमत्र उसे प्रतिपाचित करना चाहते थे। सब जब वह उनके पास आती, वे उसे विविध उपदेश देते —

“विषय-सुख चाहे कितने ही दीर्घ समय तक के लिए भोगने को मिल जाय, आखिर एक म एक दिन उनका अन्त अवश्य होता है। ऐसे नारावान विषयों को मनुष्य सुख क्यों नहीं छोड़ता ? विषय अब अपने आप छूटते हैं, तो मनको अत्यन्त परिचाप होता है, परन्तु यदि उनको स्वयं ही प्रसन्नता पूर्वक त्याग दिया जाता है, तो मोक्ष-सुख की प्राप्ति होती है।”

“धर्म-कार्य से यदृक् कोई दूसरा श्रेष्ठ कार्य नहीं है। प्राणी-हिंसा से यदृक् कोई दूसरा अपन्य कार्य नहीं है। प्रेम, राग, मोह से यदृक् कोई बन्धन नहीं और बोधि (मन्यस्व)-छात्र से विरोध कोई छात्र नहीं है।”

मुनि स्खिमत्र के उपदेश से कोरा को अन्तर प्रकाश मिला। उनकी अवसुप्त जितेन्द्रियता को देखकर उनका हृदय पवित्र भावनाओं से भर गया। अपने भागासक्त जीवन के प्रति उसे बड़ी घृणा हुई। वह महान् अनुत्थाप करने लगी। उसने मुनि से यिनयपूर्वक समा मंगी तथा सम्यक्स्य और बारह प्रव गंगीकार कर वह प्रायश्चित्त हुई। उसने नियम किया—“राजा के हुक्म से आये हुए पुरुष के सिवाय मैं अन्य किसी पुरुष से शरीर-सम्बन्ध नहीं करूँगी।”

इस प्रकार प्रव और प्रत्याख्यान कर कोरा गणिका उत्तम प्रायश्चित्त जीवन बिताते लगी।

बातुमांस समाप्त होनेपर मुनिवर स्खिमत्र ने बड़ा से बिहार किया। समय पाकर राजा ने कोरा के पास एक रथिक को भेजा। वह बाण-संचालन बिधा में बड़ा निपुण था। अपनी कुशलता बिलकाले के लिए उसने मन्त्रोक्ष में बैठे बठ ही बाण चलाते हुए किये और उनका एक ऐसा दाँता लगा दिया कि उनके सहारे से उसने दूर के आत्म दूध की पत्र खसि बालियों को तोड़-तोड़ कर लठे कोरा के पर तक लीच दिया।

इपर कोरा ने भी अपनी कला बिलकाले के लिए आंगन में सरसों का डेर करवाया, उस पर एक सुई टिकाई और एक पुण्य रखकर नयनाभिराम नृत्य करना शुरू किया। नृत्य को देखकर रथिक चकित हो गया। उसने प्रशंसा करते हुए कोरा से कहा—“तुमने बड़ा अनोखा काम किया है।”

यह सुनकर कोरा बोली—“म तो बाण-बिधा से दूर बैठे आत्म की खूँव तोड़ खाना ही कोई अनोखा काम है और म सरसों के डेर पर सुई रखकर और उस पर पूछ रखकर नाचना ही। धातव में अनोखा काम तो यह है जो महा भ्रमण स्खिमत्र मुनि ने किया।

“वे प्रमदा-रूपी धन में निराक बिहार करते रहे, फिर भी माह प्राप्त होकर मरने नहीं।

“अग्नि में प्रवेश करने पर भी जिन्हें जल नहीं लगी राहु-श की पार पर चखने पर भी जो जल नहीं गल, फाले नाग के बिछ के पास बाम करने पर भी जो काट नहीं गल और काक के पर में बाम करने पर भी जिन्हें बाग नहीं लगा, ऐसे असिपारा प्रव को निमाने वाले, नर-गुणव स्खिमत्र तो एक ही हैं। धन्य है उन्हें।”

“भोग के सभी अनुभूत साधन उन्हें प्राप्त थे। पूर्व परिचित बरपा और वह भी अनुभूत चखनेवाली, पदरम मुख मोहन, सुन्दर महक, पुष्पावस्था सुन्दर शरीर और बर्षा शत्रु—इनके योग होने पर भी जिन्होंने अमीम मनाबध का परिचय देते हुए काम-राग का पून रूप से जीवा और भोग रूपी कीचड़ में पैसी हुईं मुक्त जैसी गणिका का अपने उत्पादनों और उपदेश का प्रभाव से प्रति बोधित किया उन कुशल महान आत्मा स्खिमत्र मुनि को मैं समझकर करती हूँ।

“कामदेव। तू ने नदीपेन, रथनेमि और आशुभार मुनीवर की तरह ही स्खिमत्र मुनि का समग्र हागा और सोचा हागा कि वे भी उनके ही साथी होंगे परन्तु तू ने यह मदी जाना कि वे मुनीवर वा रणांगन में गुप्त पराल कर मेमिनाय, जन्मु मुनि और सुप्रान सेठ की मेणी में आसीन होंगे।

“हम तो भगवान् नेमिनाथ से भी बड़कर थोड़ा मुनि स्पूजिमत्र को मानते हैं। भगवान् नेमिनाथ ने तो गिरनार दुर्ग का आभय लेकर मोह को जीता, परन्तु, इन्द्रियों पर पूरा संयम रखनेवाले स्पूजिमत्र मुनि ने तो साक्षात् मोह के घर में प्रवेश कर उसको जीता।

“पर्वत पर गुफा में, बन में या इसी प्रकार अन्य किसी एकान्त स्थान में रहकर इन्द्रियों को बरा में करने वाले ज्ञानियों हैं परन्तु अत्यन्त विद्यासंपूर्ण भवन में, छावण्यवती सुवती के समीप में रहकर, इन्द्रियों को बरा में रखनेवाले तो शकटाक्ष-नन्दन स्पूजिमत्र एक ही हुए।”

इस प्रकार स्तुति कर कोशा ने स्पूजिमत्र मुनि की सारी कथा रचिक को सुनायी।

स्तुति-पत्रों से रचिक को प्रतिबोध प्राप्त हुआ और स्पूजिमत्र के पास जा उसने मुनित्व धारण किया।

## ( २ )

वर्षा-ऋतु समाप्त होने पर जातुमास के छिए गये हुए साधु वापस लौटे। आचार्य संमूति ने प्रत्येक शिष्य का यथोचित शत्रुओं में अभिवादन किया और कठिन काम पूरा कर आने के छिए बधाई दी। बाप में स्पूजिमत्र भी आये। सब उन्होंने प्रवेश किया तो आचार्य उनके स्वागत के छिए लड़े हो गये और “कठिन से कठिन करनी—कार्य करनेवाले तथा ‘महात्मा’ आदि अत्यन्त प्रशंसासूचक मन्त्रोचनों से उनका अभिवादन किया। यह देखकर सिंह गुफावासी मुनि के चित्त में ईर्ष्या का संचार हुआ। वह विचारने लगा—‘देवता के यहाँ पद रख कर रहना इतना बड़ा कठिन है कि स्पूजिमत्र का ऐसा अनन्य सम्मान ?”

देवते देवते दूसरा जातुमास आगया। जिस साधु ने गत जातुमास के अन्त पर सिंह की गुफा के सामने वपस्या करने का नियम लिया था, उसने कोशा के यहाँ जातुमास करने की इच्छा प्रगट की। आचार्य वास्तविक कठिनाई को समझते थे इसलिए उन्होंने अपनी ओर से अनुमति नहीं दी। परन्तु, शिष्य के अत्यन्त आग्रह को देखकर रोप एक सुपन्न की धारा से, बाधा मो न दी। मुनि बिहार कर मामासुप्राम बिचरते हुए पाटझिपुत्र नगर में पहुँचे एवं कोशा से यथा नियम आज्ञा प्राप्त कर उसकी चित्रशाला में उठे।

मुनि अपने को सम्पूर्ण जितेन्द्रिय समझता था। अपने मनोबल पर उसे आश्चर्यकथा से अधिक भरोसा था। वह अपने को अजेय समझता था। परन्तु कोशा के श्वासार्थिक शरीर-सौर्भ्य को देखकर वह पछी ही रात्रि में विषम विह्वल हो गया और कोशा से विषय भोग की प्रार्थना करने लगा।

प्रतिबोध प्राप्त आशिका ने क्षण भर में ही अपना कर्तव्य निश्चित कर लिया। उसने कहा—“यदि मुझे नेपाळ के राजा के यहाँ से रत्न-कम्बळ साकर दे सकें, तो मैं आपकी अवश्य स्वीकार कर सकती हूँ।”

विषय वासना में साधु अत्यन्त आसक्त हो रहा था। उसे जातुमास तक का ध्यान न रहा। वह बत्ती समय बिहार कर अनक कठिनाइयों को मझता हुआ नेपाळ पहुँचा और बहुत कष्ट से रत्न-कम्बळ प्राप्त कर कोशा के पास लौटा। मुनि ने बड़ी धूमना और प्रेम के साथ कम्बळ कारा को मँग की।

कारा ने बहु प्रेम और हर्ष के साथ उसे ग्रहण किया। मुनि के हिंस्र की बड़ी प्रशंसा की और रत्न कम्बळ को बहुत सराहनीय बताया। ऐसा करने के बाद कोशा ने मुनि को देवते-देवते ही उस कम्बळ से अपने पैर पोंछकर उसी समय उसे गन्दे माछे में फेंक दिया।

यह सब देखकर मुनि की बड़ी आश्चर्यकथा। यह बोझ—इतनी मिहन्त से प्राप्त कर आई हुई इस कम्बळ से पैर पोंछकर माछे में फेंकते हुए क्या दुर्गति नहीं बिचार ली जाया ?”

कोशा ने गंभीर स्वर में उत्तर दिया—“हे मुनि ! इस राज-कण्डू को गद्दि गाले में फेंक देने से आपको इतना कष्ट हुआ, परन्तु आप तो अनुपम पारित्र-रज को गवाकर अपनी आत्मा को मरक में फेंक रहे हैं, क्या इसका भी आपको फिक्र है ? आप शिवनी बड़ी गखली करने जा रहे हैं, छवनी तो मैंने नहीं की !”

“अपेष्ट व्रत ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करना पर्वत के मार को सहन करना है। उसे सहन करने में अल्पन्त छवनी मुनि भी सुवर्ती के संसर्ग से द्रव्य और माद्य दोनों प्रकार से यत्न से भ्रष्ट हो जाते हैं।”

“चाहे कोई कायोत्सर्गचारी हो, चाहे मौनी, चाहे कोई मुण्डित मस्तक वाला हो, चाहे कोई वस्त्र के बत्त पहिन्ने वाला हो अथवा चाहे कोई अनेक प्रकार के तप करनेवाला हो—यदि वह मैथुन की प्रार्थना—कामना करनेवाला है, तो चाहे वह ब्रह्मा ही क्यों न हो, वह मुझे प्रिय नहीं।”

को अकुलीन के संसर्ग रूप आपदा में पड़ने पर भी, और स्त्री के आर्माश्रित करने पर भी, अकार्य दुःकृत्य की ओर नहीं बढ़ता, उसी का पढ़ना, गुनता, जानना और आत्मस्वरूप का चिन्तन करना प्रमाण समझना चाहिए।”

“वही पुण्य धन्य है, वही पुण्य साधु है वही पुण्य ममस्कार के योग्य है जो अकार्य से निवृत्त है और अस्ति धार सहरा—खरग की धार पर चढ़ने जैसे कठिन व्रत—चतुर्व्यंश का स्थितिमत्र मुनि की तरह धीरता पूर्वक पालन करता है।”

कोशा की इन सारगर्भित बातों को सुनकर मुनि की आँखें खुलीं। मुमुक्षु संभार में आछोका हुआ। कोशा के प्रति मुनि का हृदय कृतज्ञता से भर आया। वह बोला—“कोशा तु धन्य है। तुने मुझे सब-कुछ से बचा लिया। अब मैं पाप से आत्मा को हटावा हूँ। तुमसे मैं क्षमा चाहता हूँ।”

कोशा बोली—“मुनि ! मैंने आपको समय में स्थिर करने के लिए ही यह सब किया है। मैं आश्चर्य हूँ। हे मुनि ! अब आचार्य के पास शीघ्र आकर अपने दुष्कृत्य का प्रापरिचय मगीकार करे और अभिप्य में गुणधाम के प्रति ईर्ष्या-भाव न रखें।”

मुनि आचार्य के पास छोटे। अबहा के स्मिन् क्षमा-याचना की। अपने दुष्कृत्य को निन्दा करते हुए प्रापरिचय लेकर हृष्ट हुए।

कोशा गणिका होकर भी व्रत आशिका निच्छी। वह ब्रह्मचर्य व्रत में दृढ़ रही और उसके बल से अछिन्न मुनि को भी उसने फिर से संवम में दृढ़ कर दिया।



## कुम्भालुङ्गा १

[ इसका संक्षेप वाक्य २ गाथा ८ ( पृष्ठ ११ ) के साथ है ]

आचार्य के समस्त गुणों से युक्त एक आचार्य थे। उनके अनेक शिष्य थे जिनमें एक अविनीत शिष्य भी था। वह सदैव आचार्य के दोषों की ही खोज किया करता था। आचार्य उसके आत्म-सुधार के लिए सदैव प्रयत्नशील रहते और अन्य शिष्यों के साथ-साथ उसे भी ज्ञानाभ्यास करवाते थे।

एक समय आचार्य शिष्य-परिवार के साथ बिहार कर रहे थे। बीच में पर्वत की पार करने के समय कुछ शिष्य पीछे रह गये और कुछ आगे बढ़ गये। आचार्य केवल अकेले ही पर्वत से नीचे उतर रहे थे। पीछे अविनीत शिष्य आ रहा था। उसने आचार्य को पर्वत से नीचे उतरते हुए देखा। आचार्य को अकेला जानकर उसने उनकी इत्ता करने का विचार कर लिया। इस विचार से उसने एक बड़ा पत्थर पहाड़ पर से नीचे छड़काया। पत्थर की गड़गड़ाहट सुनकर आचार्य ने पीछे मुड़कर देखा तो मालूम हुआ कि कुमात्र शिष्य ने उनकी इत्ता के लिए पत्थर छड़काया था। इसी समय उन्होंने अपने दोनों पाँव पैसा दिये। पत्थर दोनों पाँव के बीच से निकल गया। आचार्य के प्राण बच गए। शीघ्रता से चक्कर दे अपने शिष्यसमूह में मिल गये। उन्होंने सारी बात शिष्यों से कही। वह बात सुनकर सभी अविनीत शिष्य का विरहकार करते छगे, किन्तु उसने वा आचार्य को ही बोली बतावा और अपना सारा अपराध कहीं के सिर पर ढाक दिया।

आचार्य बहुत समझाचारी थे, फिर भी “बड़ता और कोवबाह को बड़ि” की कहावत को बरिचार्प होते देकर उन्हें उसके व्यवहार पर खोब आया। उन्होंने उसे आप दिया “वा ठेरा पवन एक स्त्री से होगा और तू अन्ततः संसारी बनेगा।” ऐसा सुनकर शिष्य उसका आचार्य की मजबूत करने लगा। अन्य शिष्यों ने उस कुमात्र शिष्य की अधिक बड़बता पूर्ण हरकतें देखी तो उसे सघ से निकाल दिया।

वहाँ से निकल कर वह बेणी नदी के तट पर वापस के आश्रम में रहने लगा। वह कठोर तप करने लगा। जाने जाने वाले पवित्रों से कुछ आहार-पानी ग्रहण कर संयम का पाठन करने लगा। वर्षोंकाळ आया। एक दिन इतनी अधिक वर्षा हुई कि नदी में ज़ोरों की बाढ़ आ गई। इससे गाँव और आश्रम को ज़रता पहुँचने लगा किन्तु उस तपस्वी की तप साधना से पानी का प्रवाह आश्रम को बचाते दूसरी तरफ बढ़ निकला। आश्रम ज़रते से बच गया और समस्त आश्रम बासी निर्मय हो गये। लोगों ने जब यह जगत्कार देखा तो उस तपस्वी से बहुत प्रभावित हुए और उस तपस्वी का नाम ‘कुम्भालुङ्गा’—नदी के प्रवाह को बड़भनेबाछा रखा। सब लोग उसको कुम्भालुङ्गा ही कहने लगे।

इस समय राजगृही नगर में महाराजा कोणिक ने अपने पुत्र हज-बिहल कुमार को सिंहासन हस्ती व गंजबुझामणि नाम का अठारहमरा हार दिया। कोणिक कुमार ने अपने पिता की इत्ता कर राज्य के म्यारह हिस्से कर म्यारह माहों में बाँट दिये और स्वयं एक हिस्से पर राज्य करने लगा था। पिता की इत्ता से उसको बहुत पछाताप हुआ। उसने राजगृही की छोड़कर बंषा नगरी की अपनी राजधानी बना ली।

एक समय रानी पद्मावती ने सिंहासन गंध हस्ती के साथ हज बिहल कुमार को आनन्द करते हुए देखा। उसके दिल में हार हाथी का प्राप्त करने की इच्छा हुई। उमन अपने पति कोणिक से यह बात कही। कोणिक ने रानी को

बहुत समझाया और कहा—“पिताजी ने स्वयं अपने हाथ से हार और हाथी को वे दिया जब हमें उसे मांगने का क्या अधिकार है ?” स्त्री का हठ अचरित होवा है। उसने राजा की एक नहीं सुनी। अपने आग्रह पर दृढ़ रही। अन्त में कोणिक को रानी की बात माननी पड़ी।

कोणिक राजा ने हल्-विहल् कुमार को बड़का भेजा—“हार और हाथी तो राज्य की शोभा है, अतः वे मेरे पास ही रहेंगे। उन्हें राज्य के कोप में हाजिर किया जाये।” उत्तर में हल्-विहल् कुमार ने कहा—“अगर हमें राज्य का हिस्सा मिल जाय तो हम हार और हाथी को देने के लिए तैयार हैं, अन्यथा नहीं।” कोणिक ने कहा—“मेरे राज्य का सूई जिवना हिस्सा भी नहीं मिलेगा और तुमको हार और हाथी देना पड़ेगा।”

हल् विहल् कुमार ने देखा कि यहाँ रहने से न हार-हाथी ही रहेगा और न राज्य का ही हिस्सा मिलेगा। ऐसा सोचकर दोनों ही अपने नाना चेटक राजा के पास चले गये।

जब राजा कोणिक को यह साक्ष्य हुआ तो उसने राजा चेटक को दूत के द्वारा यह बड़का भेजा—“हार और हाथी के साथ हल्-विहल् कुमार को मेरे पास भेज दो अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाओ।” चेटक ने उत्तर में बड़का भेजा—“चेटक किसी भी मूल्य पर शरणागत की रक्षा करेगा। वह हल्-विहल् को नहीं भेज सकता। युद्ध के लिए किया गया आह्वान स्वीकार्य है।”

कोणिक राजा ने अपने ग्यारह भाइयों के साथ विशाल बलु गिणी सेना को लेकर विशाला नगरी पर चढ़ाई कर दी। इधर चेटक भी भी मही और नौ छिपछपी, इस तरह १८ दैरों के राजाओं की सहायता लेकर कोणिक का सामना करने के लिए तैयार था। परस्पर युद्ध पाछ हो गया। चेटक ने कोणिक के इस भाइयों को अपने राष्ट्रप्राप्ति वाणों से मार दिया। दो दिनों में १ करोड़ ८० लाख सेना का संहार हो गया।

कोणिक घबड़ा गया और उसने अपने पूर्व-मन्त्र के मित्र चमरेन्द्र को याद किया। चमरेन्द्र के प्रकट होने पर कोणिक ने उसे अपनी रक्षा के लिए कहा और चेटक को किसी भी उपाय से मार डालने की बात कही। चमरेन्द्र ने कहा—“चेटक मेरा धर्म मित्र है। अतः मैं उसकी हत्या नहीं करवा सकता, किन्तु तुम्हारी रक्षा कर सकता हूँ।” ऐसा वह चमरेन्द्र ने उसे बखशीष्ट दिया। कोणिक उसे पहनकर युद्ध करने लगा।

चेटक राजा जो बाण मारता था इन्द्र के प्रभाव से वह कोणिक को नहीं छगता था। चेटक के वाणों की निष्फलता देता देना घबड़ा गई और उसमें मगदू मच गई। चेटक भी घबड़ाकर नगर में घुस गया और नगर के फाटक बन्द करवा दिये।

कोणिक ने यह प्रतिष्ठा की कि मैं विशाला नगरी में गरई से हल् चलाऊंगा। उमन नगरी को सेना से घेर लिया। वह बहुत दिनों तक घेरा डाले रहा पर कोट का ठाढ़न का भरसक प्रयत्न करने पर भी वह उसे भङ्ग नहीं कर सका। इससे वह बहुत आङुल-म्याङुल होने लगा।

मैमिलिक ने बताया कि जब कुडबालुहा मागधिका नाम की बेरवा से भ्रष्ट हागा तब चेटक की विशाला नगरी कोणिक के अधीन हो सकती है।

कोणिक ने मागधिका बेरवा का मुन्नाकर कुडबालुहा का बरा में करने का आदेश दिया। राजा का आदेश पाकर मागधिका कुडबालुहा की कुत्रिम भाविका बन उसके पास आने जान लगी।

एक दिन कुडबालुहा साधु द्रष्टव्य मागधिका बेरवा के अनुराध संतमके पर गाबरी क लिय गया। बेरवा न पहले ही माधु क आहार में औषधि मिला रही थी। इस आहार को लेकर माधु स्वयं आया और उमन वह आहार खा लिया। औषधि के कारण उसे बल में ही रहने लगन लगी और वह बेरवा हो गया।



## कुत्तबालुबा \*

[ इसका सम्पूर्ण दण्ड २ गाथा ( पृष्ठ १४ ) के साथ है ]

आचार्य के समस्त गुणों से युक्त एक आचार्य थे। उनके अनेक शिष्य थे जिनमें एक अविनीत शिष्य भी था। यह सदैव आचार्य के दोषों की ही खोज किया करता था। आचार्य उसके आत्म-सुधार के लिए सदैव प्रयत्नशील रहते और अन्य शिष्यों के साथ-साथ उसे भी ज्ञानाभ्यास करवाते थे।

एक समय आचार्य शिष्य-परिवार के साथ विहार कर रहे थे। बीच में पथ को पार करने के समय कुछ शिष्य पीछे रह गये और कुछ आगे बढ़ गये। आचार्य केवल अकेले ही पर्वत से नीचे उतर रहे थे। पीछे अविनीत शिष्य जा रहा था। उसने आचार्य को पर्वत से नीचे उतरते हुए देखा। आचार्य को अकेला जानकर उसने उनकी हत्या करने का विचार कर लिया। इस विचार से उसने एक बड़ा पत्थर पहाड़ पर से नीचे छुड़ाया। पत्थर की गड़गड़ाहट सुनकर आचार्य ने पीछे मुड़कर देखा तो मालूम हुआ कि कुत्ता शिष्य ने उनकी हत्या के लिए पत्थर छुड़ाया था। उसी समय उन्होंने अपने दोनों पाँव फैला दिये। पत्थर दोनों पाँव के बीच से निकल गया। आचार्य के प्राण बच गए। शीघ्रता से बढ़कर वे अपने शिष्यसमूह में मिल गये। उन्होंने सारी बात शिष्यों से कही। यह बात सुनकर सभी अविनीत शिष्य का तिरस्कार करने लगे, किन्तु उसने तो आचार्य को ही दोषी बताया और अपना सारा अपराध ऊँची के सिर पर ढाक दिया।

आचार्य बहुत समझावारी थे, फिर भी “छट्टा और कोतबाब को डरि” की कहावत को बरिस्तार्य होते देखकर उन्हें उसके व्यवहार पर क्रोध आया। उन्होंने उसे आप दिवा “जा ठेरा पतन एक छी से होगा और तू अनन्त संसारी बनेगा।” ऐसा सुनकर शिष्य छट्टा आचार्य की मजबूत करने लगा। अन्य शिष्यों ने उस कुत्ता शिष्य की अधिक खंडवा पूर्व हरकतें देखी तो उसे संघ से निकाल दिया।

वही से निकल कर वह नैनी नदी के तट पर वापस के आश्रम में रहने लगा। वह कठोर तप करने लगा। आने जाने वाले पथिकों से हृद आहार-पानी ग्रहण कर संघम का पावन करने लगा। वर्षाकाल आया। एक दिन स्वनी अधिक वर्षा हुई कि नदी में ओढ़ों की बाढ़ आ गई। इससे गाँव और आश्रम को खतरा पहुँचने लगा किन्तु उस तपस्वी की तप साधना से पानी का प्रवाह आश्रम की बचाते दूसरी तरफ बह निकला। आश्रम खतरे से बच गया और समस्त आश्रम वासी निर्भय हो गये। लोगों ने जब यह चमत्कार देखा तो उस तपस्वी से बहुत प्रभावित हुए और उस तपस्वी का नाम ‘कुत्तबालुबा’—नदी के प्रवाह को बहानेवाला रखा। सब लोग उसको कुत्तबालुबा ही कहने लगे।

उस समय राजपूरी नगर में महाराजा भेषिक ने अपने पुत्र हनु-विहङ्ग कुमार को सिंघानक हस्ती व बंकचुडामणि नाम का अठारहसरा हार दिया। कोषिक कुमार ने अपने पिता की हत्या कर राज्य के म्यारह हिस्से कर म्यारह भाइयों में बाँट दिये और स्वयं एक हिस्से पर राज्य करने लगा था। पिता की हत्या से उसको बहुत पश्चात्ताप हुआ। उसने राजपूरी को छोड़कर चंपा नगरी को अपनी राजधानी बना ली।

एक समय रानी पद्मावती ने सिंघानक गंध हस्ती के साथ हनु विहङ्ग कुमार को आनन्द करते हुए देखा। उसके दिन म डार हाथी का प्राप्त करने की इच्छा हुई। उसने अपने पति कोषिक से यह बात कही। कोषिक ने रानी को

बहुत समझाया और कहा—“पिताजी ने स्वयं अपने हाथ से हार और हाथी को दे दिया तब हमें उसे मांगने का क्या अधिकार है ?” स्त्री का हठ जर्जरित होता है। उसने राजा की एक नहीं सुनी। अपने आग्रह पर दृढ़ रही। अन्त में कोणिक को रानी की बात माननी पड़ी।

कोणिक राजा ने हड़-बिहड़ कुमार को कड़का भेजा—“हार और हाथी तो राज्य की शोभा है, अब थ मेरे पास ही रहेंगे। उन्हें राज्य के कोप में हाजिर किया जाये।” उत्तर में हड़ बिहड़ कुमार ने कहा—“अगर हमें राज्य का हिस्सा मिल जाय तो हम हार और हाथी को देने के लिए तैयार हैं, अन्यथा नहीं।” कोणिक ने कहा—“मेरे राज्य का सूई बिना हिस्सा भी नहीं मिलेगा और तुमको हार और हाथी देना पड़ेगा।”

हड़-बिहड़ कुमार ने देखा कि यहाँ रहने से न हार-हाथी ही रहेगा और न राज्य का ही हिस्सा मिलेगा। ऐसा सोचकर दोनों ही अपने नाना चेटक राजा के पास चले गये।

जब राजा कोणिक को यह सार्वभूमि हुआ तो उसने राजा चेटक को वृत्त के द्वारा यह कड़का भेजा—“हार और हाथी के साथ हड़-बिहड़ कुमार को मेरे पास भेज दो अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जाओ।” चेटक ने उत्तर में कड़का भेजा—“चेत्क किसी भी मूल्य पर शाखागत की रक्षा करेगा। यह हड़-बिहड़ को नहीं भेज सकता। युद्ध के लिए किया गया आह्वान स्वीकार्य है।”

कोणिक राजा ने अपने ग्यारह भाइयों के साथ विराट बलु गिणी सेना को लेकर विराट नगरी पर चढ़ाई कर दी। इधर चेटक भी नौ सौ और नौ छिन्नी, इस तरह १८ सैरों के राजाओं की सहायता लेकर कोणिक का सामना करने के लिए तैयार था। परम्पर युद्ध बाध हो गया। चेटक ने कोणिक के इस माहवों को अपने शक्तिशाली बाणों से मार दिया। दो दिनों में १ करोड़ ८० लाख सेना का संहार हो गया।

कोणिक चढ़ा गया और उसने अपने पूर्व-भव के मित्र चमरेन्द्र को याद किया। चमरेन्द्र के प्रकट होने पर कोणिक ने उसे अपनी रक्षा के लिए कहा और चेटक का किसी भी उपाय से मार डालने की बात कही। चमरेन्द्र ने कहा—“चेत्क मेरा घर्म मित्र है। अब मैं उसकी हत्या नहीं करवा सकता किन्तु तुम्हारी रक्षा कर सकता हूँ।” ऐसा कह चमरेन्द्र ने उसे बख्श दिया। कोणिक उसे पहनकर युद्ध करने लगा।

चेत्क राजा जो बाण मारता था इन्द्र के प्रभाव से वह कोणिक को नहीं छगता था। चेटक के बाणों की निष्पक्षता देस सेना घबड़ा गई और उसमें भगवद् भय गई। चेटक भी चढ़ाकर नगर में घुस गया और नगर के फाटक बन्द करवा दिये।

कोणिक ने यह प्रतिज्ञा की कि मैं विराट नगरी में गरुड़ से हड़ चढाऊंगा। उसने नगरी का सेना से घेर लिया। वह बहुत दिनों तक घेरा बाँधे रहा, पर कोट को तोड़ने का भरसक प्रयत्न करने पर भी वह उसे भङ्ग नहीं कर सका। इससे वह बहुत आकुल-व्याकुल होने लगा।

तैमित्तिक ने बताया कि जब कुलबालुहा मागधिका नाम की बेरवा से भ्रष्ट होगा तब चेटक की विराट नगरी कोणिक के अधीन हो सकती है।

कोणिक ने मागधिका बेरवा को सुवाकर कुलबालुहा का बर में करने का आदेश दिया। राजा का आदेश पाकर मागधिका कुलबालुहा की कृत्रिम मागधिका बन उसका घाम आने लगे लगी।

एक दिन कुलबालुहा साधु धराबा मागधिका बेरवा के अनुप्रास से उसके घर गाथरी के लिए गया। बेरवा न पहले ही साधु के आहार में औषधि मिला रही थी। उस आहार को लेकर साधु धराबा आया और उसने वह आहार खा लिया। औषधि के कारण उसे पल में ही दलें छाने लगी और वह बेहारा हो गया।

दुःखवेया मागधिका साधु के स्वात में आ हसकी परिचर्या करने लगी। उसने साधु के बख्तों एवं शरीर को पोकर साफ किया। साधु की बेहोरी को मिटाने के लिए वह उसके बग प्रत्यङ्ग को मसकने लगी। साधु को होश हुआ तब अपने समीप एक नारी को बैठी हुई देख कर वह बोला—“गुप्त यही किस लिए बैठी हो ?” बेरया ने कहा—“स्वामी। आप मुर्च्छित अवस्था में पड़े हुए थे। आपका शरीर और वस्त्र मल मूत्र से भर गया था। ऐसी अवस्था में आपकी सेवा करना मेरा कर्त्तव्य था। यही सोचकर मैंने आपके बख्तों एवं शरीर को साफ कर दिया और आपकी बेहोरी को मिटाने के लिए हाथ और पैर मसकने लगी। अब आपको होश हुआ है आप मुझे किसी भी प्रकार का संकोच न करें। आप तो महापुरुष हैं, मैं आपकी सेवा से घृणा कैसे कर सकती हूँ ? आप अब तक स्वस्थ न हो जाय तब तक आपकी सेवा करना चाहती हूँ। अपनी सेवा से मुझे रूचि न रहें।” इस प्रकार मागधिका ने मधुर वचनों एवं हाव भाव से कुलबालुबा साधु के चित्त को मोह लिया। बेरया के सग से साधु भ्रष्ट हो गया। उसने अपने हाव-भावों से कुलबालुबा को अपने वरा में कर लिया। कुलबालुबा अपने तप से भ्रष्ट होकर मागधिका बेरया से भोग भोगने लगा। एक दिन बेरया ने कहा—“अब आपको कमा कर खाना चाहिए।” तब उसने ज्योतिषी का पंचा शुरू कर दिया।

ज्योतिषी कुलबालुबा एक दिन कोणिक राजा के पास गया। कोणिक ने उसे पूछा—“बटाखो कौन-सा उपाय करने से बिराछा नगरी मेरे अधीन हो सकती है ?” तब उसने निमित्त राख से बटाखा कि बिराछा नगरी में जो लंम गड़ा है, वह अच्छे मुहूर्त में गड़ा है। अगर वस लंम को उखाड़ दिया जाय तो नगरी तुम्हारे अधीन हो सकती है।

कुलबालुबा बिराछा नगरी में घुसता हुआ लोगों से यह कहने लगा कि इस लंम का अब समय हो गया है। इसको उखाड़ देने से नगर का संकट दूर हो सकता है। लोगों ने उसपर विश्वास कर लिया और लंम को उखाड़ना शुरू कर दिया।

उसने कोणिक से कहा दिया कि अब ये लोग लंम का उखाड़ने लगे तब अपनी सेना को वहाँ से हटाकर दूर से खाना और बाढ़ में अज्ञातक हमला बोध देना। कोणिकने ऐसा ही किया।

बिराछा नगर-वासियों को यह बिरबास हो गया कि लंम को मूख से उखाड़ देने से कोणिक की सेना हट गई। समय पाकर कोणिक ने पुन हमला बोध दिया और बिराछा नगरी का पतन हो गया। कोणिक ने अपनी प्रविष्टा के अनुसार बिराछा नगरी में गहराई से हल चलाया।

लव की आराधना कर केक ईशकोक गया। हल-विरह कुमारों ने सीखा के छी। हाथी अग्नि-कुण्ड में पकड़ मर गया और कुलबालुबा मर कर मरक में गया।

## महि

[ इसका सम्बन्ध ठाठ ३ गा० ७ (पृ० १९) के साथ है ]

विदेह की राजधानी मिथिला में कुम्भ नामक राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम प्रभायसी था। उसके महर्दिन नाम का एक राजकुमार और महि नाम की एक पुत्री थी।

महि का सौंदर्य अनुपम था। उसके चेहरा काळे थे। मेघ अत्यन्त सुन्दर थे। बिम्ब पल की तरह उसके ऊपर साज थे। उसके दाँतों की रचनाएँ श्रेष्ठ थीं। उसका शरीर भेद्य कमल के गर्म की कान्तिपाछा था। उसका रवासी श्मशान विस्तृत कमल की तरह सुगन्धित था।

देखते-देखते महिकुमारी वाक्यावस्था से मुक्त हुई एवं रूप में, यौवन में, छावण्य में, अत्यन्त उत्कृष्ट शरीरवाली हो गयी।

उस समय अंग नाम का एक जनपद था। उसमें बषा नाम की नगरी थी। वहाँ राजा चन्द्रध्वज राज्य करता था। उस नगरी में बहुत से नौ-वायिक (नौका द्वारा व्यापार करनेवाले) रहते थे जो सप्तद्विशाही और अपरिमृत थे। वे बार-बार छवण-समुद्र की यात्रा करते थे। इनमें अर्हन्ना नामक एक भ्रमजोपासक था।

एक बार समुद्र यात्रा से छोटे समस्त अर्हन्नादि नौ-वायिक क्षितिज विरा में स्थित मिथिला नगरी पहुँच। उन्होंने वृषान में अपना पड़ाव डाला। बहुमुख्य उपहार एवं कुण्डल युक्त लेकर वहाँ के राजा कुम्भ की सेवा में पहुँचे और हाथ जोड़कर विनय पूर्वक उन्होंने वह मेंट महाराजा को प्रदान की।

महाराजा कुम्भ ने महिकुमारी को मुखा दिव्य कुण्डल उसे पहना दिया। इसके बाद उन्होंने अर्हन्नादि वयिकों का बहुत सम्मान किया। महर्दिन माफकर उन्हें रहने के लिये एक बड़ा आवास दे दिया। वहाँ कुछ दिन व्यापार करने के बाद उन्होंने अपने जहाजों में बार प्रकार का किराना भरकर समुद्र-मार्ग से चंपामगरी की ओर प्रस्थान कर दिया।

चम्पा नगरी में पहुँचने पर उन्होंने बहुमुख्य कुण्डल वहाँ के महाराजा चन्द्रध्वज को मेंट दिया। अंगराज चन्द्रध्वज ने मेंट को स्वीकार कर अर्हन्नादि वायिकों से पूछा—“तुम लोग अनेकानेक ग्राम-नगरों में घूमते हो। बार बार छवण समुद्र की यात्रा करते हो। बताओ, ऐसा कोई आश्चर्य है जिसे तुमने पहली बार देखा हो।” अर्हन्ना भ्रमजोपासक बोला—“हम लोग इस बार व्यापारार्थ मिथिला नगरी भी गये थे। वहाँ हम लोगों ने कुम्भ महाराज का दिव्य कुण्डल-युक्त मेंट की। महाराजा ने अपनी पुत्री महिकुमारी को मुखाकर वे दिव्य कुण्डल उसे पहना दिये। महिकुमारी को हमने वहाँ एक आश्चर्य के रूप में देखा। विदेहराज की भेद्य कन्या महिकुमारी जितनी सुन्दर है उतनी सुन्दर देवकन्याएँ भी नहीं देखी जाती।”

महाराज चन्द्रध्वज ने अर्हन्नादि व्यापारियों का मकार सम्मान कर उन्हें विदा किया।

व्यापारियों के मुख से महिकुमारी की ऐसी प्रशंसा सुनकर महाराज चन्द्रध्वज हमपर अनुरक्त हो गये। दूत को बुलाकर कहा—“तुम मिथिला नगरी जाओ और जाकर कुम्भराजा से महिकुमारी को मेरी भाषा के रूप में मंगनी करा। अगर कन्या के घरले में वे मेरे राज्य की भी भाग करे तो स्वीकार कर लेना।” महाराज का मन्देशा लेकर दूत मिथिला पहुँचा।

उस समय कोराब बनपद में साकेतपुर नाम का नगर था। वहाँ इन्द्राकु वरा के प्रतिबुद्धि नाम के राजा राज्य करते थे। उनकी रानी का नाम पद्मावती था। राजा के प्रधान मंत्री का नाम सुबुद्धि था। वह साम, दाम, दण्ड और भेद नीति में कूशल और राज्य चुरा का सुप्र बिल्बक था। उस नगर के ईशान कोण में एक बिराज नाम गृह था।

एक बार नाग महास्तव का दिन आया। महारानी पद्मावती ने राजा प्रतिबुद्धि से निवेदन किया—“स्वामी। कल नागपूजा का दिन है। आपकी इच्छा से उसे मनाना चाहती हूँ। उसमें आपको भी साथ जाना होगा।”

राजाने पद्मावती देवी की प्रार्थना स्वीकार की। इसके बाद महारानी ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—“तुम माछी को बुलाकर कहो कि कल पद्मावती देवी नागपूजा करेगी। अब-अब-अब में उत्पन्न होनेवाले विकल्ब, पंचवर्णी पुष्पों एवं एक भीरुम महाकाण्ड को नागपूह में रको। अल-अल में उत्पन्न विकल्ब पंचवर्णी पुष्पों को विविध प्रकार से सजाकर एक बिराज पुष्प-बंधन बनाओ। उसमें फूलों के अनेक प्रकार के हंस, घृग, मयूर, कौब, सारस, चक्रवाक, मैना, कोयल, वृहद्वय, वृषभ, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, घृग, अष्टापद, चमरी गाय, हाथी, वनजता एवं पक्षपात के चित्रों को सजाओ। उस पुष्पबंधन के मध्य भाग में सुगन्धित पदार्थ रको एवं उसमें भीरुमकाण्ड छुकाओ और पद्मावती देवी की प्रार्थना करते हुए रहो।” कौटुम्बिक पुरुषों ने ऐसा ही किया।

श्राव महारानी की आज्ञानुसार सारे नगर की सफाई की गई, सुगन्धित अन्न सारे नगर में बिड़का गया।

महारानी ने स्नान किया एवं सर्व वस्त्राच्छादनों से विभूषित हो धार्मिक यान पर बैठी। नगर के मध्य होती हुई वह पुष्करणी के पास आई। पुष्करणी में प्रवेश कर महारानी ने स्नान किया और गीली साड़ी पहने की कमल पुष्पों को मण्डप कर पुष्करणी से निकल कर नागपूह में आई। वहाँ उसने सर्वप्रथम ओमस्तुत से नागप्रतिमा का प्रमार्जन किया और उसकी पूजा की। फिर महाराजा की प्रार्थना करने लगी।

इस प्रतिबुद्धि महाराज ने भी स्नान किया। फिर सर्व अर्चन कर पहनकर सुबुद्धि प्रधान के साथ हाथी पर बैठकर वहाँ नागपूह वा, वहाँ आये। हाथी से नीचे उतरकर सुबुद्धि प्रधान के साथ नागपूह में प्रवेश किया। दोनों ने नागप्रतिमा को प्रणाम किया। नागपूह से निकलकर वे पुष्प-बंधन में आये और भीरुमकाण्ड को देखा। उसकी रचना को देखकर महाराजा विस्मित हुए और अमात्य से कहा—“सुबुद्धि। तुम मेरे वृत्त के रूप में अनेक ग्राम-नगरों में भ्रमे हो। राजा महाराजाओं के घर में प्रवेश किया है। कहां, आज हमने पद्मावती देवी का जैसा भीरुमकाण्ड देखा, वैसा अन्यत्र भी कहीं देखा है ?”

सुबुद्धि बोला—“स्वामी। एक दिन आपके वृत्त के रूप में मैं मिथिला नगरी गया था। वहाँ विदेहराज की पुत्री, प्रमावती की आज्ञा मस्तिष्कुमारी का संवत्सर प्रतिष्ठेकन महास्तव था। उस दिन मैंने पहले-पहल को भीरुम काण्ड देखा पद्मावती देवी का वह भीरुमकाण्ड उसके छात्रों के साथ की भी बराबरी नहीं कर सकता। महाराज ने पुछा—“वह विदेह राजकुमारी मस्तिष्कुमारी रूप में कैसी है ?” मंत्री ने कहा—“स्वामी। विदेह राजा की भेंट कन्या मस्तिष्कुमारी सुप्रविष्टि ज्योत्स्न और बाहुरजा है। वह रूप और छात्र्य में अत्यन्त सम्पन्न तथा वर्णनीय है।

मंत्री के मुख से मस्तिष्कुमारी के रूप की प्रशंसा सुनकर महाराज प्रतिबुद्धि ने हर्षित होकर वृत्त बुलाकर कहा—“तू मिथिला राजपत्नी था। वहाँ विदेहराज की मस्तिष्क नाम की भेंट कन्या है। मेरी मार्या के रूप में उसकी मैंगनी कर। अगर इसके छिप मुझे समस्त राज्य भी देना पड़े तो स्वीकार कर लेना।”

इसके बाद उस वृत्त ने बार-बार बाके अन्तर पर बाह्य होकर अपने अनेक सुमनों के साथ मिथिला की ओर प्रस्थान किया।

उस समय कुण्ड नाम का एक जगपद था जिसकी राजधानी जावली थी। वहाँ कपी राजा का शासन था।

पारणी उसकी रानी थी तथा सुबाहु उसकी कन्या। यह रूप, यौवन और साधर्म्य में उत्कृष्ट थी। उसका शरीर उत्कृष्ट था। सुबाहु कन्या के चतुर्मासिक स्नान महोत्सव का दिन आया जानकर महाराज ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर आद्या दी—“कछ सुबाहु कुमारी का चतुर्मासिक स्नान है। इसलिए जल-थल में स्नान होनेवाले पंचवर्णीय पुष्पों का मण्डप बनाओ और उसमें श्रीदामकाण्ड छटाओ।”

कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा ही किया।

महाराजा ने स्वर्णकारों को बुलाकर कहा—“शीघ्र ही राजमार्ग के बीच पुष्प-मण्डप में विविध प्रकार के पाँच बनों के पाखंडों से नगर का चित्र आलेखित करो और उसके मध्य भाग में याखोट रखो।”

स्वर्णकारों ने महाराज की आज्ञा का पालन किया।

इसके बाद महाराजा गन्ध हस्ति पर आरुढ़ हो कोरट पुष्पों से सजे हुए द्वय-चैत्र को घाटन कर, चतुरंगिणी सेना से सुसज्जित हो, राजकुमारी सुबाहु को आगे बैठकर नगर के मध्य होते हुए पुष्प-मण्डप में पहुँचे। वहाँ पहुँचकर महाराजा हाथी से नीचे उतरे और पूर्ण विराट की ओर मुँहकर सिंहासन पर आसीन हुए।

अंत पुर की स्त्रियों ने सुबाहु कन्या को पाट पर बैठाकर सोने और चाँदी के कलशों से मद्धाया। फिर वसे सर्व बखालकारों से सुसज्जित कर पिता को नमस्कार करने के लिये भेजा। राजकुमारी ने पिता के चरणों में नमस्कार किया। पिता ने उसे अपनी गोद में बिठा लिया। आलंकारों से सज्जित पुत्री के रूप-यौवन को देखकर महाराजा विस्मित हुए। अपने मंत्री वयपर को बुलाकर वे बोले—“मंत्री। तुम अनेक माम, नगर तथा राजा-महाराजाओं के पास कार्यवशा वाते हो। यह बताओ कि आज सुबाहु कुमारी का जैसा चतुर्मासिक स्नान महोत्सव हुआ है, वैसा पहले की कभी बैसा है ?”

मंत्री ने कहा—“स्वामी। मैं आपके कार्य के लिये हूँ बनकर किसी समय मिथिला नगरी गया था। वहाँ कुम्भ राजा की पुत्री, प्रयागरी देवी की आत्मजा, मल्लिनामकी राजकुमारी का स्नान-महोत्सव देखा। उस स्नान-महोत्सव के सामने सुबाहुकन्या का स्नान महोत्सव छाटावे हिस्से की भी बराबरी नहीं कर सकता।” इसके बाद मंत्री ने मल्लिकुमारी के रूप का वर्णन किया।

मंत्री के मुख से मल्लिकुमारी की प्रशंसा सुनकर राजा उसकी ओर आकर्षित हो गया और राजकुमारी की मंगनी के लिये अपना हूँ कुम्भ राजा के पास मिथिला भेजा।

उस समय कारी नामक जनपद में बाराणसी नाम की नगरी थी। वहाँ शंख नामक राजा का राज्य था।

एक बार मल्लिकुमारी के दिव्य कृण्डल गुण्ड का सधि भाग टूट गया। महाराजा ने नगर के समस्त स्थणकारों को बुलाकर कृण्डल गुण्ड को जोड़ने की आज्ञा दी।

स्थणकारों ने बहुत प्रयत्न किया पर वे कुण्डल का जोड़ने में असमर्थ रहे। तब कुट्ट महाराजा ने उन समस्त स्थणकारों के देश निकाले का आदेश दिया। स्वर्णकार कारी देश की राजधानी बाराणसी पहुँचे। वहाँ के राजा को बहुमूल्य वपहार मँदकर पहले सगे—“स्वामी। इसकीर्णों की मिथिला नगर के कुम्भ राजा ने देश निष्कासन की आज्ञा दी है। वहाँ से निर्वासित होकर हमझांग बहाँ आये हैं। हमझांग आपकी द्वय-छाया में निमग्न होकर सुगन्धक रखने की इच्छा करते हैं।”

कारी-नरेश ने स्थणकारों से पूछा—“कुम्भ राजा ने आपको देश निकाले की आज्ञा क्यों दी ?” स्वर्णकारों ने उत्तर दिया—“स्वामी। कुम्भ राजा की पुत्री मल्लिकुमारी का कंडल गुण्ड टूट गया। हमें जोड़ने का काय सौंपा गया किन्तु हम छांग बनेके सधिभाग को जोड़ नहीं सके, जिससे क्रुद्ध हो महाराजा ने देश निकाले की आज्ञा की है।”

उस समय कोराव अतपद् में साप-  
 करते थे। उनकी रानी का नाम पद्मावती था  
 मेद नीति में कुराव और राज्य घुरा का शुभ  
 एक बार साग महोत्सव का दिन  
 कल नागपूजा का दिन है। भारपकी इच्छा  
 राजाने पद्मावती देवी की मार्या  
 “तुम माकी को बुलाकर कहो कि कल पद्मा-  
 पुष्पो एवं एक श्रीराम महाकाण्ड को नागपू-  
 सजाकर एक विरासत पुष्प-संभव बनाओ।  
 कोयल, वृहस्पति, वृषभ, घोड़ा, मनुष्य, मग  
 के पित्रों को सजाओ। उस पुष्पसंभव  
 पद्मावती देवी की प्रवीक्षा करते हुए रहो।

माव महारानी की आज्ञानुसार  
 महारानी ने स्नान किया एवं  
 वह पुष्करणी के पास आई। पुष्करणी  
 ग्रहण कर पुष्करणी से निकल कर नाग  
 उसकी पूजा की। फिर महाराजा की  
 इष्टर प्रविष्टि महाराज ने  
 जहाँ नागपूजा था, वहाँ आये। हार्पी  
 को प्रणाम किया। नागपूजा से निर-  
 महाराजा विलिख हुए और भ्रमात्  
 महाराजाओं के घर में प्रवेश किया  
 करी देला है ?”

मुमुक्षु बोला—“स्वामी  
 प्रमावती की आज्ञा, मन्त्रिभूता  
 देला, पद्मावती देवी का यह  
 “बह विदेह राजकन्या मस्तिष्क  
 सुप्रतिष्ठित कूर्मोन्नत और चार

मंत्री के मुख से मस्तिष्क  
 “तु मिथिला राजधानी जा। वह  
 कर। अगर इसके छिप मुझे समस्त  
 इसके बाद उस वृत्त में चार घ  
 प्रत्यान किया।

उस समय कुराव नाम का एक पान

वृत्त ने महाराज की आज्ञा शिरोधार्य कर मिथिला की ओर प्रस्थान किया।

वत्सकीन पांचाल देश की राजधानी कापिल्यपुर थी। वहाँ का राजा जितराज था। उसकी धारणी प्रमुख द्वार रानियाँ थी।

एक समय बोझा नामकी परित्राजिका मिथिला नगरी में आई। वह श्रुनेव आदि पन्दी तंत्र की ज्ञाता थी। वह दान-धर्म, शौच धर्म, तीर्थाभिषेक-धर्म की प्रवृत्तियाँ किया करती थी।

एक दिन यह मल्लिकुमारी के पास आकर शुचि धर्म का उपदेश करने लगी। उसने बताया कि उसके धर्मानुसार अपवित्र वस्तु की छुट्टि जल और मिट्टी से होती है। मल्लिकुमारी ने कहा “परित्राजिके! त्वरि से त्वि वस्तु को त्वरि से धोने पर क्या उसकी छुट्टि हो सकती है?” इस पर परित्राजिका ने कहा—“नहीं।” मल्लिकुमारी—“इसी प्रकार हिंसा से हिंसा की (पाप स्थानों की) छुट्टि नहीं हो सकती।” मल्लिकुमारी का मुक्तिपूर्ण वचन सुनकर बोझा परित्राजिका निरुत्तर हो गई। इनपर मल्लिकुमारी की दासियों ने उसका परिहास किया। कुछ ने गला पकड़कर उसको बाहर निकाल दिया।

बोझा परित्राजिका क्रोधित हो मिथिला छोड़कर अपनी शिष्याओं के साथ शुचि धर्म का उपदेश करती हुई कापिल्यपुर आई। एक दिन वह वहाँ के महाराजा के महल में गई और वहाँ आकर उसने दान धर्म, शुचि धर्म एवं तीर्थाभिषेक-धर्म का प्रवर्णन किया।

महाराजा अपने अन्तःपुर की रानियों के रूप-सौन्दर्य से विस्मित थे। महाराजा ने पूछा—“परित्राजिके! तुम अनेक प्राज्ञ-नगरों में घूमती हो, राजा-महाराजा, सेठ-साहूकारों के महलों में प्रवेश करती हो। मेरे जैसा अन्तःपुर तुमन कहीं देखा है?” परित्राजिका ने कहा—“राजन्। आप स्वयंभूत प्रवीण होते हैं। आपने दूसरों की पुत्र-वधुओं भार्याओं, पुत्रियों को नहीं देखा, इसीप्रिय ऐसा कहते हैं। मैंने मिथिला नगर के विदेहराज की भेंट कन्या मल्लिकुमारी का जो रूप देखा है वंसा रूप किसी देवकुमारी या नागयन्त्रा का भी नहीं।”

मल्लिके के रूप की प्रशंसा सुनकर कापिल्यपुर के महाराज ने भी मल्लिकुमारी की मगनी क छिप मिथिला नगर को वृत्त भेजा।

राजकुमारों ने आकर अपने-अपने स्वामियों की माँग कुंभ राजा के सामने पेश की। राजा कुंभ ने सबके प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया।

विवाह के लिए आये हुए प्रस्तावों की पाठ मल्लिके के पास पहुँची। उसने विचार किया हो न हो ये राजा क्रोध के आवेश में उसके पिता पर चढ़ाई भ्रिये बिना नहीं रहेंगे। यह सोचकर कामाग्र्य हुए इन राजाओं को शान्त कर सुमाग पर धाने के लिए उसने एक मुक्ति मोक्ष निकाली।

अपने महल के एक सुन्दर विराट भवन में उसने अपनी एक मूर्ति पमावकर रखवाई। यह मूर्ति सोने की धनी हुई थी। यह भीतर से पीसी एवं सिर पर पंचहार हवन से ढकी हुई थी। दैत्यन में यह मूर्ति इतनी सुन्दर थी माना साम्राज्य मल्लिक ही आकर लगी है।

राजकुमारी नित्यप्रति इस मूर्ति के पैर में सुगन्धित गन्ध-पदार्थ डालन लगी। ऐसा करते-करते जब यह मूर्ति भीतर से सम्पूर्ण भर गई तो मल्लिक ने उसे हवन से मन्त्रपूरी के साथ ढँक दिया।

इसपर राजकुमार अपने-अपने स्वामियों के पास वापस आए और राजा कुंभ से मिले हुए निराशाजनक उत्तर को कह सुनाया। उत्तर सुनकर वे बहुत दुःखित हुए और सब ने राजा कुम्भ पर चढ़ाई करने का विचार ठान लिया। यह जानकर राजा कुम्भ ने भी युद्ध की तैयारी शुरू कर दी। थोड़े दिनों में ही सय्यर युद्ध छिड़ गया। कुम्भ अच्युत था इसप्रिय पूरा मुकाबला नहीं कर सकता था, फिर भी जरा भी हताश न होकर हमले बुद्धि जारी रखा। वह रात दिन इस विषय में रहते लगा कि राजकुमारों पर कैसे विजय मिले ?



दूसरी ओर इस नर सहायकारी महा भयंकर दुष्ट को देखकर मस्तिष्क ने अपने पिता से बिगड़ी की—“मेरे छिपे एक दुश्मन छद्माई को बदाम की जलछत नहीं है। अगर आप एक बार इन सब राजाओं को मेरे पास आने दें तो मैं उन्हें समझा कर निरपराधी शान्ति स्थापित करवा दूँ।”

राजा कुंभ ने अपने दूतों के द्वारा मस्तिष्क का सन्देश राजाओं के पास भेज दिया। यह सन्देश मिथ्या ही राजाओं ने संतुष्ट होकर अपनी अपनी सेनाओं को रण क्षेत्र से हटा लिया। उनके आने पर जिस कमरे में मस्तिष्क की सुवर्ण मूर्ति अवस्थित थी, वहीमें इनका अलग-अलग बैठायी गया।

राजाओं ने इस मूर्ति को ही साक्षात् मस्तिष्क समझा और उसके सौंदर्य को देखकर और भी अधिक मोहित हो गए। बाद में ब्रह्माभूषणों से सुसज्जित होकर राजकुमारी मस्तिष्क जब उस कमरे में आई, वही उनको होरा हुआ कि यह मस्तिष्क नहीं परन्तु उसकी मूर्ति मात्र है। वहाँ आकर राजकुमारी मस्तिष्क ने बैठने के पहले मूर्ति के हकन को हटा दिया। हकन हट करते ही मूर्ति के भीतर से निकलती हुई तीव्र दुर्गन्ध से समस्त कमरा एकदम भर गया। राजा लोग घबड़ा उठे और सब ने अपनी-अपनी नाक बन्द कर ली।

राजाओं को ऐसा करते देख मस्तिष्क लज्ज भाव से बोली—“हे राजाओं। तुम लोगों ने अपनी नाकें क्यों बन्द कर ली? जिस मूर्ति के सौंदर्य को देखकर तुम मुग्ध हो गये थे वही मूर्ति मैं से यह दुर्गन्ध निकल रही है। यह मेरा दुन्दुब दिखाने के लिये शरीर की इसी तरह छोड़ी, दबिरे, धूँ, मूत्र और विषा आदि धूलोत्पादक वस्तुओं से भरा पड़ा है। शरीर में आनेवासी अच्छी से अच्छी दुर्गन्धवाली और स्वादिष्ट वस्तुएँ भी दुर्गन्धयुक्त विषा बन कर बाहर निकलती हैं। तब फिर हम दुर्गन्ध से भरे हुए और विषा के आण्डार-रूप इस शरीर के बाह्य सौंदर्य पर कौन बिबेकी पुरुष मुग्ध होगा?”

मस्तिष्क की मार्मिक बातों को सुनकर सब के सब राजा उद्विग्न हुए और अभोगति के मार्ग से बचानेवाली मस्तिष्क का आभार मानते हुए चले गये—“हे देवानुमिये। तू जो कहती है वह दिखलुन ठीक है। हमलोग अपनी भूल के कारण अत्यन्त पछता रहे हैं।”

इसके बाद मस्तिष्क ने फिर उनसे कहा—“हे राजाओं। मनुष्य के काम-सुख ऐसे दुर्गन्धयुक्त शरीर पर ही अवलम्बित हैं। शरीर का यह बाहरी सौंदर्य भी स्थायी नहीं है। जब यह शरीर जरा से अस्मिन्त होता है तब बसकी काँति बिगड़ जाती है बसकी निस्तेज होकर डीखी पड़ जाती है मुझ से ज़ार टपकने लगती है और सारा शरीर धर-धर कोपने लगता है। हे देवानुमिये। ऐसे शरीर से बचन होनेवाले काम सुखों में कौन आसक्ति रखेगा और कौन उनमें मोहित होगा?”

“हे राजाओं। मुझ ऐसे काम-सुखों में जरा भी आसक्ति नहीं है। इन सब सुखों को त्याग कर मैं वीक्षा लेना चाहती हूँ। आजीवन तपस्विव्रति रहकर संयम पावन द्वारा, चित्त में रही हुई काम क्रोध मोह आदि असहस्रवृत्तियों को निर्मूलक करने का मैं निश्चय कर लिया है। इस सम्बन्ध में तुमलोगों के क्या विचार हैं सो मुझे बताओ?”

यह बात सुनकर राजाओं ने बहुत लज्ज भाव से कपट दिया—“हे देवानुमिये। तुम्हारा चढ़ना ठीक है। हम लोग भी तुम्हारी ही तरह काम-सुख छोड़कर प्रश्रया लेने के लिए तैयार हैं।”

मस्तिष्क ने इनके विचारों की सराहना की और उन्हें परामर्श अपनी-अपनी राजधानी में जाकर अपने-अपने पुत्रों का राज्यभार सौंपकर तथा वीक्षा के लिए उनकी अनुमति छेद कर वापस आने के लिए कहा।

यह विषय हो जान पर मस्तिष्क सब राजाओं को छेद अपने पिता के पाम आई। यहाँ पर सब राजाओं ने अपने अपराध के लिए दुःख राजा से क्षमा माँगी। दुःख राजा ने भी उनका यथेष्ट सत्कार किया और सबकी अपनी अपनी राजधानी की ओर बिदा किया।

राजाओं के चले जाने के बाद मस्लि ने प्रश्रया ली। राजकुमारी होने पर भी वह ग्राम ग्राम विहार करने लगी और मित्रा में मिले हुए लखे-सूखे अन्न द्वारा अपना निर्वाह करने लगी। मस्लि की इस दिनचर्या को देखकर दूसरी अनेक स्त्रियों ने भी उसके पास वीक्षा लेकर साधु-सागे बह्नीकार किया।

वे सब राजा लोग भी अपनी-अपनी राजधानी में जाकर अपने पुत्रों को राज्य-भार सौंपकर वापस मस्लि के पास आए और प्रसन्न हुए।

मस्लि सीधकर हुई और प्राणियों के उत्कर्ष के लिए अधिकाधिक प्रयत्न करने लगी। उपरोक्त छः राजा भी उसके आशीर्षन सहकारी रहे।

इस प्रकार मगध देश में विहार करती हुई मस्लि ने अपना अन्तिम जीवन बिहार में भाप हुए सम्मेल गर्भव पर बिताया और अमरामरता का मार्ग साधा।

मस्लि का जीवन विकास की पराकाष्ठा पर पहुँचे हुए स्त्री-जीवन का एक अनुपम चित्र है।



## महारानी युगावती

[ इसका संक्षेप उल्लेख गाथा ८ ( पृष्ठ १९ ) के साथ है ]

कोरान्नी नगरी में शतानिक नाम के राजा राज्य करते थे। रूप-छावण्य-सम्पन्ना युगावती उनकी पत्नानी थी। यह युगावती महारानी की परम वपासिका थी।

एक समय एक दक्ष चित्रकार राजसभा में आया। महाराजा ने उसकी चित्रकला पर प्रसन्न होकर उसे चित्रशाळा को चित्रित करने का काम सौंपा। चित्रकारी करते हुए चित्रकार की दृष्टि पर्व के अन्दर की महारानी युगावती के भँगड़े पर पड़ी। केवल भँगड़े को देखकर उसने महारानी युगावती का सम्पूर्ण चित्र बना लिया। चित्रशाळा को सुन्दर चित्रों से चित्रित करने का कार्य पूरा हुआ। परन्तु महाराजा स्वयं चित्रकारी को देखने के लिए चित्रशाळा में आये। वहाँ युगावती के चित्र को देखा। युगावती के अंश पर काळा ठिठ चित्रित देखकर महाराजा का मन हाँका-मस्त हो गया। वे बहुत क्रुद्ध हुए और उन्होंने चित्रकार के शिरोच्छेद का आदेश दिया। चित्रकार के बहुत व्युत्पन्न-विषय करने पर और देव-बरदान की वात करने पर महाराजा ने उसका भँगड़ा कृपाकर उसके देश निकाले का आदेश दे दिया।

क्रुद्ध चित्रकार ने वहाँ से निकल कर महारानी युगावती का पुनः वैसा ही चित्र बनाया और अवन्ति के महाराजा जण्डप्रद्योतन को भेंट किया। जण्डप्रद्योतन अपूर्व सुन्दरी युगावती के चित्र को देख बसपर आनन्द हो गया।

जण्डप्रद्योतन ने शतानिक के पाम दूत मेजरर युगावती की माँग की। महाराजा शतानिक ने इस धूमिल माँग को ठुकरा दिया और दूत का व्यपमान कर उसे निकाल दिया। जण्डप्रद्योतन ने जब यह समाचार सुना तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ और अपनी सेना सजाकर शतानिक पर चढ़ाई करने के लिए रवाना हो गया। इधर शतानिक ने भी युद्ध की तैयारी कर ली। अंततः दोनों पक्षों में सर्वकर युद्ध हुआ। महाराजा शतानिक की मृत्यु अविसार हो जाने से हो गई। युगावती विधवा हो गई। सारी कोरान्नी में शोक छा गया।

शतानिक की मृत्यु से जण्डप्रद्योतन अत्यन्त प्रसन्न हुआ। शतानिक के एक पुत्र था। उसका नाम था बदायन किन्तु राजकुमार की उम्र छोटी थी। शोक के बारह दिन व्यतीत होनेपर महारानी युगावती ने मंत्रियों को बुलाकर पुनः युद्ध की तैयारी के लिए राय माँगी। मंत्रियों में कहा—“महारानी जी। जण्डप्रद्योतन बहुत युग है। उसकी बिराडा सेना के सामने हम ब्याह्र दिन ठहर नहीं सकते। जण्डप्रद्योतन को हमें अन्य उपाय से ही जीतना चाहिए।” तब बिदुषी महारानी ने पट उपाय सोचा। अपने लाम दूत को बुलाकर मंत्रियों की सलाह से जण्डप्रद्योतन को महारानी ने कहा—“महारानी युगावती आपसे प्रस्ताव को स्वीकार करती हैं किन्तु उनकी एक शर्त है। पति की मृत्यु से वे शोक-विह्वल हैं। उनका पुत्र भी अभी बाळक है। शोक से निवृत्त होने के बाद महारानी आपसे अपने पुत्र का राज्याभिषेक कराना चाहती हैं। अतः बाहरी शत्रुओं से बचने के लिए तथा राजकुमार की सुरक्षा के लिए एक दृढ़ किला बनवा दें और नगरी को घन पान्य से पूरित कर राजपुत्र को राजगद्दी पर बैठा दें। इसके बाद महारानी आपकी आज्ञा का पालन करने की तैयार रहेंगी।”

दूत से महारानी का सन्देश सुनकर जण्डप्रद्योतन बहुत प्रसन्न हुआ। महारानी की इच्छानुसार उसने एक दृढ़ दुर्ग बना दिया एवं उसको घन पान्य से पूरित कर दिया। पुत्र के राज्याभिषेक के बहाने युद्ध की समस्या तैयारी कर महारानी ने फिरे के फटक बन्द करवा दिए।

इपर ऋणप्रघोतन ने वृत्त से पुनः कहछवा जेसा कि महारानी अपनी की हुई प्रतिष्ठा के अनुसार उसके महल में बसी आये। जब वृत्त कोशाम्बी आया और उसने युद्ध की पूर्ण तैयारी देखी तो वह वापस जला आया और राजा को खबर दी कि वहाँ तो युद्ध की तैयारियाँ हो रही हैं। किले के फाटक बन्द करवा दिये गये हैं। महारानी प्रस्ताव स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं।

जब ऋणप्रघोतन से यह सुना तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ और अपनी विशाल सेना सजाकर कोशाम्बी को पूर्ण रूप से घिरे रखने की प्रतिष्ठा कर वहाँ पहुँचा और नगरी को सेनाओं से घेर लिया।

इपर अमण भगवान् महावीर प्रामाण्यप्राम बिचरण करते हुए कोशाम्बी नगरी के बाहर छायाम में ठहरे। भृगावती को जब यह ज्ञात हुआ तब उसकी प्रसन्नता का पारावार न रहा। उसने अपनी सेना को युद्ध बन्द कर देने का आदेश दिया। कोशाम्बी के दरवाजे खुलवा दिये और सबको निर्भीक होकर भगवान् के दर्शन करने का आदेश दिया। महारानी भृगावती अपने समस्त नगरवासियों के साथ भगवान् महावीर के समक्षराज्य में पहुँची। राजा ऋणप्रघोतन ने भी सब भगवान् के पदार्पण की खबर सुनी तो उन्होंने भी युद्ध बन्द करने का आदेश दिया और वे भी भगवान् के समक्षराज्य में पहुँचे।

भगवान् महावीर की बाणी सुनकर ऋणप्रघोतन का बिचय अद्भुत और वह अपने किये हुए कार्यों का पश्चात्ताप करने लगा। इपर महारानी भृगावती ने भगवान् से निवेदन किया—“भगवन्! मैं आप से प्रश्नमा प्रश्न करना चाहती हूँ। ऋणप्रघोतन महाराज मुझे आज्ञा प्रदान करें।” भृगावती के इस वचन से ऋणप्रघोतन बड़ा प्रभावित हुआ। वह बोला—“बेबी! तुम धन्य हो। तुम्हारा जीवन धन्य है। मैं आज से मठिया करता हूँ कि कथायन मेरा छोटा भाई रहेगा। मैं उसके राज्य-संरक्षण की जिम्मेवारी लेवा हूँ।”

महारानी भृगावती ने वहापस का राज्याभिषेक करवाकर आर्या चन्दनबाछा के पास शिक्षा धारण की। महाराजा ऋणप्रघोतन की आठ रानियों ने भी पठि की आज्ञा के भगवान् के पास शिक्षा ग्रहण की। ऋणप्रघोतन ने महासती भृगावती को समस्कार किया और अपराध की क्षमा-याचना कर अपनी राजधानी को छोड़ गया।



## श्रीपदी

[ इसका संस्करण सन् १०१० ( पू० २० ) के साथ है ]

एक दिन पाण्डुराज पाँच पाण्डव, कुन्ती देवी, श्रीपदी देवी, तथा अठपुर के अन्य परिवार से संपरिवृत हो सिंहासन पर बैठे हुए थे। उस समय कथमुल नारद, जो देखने में तो अति मग्न और भिन्नीत लगते थे, पर अचानक कथमुल देवी से विद्या के सहारे आकाश में उड़ते हुए आकाश का उत्खनन करते हुए, सहस्रों ग्राम, आकर, नगर, क्षेत्र, कर्म, महान, श्रेष्ठ, पवन और सम्पत्ति द्वारा शोभित और व्याप्त भेदिनी उस—बभ्रुवा को देखते हुए हस्तिनापुर पहुँचे और अत्यधिक वेग से पाण्डुराज के अग्न में उठे।

नारद को आते देखकर पाण्डुराज ने पाँच पाण्डव और कुन्ती देवी सहित आसन से उठ सात-आठ कदम सम्मुख जा, तीन बार आर्चन-प्रणाम कर बन्धन-नमस्कार किया और महापुरुष के योग्य आसन से उन्हें उपमंत्रित किया।

नारद अब के झटके दे बर्ष बिहारा, आसन बाध, उस पर बैठे और पाण्डुराज से उसके राज्य यावत् अन्तपुर सम्पत्ति कुशल-समाचार पूछने लगे।

पाण्डुराज कुन्ती देवी और पाँच पाण्डवों के साथ नारद का आवर-सरकार पर उनकी पुर्यपासना करने लगे। केवल श्रीपदी ने नारद को असंयत धरित, अवतिष्ठत्वाकृपायापकर्मा जान न तो उनका आवर किया, न उनका सम्मान किया, न लक्ष्मी हुई और न उनकी पुर्यपासना की।

नारद सोचने लगे—“श्रीपदी अपने रूप-भावण्य के कारण और पाँच पाण्डवों को अपने पति-रूप में पाकर गर्विष्ठा हो गई है और इसी कारण मेरा आवर नहीं करती। अब इसका अभिय करना ही मेरी समझ से श्रेयस्कर होगा। ऐसा विचार, पाण्डुराज से पूछकर, आकाशगामिनी विद्या का स्वरण कर उत्कृष्ट विद्याधर की गति से आकाश-मार्ग में चढ़ने लगे और छवण-समुद्र के बीचोंबीच से पूर्व विराट की ओर मुकुर आगे बढ़ने लगे।

उस समय बावकी जण्डड़ीप की पूर्व विराट के मध्य वसितार्द्ध सरलक्षेत्र में अमरकका नाम की राजधानी थी। वहाँ पद्मनाभ नाम का एक राजा था। एक दिन वह अपनी सात सौ देवियों से संपरिवृत हो अठपुर में सिंहासन पर बैठा था। उसी समय नारद उड़ते उड़ते सीधे उसके राजमणन में आकर उठे। पद्मनाभ राजा ने उनका आवर-सरकार किया, अर्च से उनकी पूजा की और उन्हें आसन से उपमंत्रित किया। नारद ने कुशल समाचार पूछे।

राजा पद्मनाभ अपनी रानियों के परिवार के प्रति विस्मयोन्मुख हो नारद से पूछने लगा “हे देवाभुमिष। आप अनेक ग्राम यावत् घरों में प्रवेश करते हैं। क्या आपने ऐसा मेरी रानियों का परिवार है ऐसा अन्यत्र भी पहिले कहीं देखा है ?” नारद पद्मनाभ की बात सुन किञ्चित् ईसकर बोले—“पद्मनाभ। तू रूप मण्डक के सहारा है। देवाभुमिष। जम्बुद्वीप के भारतवर्ष में हस्तिनापुर नामक नगर है। वहाँ तुम्हें राजा की पुत्री सुवता देवी की आत्मजा पाण्डुराज की पुत्रवधू और पाँच पाण्डवों की पत्नी श्रीपदी देवी है। वह रूप, छावण्य में उत्कृष्ट है। तेरा रानी समूह उसके छेदे हुए पग के अंगूठे क मोठे हिस्से की बराबरी करन योग्य भी नहीं है।

इसके बाद पद्मनाभ राजा से पूछ नारद वहाँ से चक पड़।

नारद से प्रार्थना सुन पद्मनाभ राजा श्रीपदी के रूप यौवन भावण्य में मुग्धित पृष्ठ, लुम्प हो, उसकी प्राप्ति

के किए आतुर हो गया। उसने इष्ट देवता का स्मरण किया। देव मुक्त श्रौपरी को पद्मनाभ राजा की अशोक बाटिका में बठा काया।

पद्मनाभ श्रौपरी को सोच करते देख बोला—“देवानुमिये। तुम मन के संकल्पों से आहत न बनो। किसी प्रकार की चिन्ता न करो। मेरे साथ विपुल काम योग भोग्यी हुई रहो।” इस पर श्रौपरी ने कहा—“मैं छ मास कृष्ण वासुदेव की राह देखूंगी। अगर वे नहीं आयेंगे तो मैं आपकी इच्छा के अनुसार चरूंगी।”

अब श्रौपरी छठ-छठ का तप करती हुई कन्याओं के अन्त पुर में रहने लगी।

पाण्डु राजा जब किसी भी तरह श्रौपरी का पता नहीं लगा सके तब कुन्ती देवी को कृष्ण वासुदेव के पास श्रौपरी का पता लगाने के लिए भेजा। कुन्ती देवी पाण्डु राजा की आज्ञा प्राप्त कर हाथी पर आरुढ़ हो द्वारवती पहुँची और उद्यान में ठहरी। जब कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा कृष्ण वासुदेव को कुन्ती के आगमन का समाचार मिला तो वे स्वयं कुन्ती से मिलने उद्यान में गये। कुन्ती देवी को नमस्कार कर उसे साथ ले अपने आवास आये। भोजन हो चुकने के पश्चात् कृष्ण ने कुन्ती देवी से उनके आने का प्रयोजन पूछा। कुन्ती बोली—“पुत्र। सुषिष्ठिर के साथ श्रौपरी मुझ पूर्वक सो रही थी। जाने पर वह दिखाई नहीं दी। न जाने किस देव, दानव, किंशुह, गन्धर्व ने उसका अपहरण किया है। पुत्र। मैं चाहती हूँ तुम स्वयं श्रौपरी देवी की मार्गजा—गवेषणा करो, अन्यथा हमका पता लगाना संभव नहीं। कृष्ण बोले—“पितृमहिनी। मैं श्रौपरी देवी का पता लगाऊँगा। उसके भुवि, धृति प्रभृति का पता लगते ही वह जहाँ कहीं भी हो उसको मैं स्वयं अपने हाथों ले आऊँगा। इस प्रकार कुन्ती देवी को आश्वासन दे उसको भाहर सत्कार पूर्वक विदा किया। कृष्ण ने अपने सेवकों को श्रौपरी का पता लगाने के लिए चारों ओर भेज दिया।

एक दिन कृष्ण वासुदेव अपनी रानियों के साथ बैठे हुए थे तबने में कम्पूत नारद वहाँ आये। कृष्ण ने उनसे पूछा—“आप अनेक स्थानों में जाते हैं। क्या आपने कहीं श्रौपरी की भी बात सुनी?” नारद बोले—“देवानुमिय। एक बार मैं बातकी लण्ड के पूर्व विराट के मन्थ दक्षिणार्द्र भरत क्षेत्र में अमरकका राजधानी में गया था। वहाँ पद्मनाभ राजा के राज भवन में मैंने श्रौपरी को देखा।” कृष्ण बोले—“अगता है यह आप देवानुमिय का ही कर्म है।” कृष्ण के ऐसा कहने पर कम्पूत नारद आकाश मार्ग से चक दिये।

कृष्ण ने वृत्त बुझाकर उसे कहा—“तुम इतिहासपुर आकर राजा पाण्डु से निवेदन करो—“श्रौपरी देवी का पता लगा गया है। पाँचों पाण्डव अतुरंगिणी सेना से संपरिचित हो पूर्व की विराट के वैताडिक समुद्र के तीर पर पहुँचे और वहाँ मेरी बात कहते हुए रहें।

कृष्ण वासुदेव १६ हजार योद्धाओं को साथ वैताडिक समुद्र के किनारे पर पाँचों से मिले और वही स्थापना—आवनी स्थापित की।

कृष्ण ने अपनी समस्त सेना को विसर्जित किया और आप स्वयं पाँच पाण्डवों सहित छ रथों में बैठ छत्रय समुद्र के बीचोबीच हाते हुए आगे बढ़े और वहाँ अमरकका राजधानी की जहाँ नगरी का अम उद्यान था वहाँ रथ को उतराया। फिर अपने दाहक नामक सारथी की बुझाकर बोले—“जाली अमरकका के महाराज पद्मनाभ से कहो कि हमने कृष्ण वासुदेव की वचन श्रौपरी का अपहरण किया है। यह बहुत बुरा किया फिर भी अगर जीवित रहना चाहते हो तो श्रौपरी को कृष्ण वासुदेव के हाथों में सौंप दा अन्यथा मुझ के लिए तैयार हो जाओ।”

सारथी कृष्ण वासुदेव की आज्ञानुसार पद्मनाभ के पास पहुँचा और हाथ जोड़ उसे जब विजय शम्भ से बंधा कृष्ण वासुदेव का सन्देश पत्र सुनाया।

पद्मनाभ सारथी द्वारा सुनाये गये सन्देश से अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और अशुभ पढ़ा बोला—“म कृष्ण वासुदेव को

श्रीपदी नहीं दूँगा। मैं स्वयं युद्ध के लिए सम्मिलित होकर आ रहा हूँ।" ऐसा कह उन्होंने सारथी का अपमान कर उसे पिछले द्वार से निकाल बाहर किया।

हारुण ने वापस आ सारी बात कृष्ण से कही। कृष्ण बासुदेव ने राज्य सञ्चालन में युद्ध के लिए प्रस्थान कर दिया। इधर पद्मनाभ भी अपनी चतुरागी सेना के साथ युद्ध भूमि में आया। दोनों में भयंकर संघर्ष हुआ। संघर्ष में पद्मनाभ की सेना कृष्ण के सामने नहीं टिक सकी। वह हारकर चारों ओर भागने लगी। पद्मनाभ सामर्थ्यहीन हो गया। अपने को असमर्थ जान वह शीघ्रता से अमरकंटक राजधानी की ओर भागा और उसने नगर में प्रवेश कर नगर के फाटक बन्द करवा दिये।

कृष्ण बासुदेव ने उसका पीछा किया और नगर के दरवाजों को छोड़ अन्दर घुसे। महा शत्रु के साथ उनके पाद प्रहार से नगर के प्राकार, गोपुर, अट्टाभिकार्य, चरिय, तोरण आदि सब गिर पड़े। पद्मनाभ के भेद्य मन्त्र भी चारों ओर से विहीन हो, पृथ्वी पर पੈस पड़े।

पद्मनाभ राजा सबमिल होगया और श्रीपदी देवी के पास आ उसके चरणों में गिर पड़ा।

श्रीपदी बोली "क्या तुम अब जान गये कि कृष्ण बासुदेव जैसे उत्तम पुरुष के साथ अभियन्त्रण करने वाले का क्या लयीबा है? और अब भी तुम शीघ्र आओ, स्नान कर गीछे वस्त्र पहन, वस्त्र का एक पड़ा झुका जोड़, बालपुर की रानियों आदि के साथ प्रचान भेद्य राजों की मेट साथ ले मुझे आगे रत कृष्ण बासुदेव को हाथ जोड़ उनके चरण में पड़, उनकी शरण ग्रहण करो।

पद्मनाभ श्रीपदी के कथानुसार कृष्ण बासुदेव के शरणगत हुआ। वह हाथ जोड़ पैरों में गिर कर बोला : "हे देवगुण्डिनी। मैं आपकी शक्ति से लेकर अपार पराक्रम को देख चुका। मैं आपसे क्षमा पाचना करता हूँ। मुझे क्षमा करें। मैं पुनः ऐसा काम नहीं करूँगा।" ऐसा कह हाथ जोड़ उसने कृष्ण बासुदेव को श्रीपदी देवी को सौंप दिया। कृष्ण बोले—“हे अप्रार्थित की प्राप्ति करने वाले पद्मनाभ। क्या तू नहीं जानता कि तू मेरी बहन श्रीपदी को यहाँ ले आया है? फिर भी अब तुझे मर करने की जरूरत नहीं।”

कृष्ण श्रीपदी के साथ रख पर आसुद हो जहाँ पाँचों पाण्डव थे वहाँ आये और अपने हाथों से श्रीपदी को पाँच पाण्डवों को सौंप दिया।



## सम्भूत चक्रवर्ती \*

[ इसका सम्बन्ध दशम ४ गाथा ८ ( पृ० २४ ) के साथ है ]

बाराणसी नगरी में भूवृक्ष नामका बाण्डाळ रहता था। उसके दो पुत्र थे। एक का नाम था चित और दूसरे का सम्भूति। बहौ शंख नाम के राजा राज्य करते थे। उनके नमूनी नाम का प्रधान था। किसी अपराध के कारण शंखराजा ने नमूनी के प्राण-वध का हुक्म दिया और उसे वध के छिपे भूवृक्ष बाण्डाळ को सौंप दिया। नमूनी के अधिक अनुनय-विनय करने पर भूवृक्ष बाण्डाळ के दिख में करुणा आई और उसने कहा—“मैं तुम्हें ठीकी मुक्त कर सकता हूँ जब तू मेरे दोनों पुत्रों को, जो भूमिगत हैं, पकाना स्वीकार करगा। नमूनी ने भूवृक्ष की बात स्वीकार कर ली और दोनों को पकाने लगा। कालान्तर में नमूनी ने दोनों पुत्रों को विधिपूर्वक कलाशों में प्रवीण कर दिया।

एक दिन नमूनी ने बाण्डाळ की पत्नी से व्यभिचार किया। जब दोनों पुत्रों को यह ज्ञात हुआ तब उन्होंने कहा—“आप यहाँ से भाग जाइए अन्यथा यह बात हमारे पिता को माखस हुई तो वे आपको मार डालेंगे।” नमूनी बहौ से भाग कर हस्तिनापुर आया और बहौ के चक्रवर्ती महाराजा समतकुमार का प्रधान मंत्री बन गया।

इधर दोनों ही बाण्डाळ-पुत्र नगर में गायन करने लगे। उनके मधुर गान से स्त्री-पुरुष मुग्ध होने लगे। अनेक युवतियाँ उनके पास आने लगी। बहौ तक की स्पर्शास्पर्श का भी विचार नहीं रहा। इससे नगर के प्रतिष्ठित लोगों ने राजा से शिकायत की। तब राजा ने उन्हें नगर से बाहर निकलवा दिया। इस तरह अपमानित हो उन्होंने अपघात करने का निश्चय किया। वे अपघात करने के छिपे पहारी पर चढ़े। बहौ पड़े ही कोई मुनि तप कर रहे थे। उन्होंने अपघात होने का निश्चय किया। वे अपघात करने के छिपे पहारी पर चढ़े। बहौ पड़े ही कोई मुनि तप कर रहे थे। उन्होंने अपघात होने का निश्चय किया। वे अपघात करने के छिपे पहारी पर चढ़े।

एक समय वे बिचरते-बिचरते हस्तिनापुर आये। किसी समय ‘मास जमन’ के पारण के दिन वे मिहार्थ नगर में भ्रमण कर रहे थे। भ्रमण करते हुए मुनिवर्तों को नमूनी ने देखा और पहचान लिया।

अपनी पोछ झुझ जायगी इस भय से नमूनी ने दोनों मुनियों को अपने सेबकों से मार-पीट कर उन्हें बाहर निकाल दिया। बहौ से अपमानित होकर दोनों मुनियों ने अनुरोध कर लिया। तप के प्रभाव से सम्भूति मुनि को वेकोक्षेयता व्यन्य हुई। क्रोध के आदेश में मुनि ने उभय के प्रभाव से सारे नगर को धूस-बादलों से भर दिया। धूस से सारे नगर को अन्धकारित होकर नगर की सारी जनता एक समतकुमार चक्रवर्ती भयभीत हुए। समतकुमार चक्रवर्ती अपनी रानी श्रीदेवी का साथ ले मुनि से क्षमा-याचना के छिपे नगर के बाहर आये और मुनिवर्तों से बात-बार क्षमा-याचना करने लगे। श्रीदेवी ने भी समतकुमार मुनिवर्तों के चरण-स्पर्श किये। श्रीदेवी के सुन्दर केशों के शीतल स्पर्श से सम्भूति का मन विचलित हो गया। श्रीदेवी के अपूर्व रूप-कावण्य पर मुग्ध हो उन्होंने ‘नियाना’ किया—“अगर मेरी तपस्वियों का फल मिले तो दूसरे भय में मैं चक्रवर्ती बनूँ। मत मैं वे बिना ध्याओचना के आमु पूर्ण कर देबसोक गये।

बहौ से अपभक्त सम्भूति का जीव प्रभाव चक्रवर्ती बना। नियाने के कारण वह तप-संयम की वराधना नहीं कर सका और काम-भीमों में आसक्त बना। वह मर कर साठवीं नरक में गया।



## राजीमती और रघनेमि

[ इसका सम्बन्ध कथा ५ याथा ९ ( पृ० ३० ) के साथ है ]

बीष्मा लेने के बाद राजीमती एक बार रैबठक पर्वत की ओर जा रही थी। राह में मूसलबार वर्षा होने से राजीमती के वस्त्र भीग गए और बसने पास ही की एक अन्धेरी गुफा में आश्रय लिया। वहाँ एकान्त समझ कर राजीमती ने अपने समस्त वस्त्र उतार डाले और सूखने के लिए फैला दिए।

समुद्रबिजय के पुत्र और अरिष्टनेमि के छोटे भाई रघनेमि प्रव्रजित होकर उसी गुफा में ध्यान कर रहे थे। राजीमती को सम्पूर्ण नग्न अवस्था में देखकर उनका मन बलित हो गया। इतने में पक्षापक राजीमती की भी दृष्टि धनपर पड़ी। उन्हें दृष्टि ही राजीमती सहसी। वह भयभीत होकर कोपने लगी और बाहुओं से अपने अंगों को गोपन करती हुई अमीन पर बैठ गई।

राजीमती का भयभीत देखकर काम बिह्वल रघनेमि बोले—“हे सुख्य ! हे चारुमायिणी ! मैं रघनेमि हूँ। हे सुख्य ! तू मुझे अंगीकार कर। तुझे बरा भी संकोच करने की जरूरत नहीं। आओ ! हम लोग मोग मोगें। यह मनुष्य-अथ बार-बार दुर्घम है। मोग मोगने के पश्चात् हम लोग फिर दिन-मार्ग ग्रहण करेंगे।”

राजीमती ने देखा कि रघनेमि का मनोबल टूट गया है और वे दासना से हार चुके हैं तो भी बसने हिम्मत नहीं हारी और अपने बचाव का दावा करने लगी। समय और त्यों में दृढ़ होती हुई तथा अपनी जाति, शील और कुल की छाया रखती हुई वह रघनेमि से बोली

“मझे ही तू रूप में वैभवमय सहारा हो, मोगलीला में मछ कुंघेर हो या साक्षात् इन्द्र हो तो भी मैं तुम्हारी इच्छा नहीं करती।”

“अर्वापन कुल में उत्पन्न हुए सार्व भ्रमकलावी अग्नि में अलकर भरना पसन्द करते हैं परन्तु वमन किए हुए बिज को वापस पीने की इच्छा नहीं करते।”

“हूँ कामी ! वमन की हुई वस्तु को व्याकर तू जीवित रहना चाहता है। इससे तो तुम्हारा मर जाना अच्छा है। पिताकार है तुम्हारे माम को।

“मैं मांगराज (वमसेन) की पुत्री हूँ और तू संयक्ष्णि (समुद्रबिजय) का पुत्र है। हमदोगों को गन्धन कुल के सप की तरह नहीं होना चाहिए। अपने उत्तम कुल की ओर ध्यान देकर संयम में दृढ़ रहना चाहिए।”

“अगर शिष्यों को वेग-वैरादर तू इस तरह प्रेम-राग किया करेगा तो हवा से झिंके हुए हाव वृक्ष की तरह बिज-समाधि को मो बैठेगा।

“जैसे खाका गावों को बराने पर भी उनका माछिक नहीं हो जाता और न मण्डारी धन की रक्षा करने से उनका माछिक होता है वैसे ही तू केवल वेग की रक्षा करने से सामुल्य का अधिकारी नहीं हो सकेगा। इसलिये तू संयम और संयम में स्थिर हो।”

“जो मनुष्य संस्वरूप बिषयों के बरा हो, पग-पग पर बिषादमुक्त शिथिल हो जाता है, और काम-राग का विचारण नहीं करता वह भयमय का पावन फिस तरह कर सकेगा ?”

“जो बल तब, अर्धकार स्त्री और पर्वग आदि भोग-विलासों का परवशता से उनके अभाव में सेवन नहीं करता,

बह त्यागी नहीं कहलाता। सबा त्यागी तो बह है जो मनोहर और कान्त भोगों के सुखम होने पर भी उन्हें पीठ दिखाता है—उनका सेवन नहीं करता।”

“यदि समभाव पूर्णक बिचरते हुए भी कदापि मन बाहर निकल जाय तो यह बिचार कर कि यह मेरी नहीं है और न मैं उसका हूँ, मुझसे बिषय-राग को दूर करे।”

“आत्मा को कसो, सुकुमारता का त्याग करो, वासनाओं का जीवो, सधम के प्रति द्वेष-भाव को द्दिन्न करो, बिषयों के प्रति राग भाव का बन्धेद करो। ऐसा करने से शीघ्र ही मुक्ती बनोगे।”

“साष्ठी राजीमती के ये मर्मस्पर्शी शब्द सुनकर, जैसे बंझरा से हाथी रास्ते पर आ जाता है वैसे ही रघुनेमि का मन स्थिर होगया।

रघुनेमि मन, वचन और काया से सुसंयमी और जितेन्द्रिय बने और प्रतों की रक्षा करते हुए जीवन पर्यन्त छुद्र मनपक्ष का पाकन करते रहे।

इस प्रकार जीवन बिताते हुए दोनों ने धर्म तप किया और दोनों केबली बने और सर्व कर्मों का अन्त कर लक्ष्य सिद्ध गति को पहुँचे।

जिस प्रकार पुरुष-श्रेष्ठ रघुनेमि बिषयों से बापस हटे, वही प्रकार बुद्धिमान, पण्डित और विचक्षण पुरुष बिषयों से सदा दूर रहें और कभी बिषय-वासना से पीड़ित भी हों तो मन को बापस लीजें।

★

कथा २१ :

### रूपीराय

[ इसका सम्बन्ध छन्द ५ गाथा १० [ ५० ३१ ] के साथ है ]

वसन्तपुर नगर में रूपी नाम की एक राजकुमारी राज्य करती थी। वह पुरुष बेरा में रहती थी इसलिये छाग भी उसे पुरुष ही समझते थे।

एक समय कोई भेटीपुत्र विवाह करने के लिये वसन्तपुर आया। विवाह होने के बाद बहों की रीति के अनुसार, वह भेंट देने के लिये रूपीराय के पास पहुँचा। राजकुमारी उस अत्यन्त रूपवान् भेटीपुत्र को देखकर मुग्ध हो गई। उसे एकान्त में बुझाकर परस्पर प्रेम करने का प्रस्ताव रखा। भेटीपुत्र को पर-स्त्री का त्याग था। राजकुमारी की यह बात सुनकर वह स्वयं रह गया। मन में सोचने लगा—“अगर मैं राजकुमारी के प्रस्ताव को मान लेता हूँ तो मेरा त्याग रंग हो जाता है। अगर नहीं मानता हूँ तो इसका परिणाम मेरे लिये भयंकर भी हो सकता है।” कुछ समय तक वह इसी प्रकार सोचता रहा और कोई बहाना बनाकर घर चला आया। घर जाकर उसने इस बिषय पर खूब सोचा। अन्त में अपने व्रत की रक्षा के लिये उसे एक ही मार्ग दीक्षा, वह था दीक्षा।

भेटीपुत्र ने गुरद्वार के पास जाकर दीक्षा ले ली। इधर जब राजकुमारी को यह भावना हुआ कि भेटीपुत्र ने दीक्षा ले ली है तो उसे अत्यन्त दुःख हुआ। उसे भेटीपुत्र के बिना एक क्षण भी अच्छा नहीं लगता था। वह सोचन लगी—“भेटीपुत्र जब मुझे मित्र नहीं सकता और मैं उसके बिना रह नहीं सकती। भेटीपुत्र का पान का एक हो बपाय है। अगर मैं भी दीक्षा ले लूँ तो सम्भव है बार-बार सम्पर्क से वह मेरा बन जाय।” ऐसा साधकर उसने भी दीक्षा

से छी। रूपी राजकुमारी साध्वी हो गई। रूपी साध्वी का मन सदैव श्रेष्ठीपुत्र में लगा रहता था। अतः वह किसी न किसी बहाने श्रेष्ठीपुत्र के पास आती और उन्हें सब आसक्त-भाव से देखती। रूपी साध्वी के बार-बार देखते रहने से श्रेष्ठीपुत्र का भी मन उसके प्रति आसक्त हो गया और वह भी अत्यन्त आसक्ति से रूपी साध्वी को देखने लगा। इस प्रकार परस्पर एक दूसरों को आसक्ति-पूर्ण नेत्रों से देखने के कारण दोनों बहुत-दूरीछ हो गये।

एक दिन दोनों को इस प्रकार आसक्तिपूर्ण नेत्रों से देखते हुए अन्त्य मुनियों ने वैरा किया और उनसे पूछा—“क्या तुम दोनों का एक दूसरे के प्रति अनुराग है? रूपी साध्वी ने अरिहन्त भगवान् की सौमन्य हाकर कहा—“इसके प्रति मेरी कोई आसक्ति नहीं?” श्रेष्ठीपुत्र ने भी इनकार कर दिया। दोनों ने अपने पाप भाव को छिपाने के लिये बहुत बड़ा झूठ बोलकर बहुत कमे इपार्जन किये। शृषु के समय दोनों ने अपने पाप की आलोचना नहीं की। बिना आलोचना किये मरकर अन्तर् संसारी बने। इस प्रकार रूपीराय बहुत-दूरीछ बनकर करोड़ों मर्षों में भटका और अनन्त दुःख पाया। रूपीराय करोड़ों मब भ्रमण करती हुई पुनः मृत कन्या बनी। श्रेष्ठीपुत्र मर कर वसन्तपुर नगर के सागरवृक्ष श्रेष्ठी के घर बन्सा जिसका नाम पलाची कुमार रखा गया। आगे की कथा के लिये पलाचीपुत्र की कथा देखिये।

★

कथा—११ :

### पलाचीपुत्र

[ इसका सम्भव दण्ड ५ गाथा ११ ( ५० ११ ) के साथ है ]

इष्टावर्धन एक रमणीय नगर था। वहाँ धनवत् नामक एक बनावट सेठ रहता था। चारोंपि उसकी पतिपरायणा पत्नी थी। अनेक मनोविषयों के पश्चात् धनवत् के वहाँ पुत्ररत्न का जन्म हुआ। उसका नाम रखा गया पलाचीपुत्र। उसकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी। इसलिये उसने अल्पकाल में ही समस्त कलाओं में दक्षता प्राप्त कर ली।

एक समय उस नगर में नटों का एक आया। वह एक अमिनव-कला में बहुत कुशल था। नगर के सम्य भाग में एक बहुत बड़ा मैदान था। उसी मैदान में बाँस गाड़ कर वे नगरवासियों को अपनी नाट्य-कला दिखाने लगे। वहाँकों की भीड़ छा गई। नगरनिवासियों के साथ पलाचीकुमार भी नाटक देखने के लिये वहाँ पहुँच गया। उस नट के साथ उसकी एक पुत्री थी। वह अपोष सुन्दर थी। उस नाटक में वह भी पाँट अर्थात् कर रही थी। उस अनन्य सुन्दरी नटकन्या के रूप पौवन व कला को देखकर पलाची कुमार मुग्ध हो गया। उसने मन में प्रविष्टा करली—“बहि मैं विवाह करूँगा तो उसीके साथ करूँगा अन्यथा नहीं। नाटक समाप्त हो गया। लोग अपने स्थानों पर जाने लगे किन्तु पलाची कुमार वहीं रह गया। मित्रों के बहुत समझाने पर वह घर आया और उसने अपने मित्रों के द्वारा अपने पिता को कहा कि मेरा—“मैं अपनी अन्न-जल स्वीकार करूँगा, जब मेरा विवाह नटकन्या के साथ होना निश्चित हो जाय। पिता ने पुत्र को बहुत समझाया लेकिन उसने एक भी बात नहीं मानी। अन्ततः उसके पिता ने नट को बुलाया और उससे कहा—“मेरा पुत्र तुम्हारी कन्या से विवाह करना चाहता है। तुम इसकी शादी मेरे लड़के के साथ में कर दो। इसके बदले मैं तुम्हें इतना अधिक धन दूँगा कि तुम्हारी सारी वरिष्ठता दूर हो जायगी।

नट ने कहा—“छेठ! मैं अपनी पुत्री को बेचना नहीं चाहता। अगर वह मेरी पुत्री से विवाह करना चाहता है तो वह स्वयं मृत बने वया नाट्य-कला में प्रवीण होकर राजा की प्रशस्ति कर जब प्राप्त करे, तो मैं अपनी पुत्री उसे दे

सकता हूँ। पछाची कुमार ने यह बात स्वीकार कर ली। वह नगी के छिपे भाता पिता, धन-दीनत आदि का त्याग कर नगी के साथ हो गया। उसने सुन्दर बस्त्रों को त्याग कर एक कच्चा पहन लिया। गले में डोल बाँधा, पीठ पर बस्तादिक की गठरी बटका ली, एक कन्धे पर बाँस रखा और दूसरे कन्धे पर सामान की काँपर। इस तरह वह नट के घेरा में बस दल के साथ गाँव-गाँव में भटकने लगा। नटों के साथ उसने अल्पकाल में ही नाट्य-कला में कुशलता प्राप्त कर ली। इधर उस नट की पुत्री भी उसका सौन्दर्य व त्याग देख कर मन ही मन उसपर मुग्ध हो रही थी। परन्तु माता पिता की आज्ञा प्राप्त किये बिना अपनी ओर से कुछ भी नहीं कर सकती थी।

कुछ दिनों के बाद नट ने जब देखा कि पछाची कुमार नाट्य-कला में प्रवीण हो चो गया है उसने कहा—“अब आप समस्त नाटक मण्डली व साध-सामान लेकर बेनावट नगर जाइये और वहाँ के राजा को प्रसन्न कर अधिक से अधिक धन ले आइये। उस धन से मैं अपने ज़ाति-बन्धुओं को सम्पुष्ट कर अपनी पुत्री के साथ आपका विवाह कर दूँगा।”

नटराज के ये वचन सुनकर पछाची कुमार यद्वा प्रसन्न हुआ और वह उसी दिन नट-पुत्री के साथ नाटक-मण्डली को लेकर बेनावट नगर की ओर रवाना हुआ।

बेनावट पहुँचते ही सर्वप्रथम उसने राजा से मुकाफात की तथा उनसे नाटक देखने की प्रार्थना की। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। राजा के महल के सामने एक बहुत बड़ा मैदान था। वहाँ पर खेल दिखाना निश्चित हुआ। राजा द्वारा आधासन पाकर पछाची ने नाटक दिखाने की तैयारी कर ली। धमने मैदान में बाँस गाड़कर पारों और रस्सियाँ बाँध दीं। राजा भी अपने मंत्री व सचिवों के साथ देख देखने के छिये मिह्रासन पर बैठ गया।

पचासम पछाची ने खेल दिखाना शुरू किया। उसने सबप्रथम उस बाँस पर एक तन्ना रखवाया। उस तन्ने के मध्य भाग में एक कील गड़ी हुई थी। उसने उस कील पर मुपारी रखी। इसके बाद दोनों पैरों में धूपर बाँध, दाढ़ाँ पहन, एक हाथ में तलवार व दूसरे हाथ में डाल लेकर, वह उस बाँस पर चढ़ा। वहाँ उस मुपारी पर अपनी नाभि रखकर कुम्हार की चाक की तरह पारों और घूमने लगा। घूमते समय वह तलवार व डाल के भिन्न-भिन्न प्रकार के देख भी दिखाता जाता था। इधर नट-कन्या भी सुन्दर बस्त्रों से सज्जित हो मधुर गीत गाती हुई घूम कर रही थी। उसके अन्य साथी तरह-तरह के वाजे व डोल बजाकर नाटक में रंग ला रहे थे। जनता नाटक देखकर मुग्ध हो रही थी। बाह। बाह। के अनाह्वयक शब्द समवेत जनता के मुख से निकल रहे थे। इधर राजा नगी के हाव-भाव, व रूप धौबन तथा कला को देखकर मुग्ध हो गया और सोचने लगा—“यदि यह नटी मेरे अन्तर्पुर में आ जाय, तो मेरा जीवन धन्य हो जाय। किन्तु इस नट के अतिथि रहते मेरी अमियापा पुरी कैसे हो सकती है? इस नट-कन्या के बिना तो मेरा जीमा ही व्यर्थ है। इसे तो किसी न किसी ब्याप से प्राप्त करना ही होगा। हाँ यदि यह नट देख दिखाते दिखाते बाँस से गिर कर मर जाय तो यह नटी मुझ आसानी से मिल सकती है।” अब राजा मन में यही सोचने लगा कि नट किसी तरह गिरकर मर जाय और मैं नटी को प्राप्त कर लूँ।

राजा इस प्रकार सोच ही रहा था कि तब अचानक निष्ठ पूल करके बाँस से नीचे उतरा और इनाम पाने के छिये राजा की तरफ चढ़ा। राजा को छोड़कर सभी वराक मुकुट से उसकी प्रार्थना कर रहे थे और इनाम देने को तत्पुष्ट हो रहे थे। किन्तु राजा के पहले पुरस्कार देना राजा का जपमान करना था। इसलिये सबकी दृष्टि उसी ओर लगी हुई थी। राजा उस समय पुरी वामना के चक्का में पहुँच चुका और ही सोच रहा था। राजान कहा—“हे नटराज। मैं राजकाज की निम्ना से कुछ अलग-अलग सा ही रहा था इसलिये तुम्हारा निष्ठ अच्छी तरह से मही हैरत मचा। तुम एक बार फिर निष्ठ दिखाना व यह तुम्हें इनाम दूँगा।” पछाची कुमार काम व कामना के कारण दीन-दीन ही रहा था। वह यह अच्छी तरह जानता था कि बाँस पर फिर से चढ़ना नगर से लौटने मही है लेकिन फिर

भी वह नदी के सौंदर्य के कारण बाँस पर चढ़ा गया उसने नाना प्रकार के खेल दिखाए। इस बार भी वराकों को पून सन्तोष हुआ। खेल समाप्त हुआ। पछाभी कुमार ने नीचे उतर कर राजा को प्रणाम किया और इनाम की आशा से सामने खड़ा होगया। राजा मन में सोचने लगा—“यह तो इस बार भी कुशाक पूर्वक नीचे उतर आया है। मेरी तो इच्छा पूर्ण नहीं हुई। इसके बीचवत रहते मैं नदी को कैसे पा सकता हूँ? इसलिए इसके पुनः खेल दिखाने के छिय कइया चाहिए।” इस प्रकार विचार कर राजा ने पूर्ववत् जबाब दिया और फिर से खेल दिखाने का आग्रह किया। राजा के इस प्रकार के बचनों को सुनकर राजा के प्रति लोगों के मन में राका उत्पन्न हो गई। वे सोचने लगे कि राजा तो नदी के रूप पर मुग्ध हो गया है और नटराज की मूर्तु चाहता है। इसलिए बार-बार राज्य की चिन्ता का बहाना बना कर खेल दिखाने का आग्रह करता है।

पछाभी ने नदी पाने की इच्छा से पुनः खेल दिखाया और कुशाक सेम पूर्वक नीचे उतर आया।

राजा इससे बहुत सज्जित हुआ। उसकी मन की इच्छा मन में ही रह गई। वह चिन्ता में पड़ गया—इस नन् से क्या कहूँ और किस बहाने उसे बाँस पर चढ़ाऊँ। अन्त में उसकी बुद्धिसत्ता ने जोर मारा। उसने फिर वृष्टापूर्वक कहा—“नटराज अभी मुझे पूरा सन्तोष नहीं हुआ है। पुनः एक बार तुम्हारा खेल देखना चाहता हूँ। इस बार तुम्हें अवश्य ही इनाम दूँगा।” राजा की बात को सुनकर नटराज निरुत्साहित हो उठा। नदी उसके माथ को साढ़ गई। उसने पुनः पछाभी कुमार को उत्साहित किया। अपनी प्रियतमा का प्रोत्साहन पाकर वह पुनः बाँस पर चढ़ा और तरह-तरह के खेल दिखाने लगा।

ठीक इसी समय कोई तपस्वी मुनिराज बाह्यर के छिय पास के किसी पनिक सेठ के घर पहुँचे। सेठ की पत्नी जलन्त रूपवती थी। वह उस समय घर में अकेली थी। वह प्रायिका थी इसलिए मुनिराज को आते देखकर कुछ क्रम भागे बढ़कर उसने उनका स्वागत किया और बड़े आदर पूर्वक अन्दर ले आई। मोदक का पाक अन्दर से छाकर साधु को बड़ी मद्धा पूर्वक दान करने लगी। मुनिराज बड़े सयतावान थे। मुनि की दृष्टि नीचे की ओर थी। उन्होंने मूँकर भी अपनी नजर ऊपर नहीं की। इस दृश्य को देखकर पछाभी कुमार के हृदय गर बढ़ा गहरा प्रभाव पड़ा। वह अपने मन में कहने लगा,—“अहो! अस्सरा के समान रूपवती रमणी हाथ में खड्गुओं का पाक लेकर अकेली सामने खड़ी है फिर भी धन्य है वे मुनिराज को अन्नक उठाकर भी उसके सामने नहीं बैठते। ये भी एक मानव हैं जिनका हृदय सुन्दर रमणी को देखकर ब पकान्त में पाकर भी विचलित नहीं होता और मैं भी एक मनुष्य हूँ जो स्त्री के छिय बैसब त्यागकर वर-वर की ठोकने का रहा हूँ। यदि इस वच में गिर पड़ूँ और नदी का ध्यान करते हुए मर जाऊँ तो मुझे मर कर अवश्य पुनर्जि का द्वार देखना पड़ेगा।”

इस राजा के मन में भी सदा विचार आये और उसको भी केवलज्ञान प्राप्त हुआ। राजा की रानी व नदी के भी परिणाम मृदु होने लगे और संसार-स्वरूप को विचार करते-करते उन्हें भी केवलज्ञान प्राप्त हुआ। इन केवलज्ञानों का उपदेश पाकर अनेक लोगों ने भावक-म्रत साधु-म्रत स्वीकार किये और अन्त में सिद्ध गति को प्राप्त कर अनन्त मुक्ती बने।

## मगिरथ मदनरेखा \*

[ इसका सत्य टाक ५ गाथा १३ ( पृ० ४१ ) के साथ है ]

अर्धदिन बनपथ में सुहरान नामक एक नगर था। वहाँ मगिरथ नामक राजा था। युगबाहु नामक उसका एक छोटा भाई युवराज था। युगबाहु की पत्नी मदनरेखा थी। वह अतीव सुन्दर और परम-भाविका थी। एक दिन मगिरथ की दृष्टि मदनरेखा पर पड़ी। उसके अनिष्ट रूप-जाबज्ज की देखकर वह मुग्ध हो गया। उसका रूप उसके मस्तिष्क में चक्कर काटने लगा। उसने उसके प्रेम को किसी भी मूल्य पर प्राप्त करने का निश्चय किया। इस विचार से उसने मदनरेखा के घर बहुमूल्य धत्त एक आमूल्य भेजना शुरू किया। वह भी विद्युद् भाव से नेठ की मेझी हुई पाना प्रकार की बहुमूल्य सामग्रियों को स्वीकार कर लेती। उसे यह भान तक नहीं था कि मगिरथ जो धत्तुर् भेजता है, उसके पीछे उसकी कुत्सित याचना काम कर रही है।

मदनरेखा विद्युद् भावना से ही इन धत्तुओं को अंगीकार करती थी, किन्तु मगिरथ समझने लगा कि वह भी उससे प्यार करने लगी है।

एक दिन मौका पाकर उसने दासी के द्वारा मदनरेखा को बुलाया—“मासब सम्राट् मगिरथ तुमसे प्रेम करता है। वह तुम्हारे रूप-बोधन पर अपना समस्त साम्राज्य तुम्हारे चरणों में रखने को तैयार है। तुम्हें जो सुख चाहिये वह युगबाहु से नहीं मिलता। वह मुझ तुम मगिरथ की इच्छा साम्राज्य बनने पर प्राप्त कर सकती।”

यह सन्देश सुनकर मदनरेखा स्तब्ध हो गई। मगिरथ की स्वार्थपूर्ण धृतिव मावना का अब उसे पता लगा। उसने दासी से कहा—“धुन्दे। आज तुने ऐसी बात कही है। यदि मगिरथ में ऐसा कहा तो तेरी जीम निकलवा दूँगी। जा। मगिरथ से कह दे कि मदनरेखा तुम्हारे इस छोटे से साम्राज्य से तो क्या, बल्कि तीन छोकों के समक से भी अपने शील-मत्त से विचलित नहीं हो सकती। आप सम्राट् हैं। आपके छिय ऐसी अनीति शोभा नहीं देती। आपसे प्रेम तो दूर रहा बल्कि वह आप को देखना भी पाप समझती है।”

दासी ने वहाँ से मगिरथ के पास आकर सब इत्तान्त कह सुनाया। मगिरथ अपनी असफलता पर मन ही मन म्हुँझाने लगा। उसने सोचा—युगबाहु के रखे मदनरेखा का प्रेम पाना असंभव है। अब इस कौट का हटाकर ही मैं मदनरेखा के प्रेम को प्राप्त कर सकता हूँ। इस तरह कामुक-भावना के बरीमूय होकर वह अपने भाई की हत्या का अवसर ढूँढने लगा।

सार्यकाक का समय था। मन्द-मन्द सुहावनी हवा चल रही थी। युगबाहु अपनी मियतमा के साथ रूपन में घूमने के लिए निकल पड़ा। मदनरेखा अपने मियतम के छिय पुण पुन पुनरर मासा गूँघने में लबोने थी। युगबाहु छना मण्डप में विभाम कर रहा था और अस्ताचलगामी दिवाकर का दैतन में छबबोने था। इपर मगिरथ भी घूमता हुआ रूपन की ओर आ निकला। उसने युगबाहु का छता-मण्डप में विभाम करते दृष्ट देख लिया। वह अचछा एकान्त रयान में विभाम कर रहा था। राजा ने बलित अवसर पाकर पीछे से छियकर युगबाहु पर बार किया। वह पापक होकर मूमि पर गिर पड़ा। मगिरथ वहाँ से भागा। राखे में वह सौर का शिकार बना और धृनु को प्राप्त होकर मरक म गया।

इपर मदनरेखा ने छता-मण्डप से कराइने की आवाज सुनी। वह दौड़कर वहाँ जाई। एत से छयपथ पति को

देखकर बह पचड़ा गई। उसने अपने आप को समझा, और सोचा—“यह समय शोक करने का नहीं है। जो माफी या वह हो गया। अब मेरा कर्तव्य है कि मैं पतिदेव को धैर्य दूँ। उनका शरीर समाधि पूर्वक छूटे, ऐसा प्रयत्न करें।” युगबाहु के सिर का अपनी गोद में लेकर वह उन्हें समझाने लगी। उसने पति को उस भाई के प्रति श्रेष्ठ पत्नी के प्रति मोह न रखने का उपदेश दिया। युगबाहु पर पत्नी के उपदेशों का असर हुआ। शान्तभाव से समाधिपूर्वक देह का विसर्जन कर वह वैद्यलोक में अत्यन्त हुआ।

मदनरेखा ने सोचा—“अब इस राज्य में रहना खतरे से खाली नहीं है। मणिरथ मुझ पर बखारकार करने का प्रयत्न कर सकता है। वह मुझे भ्रष्ट करने का प्रयत्न करेगा। इससे अप्रमत्त होगा कि कहीं दूर चली जाऊँ।” ऐसा सोचकर वह वहाँ से निकल पड़ी। वह गर्भवती थी। रास्ते में उसे घोर जन का सामना करना पड़ा, जहाँ आदमी की छाया तक का भी निशान नहीं था। वह एक वृक्ष के नीचे आराम करने लगी। कुछ समय परन्तु उसे प्रसव पीड़ा होने लगी और पुत्र रज की प्राप्ति हुई। उस नवजात शिशु को कोमल पत्तों पर मुड़ा, इसकी रंगरूरी में अपने नाम की मुद्रा बाल कर, वह अशुचि निवारणार्थ नदी किनारे पहुँची। वहाँ एक महोत्सव हाथी ने मदनरेखा को सूँढ़ में पकड़ कर आकाश में उड़ा दिया। आकाश मार्ग से एक मणिप्रम नामक विद्याधर अपने बिमान में बैठा बचा जा रहा था। अनिष्ट मुन्वरी मदनरेखा को देख उसने इसको अपने विमान में बैठा लिया। उसके रूप को देखकर वह मुग्ध हो गया। वह बिमान को वापस लौटाने लगा। मदनरेखा ने पूछा—“आप तो इधर जा रहे थे। आपने बिमान को वापस क्यों लौटाया ?” देव ने कहा—“मैं अपने पिता जो साधु हैं उनके दरान करने जा रहा था, किन्तु तुम बौसी रूप शोचनसम्पन्ना, रूपवती स्त्री को पादर में वापस लौट रहा हूँ। तुम्हें घर पहुँचा कर मैं वापस चला आऊँगा।” मदनरेखा ने कहा—“मैं भी साधु दरान को इच्छा रखती हूँ। अतः तुम्हें भी दरान करना सीखिये।” मणिप्रम ने स्वीकार कर लिया और अपना बिमान प्रेम दिया। जोड़े समय में ही वह बिमान मणिबुद्ध मुनि के पास पहुँचा। मुनि मणिबुद्ध न उपदेश दिया। मुनि के उपदेश से प्रभावित होकर मणिप्रम ने मदनरेखा के प्रति अपनी मावना बखल हो और उसे अपनी बहिन की तरह देखने लगा। मुनि से मदनरेखा ने पूछा—“मैं जंगल में अपने पुत्र को छोड़ कर आई उसका क्या हुआ ? मुनि ने कहा—“उसको मिथिला के पट्टार राजा, जो बूतने के लिये आये थे, ले गये हैं।” यह सुन कर मदनरेखा निश्चिन्त हो गई और वीक्षा लेकर उसने आत्म-कल्याण किया।

## राजकुमार अरण्यक

[ इसका संवत् ४८४ ग्राह्य १४ ( ५० ३१ ) के साथ है ]

एक समय भगवान् मासानुग्राम विचरण करते हुए किसी बड़े नगर में पहुँचे। भगवान् का आगमन सुनकर नगर की जनता उनकी वाणी सुनने के लिये स्थान में पहुँची। वहाँ का राजा अपनी रानी व राजकुमार अरण्यक को लेकर भगवान् के समक्षारण में पहुँचा। भगवान् ने महीरी समा में उपवेश लिया। उनका उपवेश सुनकर राजा व राजकुमार अरण्यक के हृदय में बैराग्य उत्पन्न हो गया और उन्होंने समस्त राज्य का परिस्थान कर भगवान् के पास दीक्षा ले ली। पिता-पुत्र ने स्थितियों की सेवा में रहकर सुत्रों का अध्ययन किया। अब भगवान् की आज्ञा से पिता-पुत्र त्वरित रूप से बिहार करते हुए संयम की आराधना करने लगे। पिता अपने छोटे बड़े पुत्र अरण्यक को कभी भी मित्रा के लिये बाहर नहीं भेजता था। वह स्वतः गोचरी छाकर वाङ्मुनि की सेवा किया करता था। उसे किसी भी बात का कष्ट न हो, इसका वह पूरा-पूरा ध्यान रखता था। कुछ समय पश्चात् अरण्यक मुनि के पिता का स्वर्गवास हो गया और वे अब अकेले हो गये। अब तक तो पिता की आज्ञा-आया में उन्हें किसी भी प्रकार के कष्ट का मान नहीं हुआ था, लेकिन अब उन्हें कड़कड़ाती बृष में आहार के छिपे नीग पैर माना पड़ता था।

एक दिन वे तेज बृष में आहार के लिये निकले। पैर बज रहे थे। छ बोरों से बज रही थी। सूर्य की किरणें आग लगा रही थी। साधु अरण्यक बृष से चला गया और विग्राम के लिये एक सम्य प्रसाद की द्वाया में लड़ा हो गया। प्यास के कारण गला सूख रहा था। उस प्रासाद की सिद्धि में एक युवा स्त्री बैठी थी। उसके अंग-अंग से पौवन व सावकता फूट रही थी। उसका पति परदेश गया हुआ था। इसलिये वह काय-बाण से पीड़ित थी। अरण्यक मुनि की अछौकिक सुन्दरता को देख कर वह मुग्ध हो गई। उसने वासी के द्वारा मुनि को अपने महल में बुला लिया और हाव भाव व मयन-कलाओं से मुनि को अपने बरा में कर लिया। मुनि उसी सुन्दरी के यहाँ रहने लगे।

अरण्यक मुनि प्रहस्य बन गया और उसके साथ सुखापयोग करते हुए जीवन-यापन करने लगा। इधर साधुओं में अरण्यक की खोज होने लगी। लेकिन इसका कहीं भी पता न लगा। अरण्यक के गायब होने की खबर उसकी माता तक पहुँची। माता घबड़ा गई और अपने पुत्र की खोज के लिये निकल पड़ी। वह गाँव-गाँव की भूख जानने लगी। लगाह लगाह पहुँची फिरती कि कहीं किसी ने उसके प्यारे पुत्र को देखा है क्या? बुढ़ापे के कारण शरीर शिथिल हो रहा था। आँखों से कम दिखाई देता था, फिर भी दिख में असाह्य था कि कहीं भिन्न जायगा। अगाध मातृ-स्नेह के कारण वह पागल सी हो बची थी। अरण्यक 'अरण्यक' पुकारती वह एक विराट्-मनन के नीचे बृष से घबड़ा कर लड़ी हो गई। ऊपर सिद्धि में अरण्यक अपनी प्रेयसी से बाँट कर रहा था। अरण्यक 'अरण्यक' की आवाज अचानक उसके कानों में पड़ी। आवाज चिरपिथित सी माधुर्य वै रही थी। उसने मीचे की ओर झुक कर देखा तो आश्चर्य बलित हो गया। वह आवाज भीर किसी की न होकर उसकी माता की ही थी। उसे अचानक महल के मीचे देखकर वह बाहर आया और स्नेह से उसके चरणों में गिर पड़ा। पुत्र को देखकर माता के हृदय का कोई ठिकाना न रहा। स्नेह से उसने पुत्र के मस्तिष्क पर हाव फेरते हुए कहा—“देखा। तुम्हारी कैसे आ पहुँची?” यों कहते-कहते उस दृढ़ा की आँखों से आंसू बरने लगे। अरण्यक घबड़ा उठा। वह सोचने लगा “माता के प्रश्नों का क्या उत्तर दिया जाय?” बेहरे का रग बड़ गया। दिक् गुनहागर की तरह झटपटाने लगा। अन्त में उसने कड़कड़ाती हुई आवाज में कहा—“माँ! अपराध हुआ।” अरण्यक



की आँखों से आँसू बहने लगे। माता ने आँसू पोंछते हुए पुत्र से कहा—“बेटा ! मैंने तो तुमसे पहले ही कहा था कि चारित्र्य पाछन करना सख्तपार की पार पर बहने के समान है। चारित्र्य बढ़ा आरी रख है। तूने उसे मिट्टी में मिखा दिया। हाथ में आया हुआ चिन्तामणि रख गयी बैठा।

माता के बचन श्रवणक के हृदय में तीर की तरह चुभ गये। उसे बड़ी म्कानि हुई। वह मन ही मन अपने आपको बिचारने लगा। माता ने पुत्र को अपराध अनुभव करते देख तथा पश्चात्ताप की मट्टी में मुछलते देखकर कहा—“बेटा को होना था सो हो गया। अब पाप के बदले प्रायश्चित्त करो चाकि तुम्हारी आत्मा पुनः उज्ज्वल बन सके।” माता ने पुत्र को पुनः गुरुदेव की सेवा में उपस्थित किया। गुरुदेव ने उसे फिर से दीक्षित किया। श्रवणक ने पुनः दीक्षा लेकर अपने जीवन को मन्य बना दिया।

एक दिन श्रवणक ने गुरुदेव से कहा—“हे गुरुदेव ! जिस धूप ने मेरा पठन किया, वहीसे मैं अपनी आत्मा का कल्याण करना चाहता हूँ।” ऐसा कहकर उसने प्रीम्न श्रुतु की कड़कड़ाती धूप में जलती हुई शिखापट्ट पर अपनी देह रख अनुराग कर किया और समभाव से अपनी आत्मा का भावित करता हुआ समाधि-भरण कर देवलोको को प्राप्त हुआ।

★

कथा—२५ :

### बिनरिख बिनपाछ १

[ इसका सम्पन्न वल ७ गाथा १० ( ५० ४१ ) के बाद है ]

अम्पानगरी में माकन्वी नामका सार्वबाह रहता था। उसके बिनरिख और बिनपाछ नामक दो पुत्र थे। उन दोनों भाइयों ने ब्यारह बार छत्रण समुद्र में यात्रा कर बहुत-सा धन कमाया। माता पिता के मत्ता करने पर भी वे दोनों समुद्र में बारहवीं बार यात्रा करने के लिए रवाना हुए। समुद्र के बीच में बहाव तूफान से मल हो गया। बहाव की टूटी हुई पलवार उन दोनों भाइयों के हाथ लगी। उस पर बैठ कर दोनों तैरते हुए रज द्वीप में आ पहुँचे। उस द्वीप की स्वामिनी रचना देवी ने उन्हें देखा। वह कहने लगी “तुम दोनों मेरे साथ काम भोगों को मोगते हुए यहीं रहो, अम्बवा मैं तुम्हें मार दूँगी। इस प्रकार देवी के भयपद बचनों को सुनकर दोनों भाइयों ने उसकी बात स्वीकार कर ली और उसके साथ काम भोग मोगते हुए रहने लगे।

एक समय छत्रण समुद्र के अविनाशक सुस्थित द्वीप में रचना देवी को छत्रण समुद्र की इसी बार परिक्रमा करके एष, पर्ब, काष्ठ, कचरा अशुचि आदि को साक करने की आज्ञा दी। उस देवी ने दोनों भाइयों से कहा—“देवानुमिबो ! जब तक मैं बापस डोटकर आऊँ तबतक तुम यहीं पर आम्न्य पूर्वक रहो। यदि इच्छा हो तो पूष और क्तर विरा के बनजण्ड में आ सकते हो, किन्तु दक्षिण विरा की तरफ मत जाना। वहाँ पर एक सर्वकर बिचर सर्व खाता है, जो तुम्हारा बिनारा कर बाकेगा।” यह कह देवी गयी गई।

दोनों भाई पूर्व परिभन क्तर विरा के बन जण्डों में बसते रहे। एक दिन उनकी दक्षिण विरा की तरफ भी जाने की इच्छा हुई और वे दोनों उस विरा की ओर निकल पड़े। डक दूर जानेपर उस विरा से भयङ्कर दुर्गन्ध आने

समी। उन्होंने आगे जाकर देखा तो सेकड़ों मनुष्यों की हड्डियाँ एवं खोपड़ियों का ढेर लगा हुआ था। पास में शूली पर छटकठा हुआ एक पुरुष कराह रहा था। यह हाव देख दोनों माई पचरा गये और शूली पर छटकते हुए पुरुष से सारा वृत्तान्त पूछा। उसने कहा—“मैं मी तुम्हारी ही तरह बहाज के दूट जाने पर यहाँ आ पहुँचा था। मैं काकन्वी नगरी का रहनेवाला घोड़ों का व्यापारी हूँ। पहले देवी मेरे साथ भोग भोगती रही। एक समय एक छोटे से अपराध के हो जान पर क्षुब्ध होकर इसने मुझे यह वृण्ड दिया है। न माऊन यह देवी तुम्हें किस समय और किस ढंग से मार देगी। इसने पहले मी कई मनुष्यों को मार कर यह हड्डियों का ढेर कर रखा है।” दोनों माइयों ने जब शूली पर छटकते हुए पुरुष की ये बातें सुनी तो वे श्राप का वपाय पूछने लगे। उस पुरुष ने कहा “पूर्व विद्या के वन खण्ड में शौलक नामका एक यक्ष रहता है। उसकी पूजा करने से वह प्रसन्न होकर तुम्हें देवी के फन्ने से छुड़ा देगा।” यह सुनकर दोनों माई यक्ष के पास आकर उसकी स्तुति करने लगे और देवी के फन्ने से छुटकारा पाने की प्रार्थना करने लगे।

यक्ष बनकी स्तुति से प्रसन्न हुआ और बोला—“तुम निर्मय रहो। मैं तुम्हें इच्छित स्वाम पर पहुँचा दूंगा। किन्तु माग में देवी आकर अनेक प्रकार के हाव भाव करके अनुकूल प्रतिकूल वचन कहती हुई परिपक्व-वपसर्ग देगी। यदि तुम उसके कहने में आकर उस पर व्यासक्त हो जाओगे तो मैं तुम्हें मार्ग में ही समुद्र में फेंक दूंगा।” यक्ष की इस शर्त को दोनों माइयों ने मान लिया। यक्ष अथ का रूप बना, दोनों माइयों को अपनी पीठ पर बिठका, आकाश मार्ग से चला।

इतने में वह देवी आ पहुँची। देवी ने उनको वहाँ न देखा तो अवधि-ज्ञान से जान लिया कि वे दोनों माई शौलक यक्ष के पीठ पर जा रहे हैं। वह शीघ्र वहाँ आई और अनेक प्रकार के हाव भाव से अनुकूल प्रतिकूल वचन कहती हुई, कल्प बिछाप करते लगी। जिनपाळ ने उसके वचन पर कोई ध्यान नहीं दिया। किन्तु जिनरिल उसके वचनों में फँस गया, वह उस पर मोहित होकर, प्रेम के साथ रचना देवी को देखने लगा। जिससे यक्ष ने जिनरिल को अपनी पीठ से नीचे फेंक दिया। नीचे गिरते ही जिनरिल को रचनादेवी ने शूली में पिरो दिया और बहुत बड़ बैकर उसे प्राणरहित करके समुद्र में फेंक दिया।

जिनपाळ देवी के वचनों में नहीं फँसा। इसलिए यक्ष ने आनन्द पूर्वक उसको अपनी नगरी पहुँचा दिया। वहाँ पहुँच कर जिनपाळ अपने माता-पिता से मिला। कई वर्षों तक सांसारिक सुखों को भोग कर दीक्षा धारण की। वर्षों तक संयम पाळनकर वह सौधर्म वैजलोक में गया, वहाँ से महाविदेह में बन्य छेकर सिद्ध-पद को प्राप्त करगा।

## विष मिश्रित छाछ

[ इसका संस्कृत वृत्त ७ गान्धा १३ ( पृ० ४२ ) के साथ है ]

चार व्यापारी थे। वे बाहर घूम घूम कर व्यापार करते थे। किसी समय एक गाँव में पहुँचे। वहाँ एक बूढ़ा रहती थी। वह बाहर के लोगों को खाना और निवास देती थी और उसीसे वह अपनी आजीविका चलाती थी। वे चारों व्यापारी उसी बूढ़ा के यहाँ पहुँचे और रात्रि का निवास भी वहीँके यहाँ रहना। व्यापारियों को खाने की जरूरी थी, अतः सुबोध के पूर्व ही भोजन बनाने के लिए कहा। बूढ़ा रात्रि में अपनी छठी और अन्धेरे में वही को एक हाँड़ी में छाछ उसको मयने छगी। जिस वरतन में वह वही मय रही थी उसमें पहले ही से एक काछा सर्प बैठा हुआ था। बुढ़िया ने ध्यान नहीं दिया और वही के साथ उसे भी मय बाछा। सारी छाछ विषमयी हो गयी। बूढ़ा ने व्यापारियों को भोजन करा उन्हें विषमयी छाछ पीने के लिए दे दी। व्यापारियों ने वह छाछ पी ली और वहाँ से प्रस्थान कर दिया।

प्रातः हुआ। अब बुढ़िया ने खाने के लिए वर्तन में से छाछ निकाली और देखा तो उसमें साँप के टुकड़े मजद आये। वह स्तब्ध हो गई। सोचा वे बिचारे व्यापारी इस विषमयी छाछ को पीकर अबश्य मर गये होंगे। उसे बहुत पश्चात्ताप हुआ।

काळान्तर में वे व्यापारी घूमते घूमते पुन वही गाँव में उसी बूढ़ा के वहाँ आये। बूढ़ा ने उनको देखा और बहुत आश्चर्य प्रकट हो गई। बूढ़ा ने कहा—“आप छान जीवित हैं, यह जानकर मुझ अपार हर्ष हो रहा है। मैं तो यह दिन रात सोचती थी कि मेरी गलती से आप लोग अबश्य ही मर गये होंगे। किन्तु अबामक आप लोगों को जीवित देखकर मुझे बड़ा आनन्द हो रहा है।” बूढ़ा की बात सुनकर व्यापारी कहने लगे—“माँ जी! आप यह क्या कह रही हैं? हम लोग आपकी बात का कुछ भी मतलब नहीं समझ सके। तब बूढ़ा ने कहा—“केन! आप लोग कुछ दिन पूर्व जब मेरे यहाँ ठहरे थे तब मैंने आप को मद्धा दिखाया था। उसमें एक काछा साँप मरा हुआ था। वह छाछ साँप के जहर वाली थी उसे पीकर भी आप जीवित हैं तब इसी का मुझ आश्चर्य है।” बूढ़ा की बातें सुनते ही चारों व्यापारी चौंक पड़े। सप के जहर पीने की बात बार-बार उन्हें याद आने लगी। उनको अपने प्राण संकट में विचार देने लगे। मन की जो स्थिति हुई उससे उनके शरीर में विष व्याप्त हो गया और वे चारों मृत्यु को प्राप्त हुए।

## सर्पदंष्ट्र

[ इसका सम्बन्ध कल ७ गाथा १२ ( पृ० ४२ ) के साथ है ]

किसी ग्राम में दो भाई रहते थे। वे किसान थे। एक दिन वे पास काटने के ज़िमे लेत में गये। बड़ा भाई एक वृक्ष की छाया में आराम करने लगा और छोटा पास काटने में लगा गया। पास में से एक सर्प निकला और उसने उस छोटे भाई को रँस दिया। वह पास काटने में इतना लकीर खा कि उसे इसका कुछ भी पता न चला। बड़ा भाई वृक्ष के तले से यह खबर देख रहा था।

कुछ समय के बाद, पास काट चुकने पर, छोटा भाई भी वृक्ष की छाया में आराम करने के ज़िमे लाया और पास का गहर रखकर बैठ गया। उसके पैर से खून बह रहा था। बड़े भाई ने उससे खून बहने का कारण पूछा। उसने कहा, “भाई! मुझे कुछ भी माफूस नहीं। सम्भव है कि किसी वस्तु ने काट दिया हो या खरोंच खा गयी हो।” बड़े भाई ने सर्पदंष्ट्रा की बात उससे झिपा ली। वे दोनों घर लौट आये और सुलपूर्वक निवास करने लगे।

काष्ठान्तर में एक दिन दोनों घर पर बैठे, बड़े आनन्द से गर्वें छड़ा रहे थे। बाँवों ही बाँवों में बड़े भाई ने छोटे भाई से सर्पदंष्ट्रा की घटना कही। छोटा भाई चबरा गया और वह बारबार सर्प-दंष्ट्रा का स्मरण करने लगा। वह इस घटना से इतना चिन्तित हो गया कि वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा और लक्षण उसकी सखु हो गयी।

अब तब किसान को सर्प-दंष्ट्रा की जानकारी न थी, वह छत्त था, परन्तु क्योंकि उससे सर्प-दंष्ट्रा की बात कही गयी त्योंही उसका शरीर बिप से व्याप्त हो गया और वह सखु को प्राप्त हुआ। इसी प्रकार मुक्त काम लोगों के स्मरण करने से वासना रूपी बिप शरीर में व्याप्त हो जाता है और ब्रह्मपर्य का सङ्ग हो जाता है।

★

## मूत्रेव माद्यज १

[ इसका सम्बन्ध कल ७ गाथा ९ ( पृ० ४० ) के साथ है ]

एक समय पूष परिचित मूत्रेव नामक ब्राह्मण ने ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती से आग्रह किया कि आप जो भोजन करते हैं, वह भोजन एक दिन हमें भी कराया जाय।

ब्राह्मण का अत्यधिक आग्रह देख चक्रवर्ती ने समस्त ब्राह्मण परिवार को खीर का भोजन कराया। उस भोजन से ब्राह्मण को रुन्माद चढ़ गया और उसने रात्रि में स्त्री, पुत्री, बहन व माता के साथ अक्राय किया। अब रुन्माद उतरा तो उसे बहुत परचाठाप हुआ। अतः ब्रह्मचारी को कामोत्तेजक पदार्थ भोजन का सेवन नहीं करना चाहिए।

## आचार्य मंगू \*

[ इसका सम्पूर्ण दस्तावेज १० ( ५० हज ) के साथ है ]

एक समय मंगू नामक आचार्य मसुरा नगर में पढ़ाते थे। वहाँ के जाबक धर्मेनिष्ठ एवं मुनिवों के प्रति खगाध मद्राछ थे। आचार्य मंगू पूष विद्वान थे। उनकी बाणी में सरस्वती निवास करती थी। वे आचार विचार में सब तरह से उत्कृष्ट थे। उन्होंने वही रहकर अध्ययन, पठन-पाठन शुरू कर दिया। आचार्य के आचार और व्यवहार से जाबकमय असत्य प्रभावित थे। वे मच्छिबरा उनकी भरपूर सेवा करते और उन्हें नित्य सरस आहार तथा विविध प्रकार के पकवान दिया करते थे। आचार्य मंगू की रस-गुद्धि बढ़ गई। वे सोचने लगे “अगर मैं अन्य छोटे बड़े गांवों में बिचरण करूँगा, तो ऐसा सरस आहार प्रविदिन नहीं मिल सकेगा। यहाँ के जाबक भी असत्य मद्राछ हैं मेरी असत्यिक मक्ति करते हैं, वत, मुझे यही रहना चाहिए।” ऐसा सोच के स्थिर भाव से वही रहने लगे। गृहस्थों के साथ उनका परिचय और भी गाढ़ होता गया। नित्य सरस आहार सेवन से उनकी रस-गुद्धि बढ़ने लगी। वे आचार को, पानी पवित्र साधु-जीवन को, मूछ गय। सामु की नित्य किराई छोड़ दी। उन्हें यह भी अविमान होने लगा कि मुझे सरस तथा अढम्य मिष्ठान्न नोज़ मिलते हैं। इस प्रकार वे रस गौरव से गुच्छ हो गय। अब वे सरस तथा विषय बर्द्धक आहार प्राप्ति के कारण मून्मयों में दीप लगाने लगे। चिरकाल तक सरस आहार का सेवन कर के बिना जाओचना ही मरकर बसी मगर के वनासय में बस बने।

यह ने निर्मग ह्राम से पूर्व-मब देला और बहुत प्रचाताप करने लगा। बसने सोचा, “मेरी स्वादछोलुपता ने ही आज मेरी ऐसी दुर्गति की है।”

बह बस जब अपने पूर्वमब के शिष्य धंडिल को जाते हुए देखता तब उसे जिज्ञा दिखाता। एक दिन साइस कर शिष्य ने यस से पूछा “तुम अपनी जिज्ञा क्यों बाहर निकाल रहे हो? यस ने कहा “मैं तुम्हारा आचार्य मंगू हूँ। जिज्ञा-स्वाद में पड़कर मेरी ऐसी दुर्गति हुई है। मैंने परमोच्च जिन धम को पाकर भी रस-गुद्धि के कारण उसकी सम्यक् आराधना नहीं की। यही मेरी दुर्गति का एकमात्र कारण है। अब तुम सब भी परमोच्च जिनधर्म को प्राप्त कर स्वाद संपट मत बनना। अगर तुम सांग भी जिज्ञा के स्वादबरा पप-विचलित हुए तो मेरी तरह ही मुन्मारी भी दुर्गति होगी।” इस प्रकार शिष्यों की रस-गुद्धि का दुष्परिणाम बता बह यस अदराय हो गया।

★

## राजर्षि शैलक १

[ इसका सम्बन्ध दण्ड ७ गाथा ११ ( पृ० ४७ ) के साथ है ]

उस समय शैलकपुर नाम का एक नगर था। वहाँ शैलक नाम का राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम पद्मावती और पुत्र का नाम मण्डूक था। उसके पंचक आदि पाँच सौ मंत्री थे। वे चारों बुद्धि के निधान एवं राज्यपुरा के चिन्तक थे।

एक समय यावक्का अनगार एक सहस्र शिष्य परिवार के साथ नगर के बाहर सुभूमिभाग उद्यान में पधारे। जनता दर्शन करने को गई। महाराजा शैलक भी अपने पाँच सौ मंत्रियों के साथ दर्शन करने गया। असगार का उपदेश सुन करने पाँच सौ मंत्रियों के साथ यावक् के बाहर प्रस्थान प्रहण किये। यावक्का अनगार ने वहाँ से बाहर जनपद में बिहार कर दिया।

किसी समय यावक्का अनगार के शिष्य शुक अनगार अपने सहस्र शिष्य परिवार के साथ शैलकपुर नगर पधारे। महाराजा शैलक भी मंत्रियों के साथ जनता उपदेश सुनने गया। उपदेश सुनने के बाद शैलक महाराजा शुक अनगार से बोला—“भगवन्! मैं अपने पुत्र मण्डूक को राज्यगद्दी पर स्थापित कर आप के पास प्रज्या प्रहण करना चाहता हूँ।” अनगार बोले—“राजन्! तुम्हें जैसे मुक्त हो वैसे करो।” महाराजा पर आया और पाँच सौ मंत्रियों को पुत्रा प्रज्या प्रहण करने की इच्छा प्रगट की। मंत्रियों ने भी महाराजा शैलक के साथ वीक्षा लेने का निमण्य प्रकट किया। परचात् महाराजा शैलक ने अपने पुत्र को राज्यगद्दी पर स्थापित कर पाँच सौ मंत्रियों के साथ शुक अनगार के पास वीक्षा प्रहण की। शैलक राजर्षि ने सामायिकादि अंग उपगों का अभ्यपन किया। शुक अनगार ने पाँच सौ अनगारों को उन्हें शिष्य के रूप में वे उन्हें स्वर्ण बिहार करने की आज्ञा दी। शैलक राजर्षि पंचक आदि पाँच सौ अनगारों के साथ प्रामानुमाम बिचरने लगे।

शैलक राजर्षि अंत, प्रांत, दुष्क, दुःख, अरस, विरस, शीत, हृष्य, कांठाविकान्त, प्रमाणविकान्त आहार का नित्य सेवन करते। प्रकृति से सुकोमल एवं सुकोपवित्त होने के कारण ऐसे आहार से उनके शरीर में ठण्डक, असह्य वेदना उत्पन्न करने वाले पित्तवाह, कण्डू-मुडकी, अवर जैसे रोगांतक उत्पन्न हो गये। इससे उनका शरीर सूख गया।

वे प्रामानुमाम बिचरण करते शैलकपुर नगर के बाहर सुभूमिभाग उद्यान में पधारे। महाराजा मण्डूक भी अनगार के दर्शन करने के लिए उद्यान में गया। वहाँ उन्हें पन्थाम कर उनकी प्युपासना करने लगा।

मण्डूक महाराज ने शैलक अनगार के शरीर को अत्यन्त सूखा हुआ एवं रोग से पीड़ित देखा। यह देखकर वह बोला—“भगवन्! मैं आप के शरीर की सरोग वैज रहा हूँ। आपका सारा शरीर सूख गया है अतः मैं आपकी, योग्य चिकित्सकों से साधु के योग्य औषध मेघज तथा उचित दान-पान द्वारा, चिकित्सा करवाना चाहता हूँ। आप मेरी दान शाखा में पधारे। वहाँ प्रासुक्-पण्णीय पीठ, पत्रक, शौष्या, संसारक प्रहण कर ठहरें। राजर्षि ने राजा की प्रार्थना स्वीकार की और दूसरे दिन प्रातः पाँच सौ अनगारों के समूह के साथ राजा की दान-शाखा में पधारे। वहाँ पचासोय पण्णीय पीठ, पत्रक आदि को प्रहण कर रहने लगे।

राजा मण्डूक ने चिकित्सकों को पुत्राकर शैलक राजर्षि की चिकित्सा करने की आज्ञा दी। चिकित्सकों ने विविध प्रकार की चिकित्सा की। चिकित्सा और अण्डे दान-पान से उनका रोग शान्त हुआ और शरीर पुनः दृढ-गुण्य हो गया।

रोग के शान्त होने पर भी शैलक राजपि बिपुल अरान, पान, लाघ और स्वाघ तथा मद्यपान में मूर्च्छित गृह एवं वद्रूप अव्यवसाय वाले हो गये। अबसन्न, अबसन्न विहारी, पार्श्वस्थ, पार्श्वस्थ-विहारी, कुशील, कुशील-विहारी, प्रमत्त, प्रमत्त-विहारी, संसक्त, संसक्त-विहारी एवं क्षुब्ध-वद्र (शंभु काळ में भी पीठ, फलक, शोभा संस्कार को भोगने वाले) प्रमादी हो रहने लगे। इस तरह वे जनपद विहार से विहरने में असमर्थ हो गये।

एक दिन पंचक अनगार के सिवा अन्य ४६६ अनगार एकत्र हो परस्पर इस प्रकार विचार करने लगे निश्चयः शैलक राजपि ने राज्य का परित्याग कर प्रव्रज्या ग्रहण की है। किन्तु वे इस समय बिपुल अरान, पान, लाघ एवं मद्यपान में आसक्त हो गये हैं। वे जनपद विहार भी नहीं करना चाहते। साधु को इस प्रकार प्रमत्त होकर रहना नहीं क्षमता। अतः हम लोगों के क्षिप्य प्राप्त होने पर शैलक राजपि की आज्ञा से प्रातिहारिक पीठ, फलक आदि को बापिस कर पन्थक अनगार को उनके बैयाकृत्य में रक्त, विहार करना अवश्य है। इस प्रकार विचार कर प्रातः शैलक की आज्ञा से ४६६ अनगारों ने बाहर जनपद में विहार कर दिया।

एक बार शैलक कार्तिक चातुर्मास के दिन बिपुल अरान, पान, लाघ और स्वाघ का आहार और भरपूर मद्यपान कर पूर्वाह्न के समय मुखपूर्वक सो गये।

पन्थक अनगार ने चातुर्मासिक कार्योत्सर्ग कर दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण और चातुर्मासिक प्रतिक्रमण की इच्छा से शैलक राजपि को कमाले के क्षिप्य अपने मत्तक से उनके चरणों का स्पर्श किया। शैलक पन्थक अनगार के पाद-स्पर्श से अत्यन्त क्रुद्ध हो दटे और बोले—“किम निर्लज्ज म मेरा पाद-स्पर्श किया है ?”

पन्थक विनय पूर्वक बोला—“भगवन्। मैं पन्थक हूँ। मैंने चातुर्मासिक प्रतिक्रमण में आप वैशानुप्रिय को कमाले के क्षिप्य मत्तक से आपके चरण-स्पर्श किये हैं। आप मुझे क्षमा करें। मैं पुनः ऐसा अपराध नहीं करूँगा।”

पन्थक अनगार की बातें सुन शैलक राजपि के मन में इस प्रकार का अव्यवसाय उत्पन्न हुआ—“मैं राज्य का परित्याग कर अनगार बना हूँ। मुझे अबसन्न-विहारी पार्श्वस्थ विहारी बनकर रहना नहीं क्षमता। अतः मैं प्रातः मण्डूक राजा से पूछकर विहार कर दूँगा।”

शैलक राजपि ने प्रातः पन्थक अनगार को साथ ले विहार कर दिया।

अन्य अनगारों ने जब यह सुना कि शैलक राजपि ने जनपद विहार किया है तो वे भी जाकर उनसे मिल गये और उनकी पशुपासना करने लगे।

## पुण्डरीक-कुण्डरीक कथा \*

[ इसका सम्बन्ध उल्ल १ गाथा ३३ ( पृ० ५३ ) के साथ है ]

पूर्व महाविदेह के पुण्डरीकावती विजय में पुण्डरीकिनी नामक नगरी थी। उसमें महापद्म नामक राजा राज्य करता था। उसके पुण्डरीक और कुण्डरीक नाम के दो पुत्र थे। महापद्म ने अपने ज्येष्ठ पुत्र कुण्डरीक को राजगरी पर बैठकर पुण्डरीक को सुभराज बनाया और स्वयं धर्मपोष आचार्य से 'मन्त्रज्ञा' ग्रहण कर तप संवत्स में बिचरने लगे।

एक समय महापद्म मुनि विचरण करते हुए पुण्डरीक नगर में पधारे। उनकी बाणी सुनकर पुण्डरीक ने भावक के बारह प्रव धारण किये और कुण्डरीक ने दीक्षा ग्रहण कर ली। कुण्डरीक मुनि ग्रामानुग्राम विहार करने लगे। अन्तर्ग्राम और ह्यु आहार करने से उनके शरीर में दाह-ज्वर उत्पन्न हुआ। विहार करते हुए वे पुण्डरीक नगरी पधारे। पुण्डरीक राजा ने मुनि की चिकित्सा कराई जिससे पुन स्वस्थ हो गये। उनके स्वस्थ हो जाने पर साधवाले मुनि तो विहार कर गये किन्तु कुण्डरीक वहीं रह गए। उनके आचार विचार में शिथिलता आगई। यह देखकर पुण्डरीक राजा ने मुनि को समझाया। बहुत समझाने से मुनि वहीं से विहार कर गये। कुछ समय तक स्थिरों के साथ विहार करते रहे किन्तु बाद में शिथिल होकर पुन अकेले हो गये और विहार करते हुए पुण्डरीक नगर आ गये। राजा ने मुनि को पुन समझाया किन्तु उन्होंने एक मी न सुनी और राजगरी छोड़र मोग मोगने की इच्छा प्रकट की। पुण्डरीक ने कुण्डरीक के लिए राजगरी छोड़ दी और स्वयं पंच मुष्टि छोड़कर मन्त्रज्ञा ग्रहण की। 'मगवाम्' को बन्धन-नमस्कार के पद्मात ही में आहार पानी ग्रहण कर्हगा—ऐसा कठोर अभिग्रह लेकर पुण्डरीक ने वहीं से विहार किया। ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए मगवाम् की सेवा में पहुँचे। उनके पास पहुँच उन्होंने पंच महाव्रत ग्रहण किये। स्वाम्याय-म्यान से निवृत्त होकर पुण्डरीक मुनि आहार के लिए निकले। ईर्ष-नीच-मध्यम कुलों में पर्यटन करते हुए निर्दोष आहार प्राप्त किया। आहार रुक अन्तर्ग्राम होने पर भी उन्होंने उसे शान्त भाव से खाया जिससे उनके शरीर में दाह-ज्वर की भीमारी हो गई। अर्ध-रात्रि के समय उनके शरीर में तीव्र वेदना हुई। आत्म-आलोचना तथा प्रतिक्रमण कर उन्होंने संघारा ग्रहण किया। इस तरह बड़े शान्त भाव से उन्होंने वेद को छोड़ा। मरकर वे सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए। कालान्तर में महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध गति को प्राप्त किये।

उपर राजगरी पर बैठकर कुण्डरीक काममोगों में आसक्त होकर अति पुष्ट और कामोत्तेजक पदार्थों का अतिमात्रा में सेवन करने लगा। यह आहार उसे पचा नहीं। अर्ध रात्रि के समय उसके भी शरीर में तीव्र वेदना होने लगी। मार्त रोग प्यान पुष्ट मरकर वह सातवीं नरक में उत्पन्न हुआ। परिणाम से अधिक आहार करनेवाले की ऐसी ही अपोगति होती है। अतः परिमाण से अधिक आहार नहीं करना चाहिए।

★



—

f

परिशिष्ट—स

धार्मिक आधार



## बम्मचेरसमाहिठाणा

[ सप्ततम्यन अ० १६ ]

[ इस ग्रंथ के प्रथम अध्याय में दो वक्तों पर स्पष्ट रूप से उल्लेख किया है कि सन्मो इस कृति का आधार सप्ततम्यन का १६ वां अध्यायन महाभारतमधि स्थानक है। शिष्यविद्यो में इस अध्यायन के अतिशय बड़ा यथास्तान अनुवाद दिये गये हैं। जटनों की जातकरी के लिए समुदा अध्यायन जो उद्धृत किया जाता है। ]

सुयं मे आसं तेयं मगबया एवमकसार्यं । इह खलु येरेहि मगबन्तेहि एव बम्मचेरसमाहिठाणा पन्त्ता जे मिकरू सोष्वा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुणे गुणिन्वि ए गुप्तबम्मयारी सया अप्पमत्ते विहरेखा ।

कयरे खलु ते येरेहि मगबन्तेहि एव बम्मचेरसमाहिठाणा पन्त्ता जे मिकरू सोष्वा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुणे गुणिन्वि ए गुप्तबम्मयारी मया अप्पमत्ते विहरेखा ।

इमे खलु ते येरेहि मगबन्तेहि एव बम्मचेरठाणा पन्त्ता जे मिकरू सोष्वा निसम्म संजमबहुले संवरबहुले समाहिबहुले गुणे गुणिन्वि ए गुप्तबम्मयारी सया अप्पमत्ते विहरेखा । त जहा—विबित्ताई सयणासणाई सेविता इवह से निमन्थे । नो इषीपसुपण्णमसंसत्ताई सयणासणाई सेविता इवह से निमन्थे । तं कहमिति थे । आयरियाह । निमन्थस खलु इतिपसुपण्णमसंसत्ताई सयणासणाई सेवमाणस बम्मयारिस बम्मचेरे संका वा कंका वा बिगिण्ठा वा समुपज्जिआ भेई वा छमेज्जा सम्मार्य वा पावजिज्जा दीहकासिय वा रोगायकं इहेज्जा केवळिपन्त्ताओ धम्माओ मंसेज्जा । तम्हा नो इतिपसुपण्णमसंसत्ताई सयणासणाई सेविता इवह से निमन्थे ॥ १ ॥

नो इषीणं कर्हं कहिया इवह से निमन्थे । तं कहमिति थे । आयरियाह । निमन्थस खलु इषीणं कर्हं कहे माणस बम्मयारिस बम्मचेरे संका वा कंका वा बिगिण्ठा वा समुपज्जिज्जा भेई वा छमेज्जा सम्मार्य वा पावजिज्जा दीहकासिय वा रोगायकं इहेज्जा केवळिपन्त्ताओ धम्माओ मंसेज्जा । तम्हा नो इषीणं कर्हं कहेज्जा ॥ २ ॥

नो इषीणं सद्धिं सन्निसेज्जाणय विहरिता इवह से निमन्थे । तं कहमिति थे । आयरियाह । निमन्थस खलु इषीणं सद्धिं सन्निसेज्जाणय बम्मयारिस बम्मचेरे संका वा कंका वा बिगिण्ठा वा समुपज्जिज्जा भेई वा छमेज्जा सम्मार्य वा पावजिज्जा दीहकासिय वा रोगायकं इहेज्जा केवळिपन्त्ताओ धम्माओ मंसेज्जा । तम्हा खलु नो निमयि इषीणं सद्धिं सन्निसेज्जाणय विहरेज्जा ॥ ३ ॥

नो इषीणं इन्दिपार्हं मणोहराई मणोरमाई आओइया मिग्गाइया इवह से निमन्थे । तं कहमिति थे । आयरियाह । निमन्थस खलु इषीणं इन्दिपार्हं मणोहराई मणोरमाई आओयमाणस मिग्गायमाणस बम्मयारिस बम्मचेरे संका वा कंका वा बिगिण्ठा वा समुपज्जिज्जा भेई वा छमेज्जा सम्मार्य वा पावजिज्जा दीहकासिय वा रोगायकं इहेज्जा केवळिपन्त्ताओ धम्माओ मंसेज्जा । तम्हा खलु नो निमन्थे इषीणं इन्दिपार्हं मणोहराई मणोरमाई आओपज्जा मिग्गाएज्जा ॥ ४ ॥

नो इषीणं कुन्तरेसि वा दुसन्तरेसि वा मिन्तरेसि वा कूरयसर् वा रुयसर् वा गीयसर् वा इतियसर् वा मणियसर् वा कन्दियसर् वा बिठवियसर् वा सुणत्ता इवह से निमन्थे । तं कहमिति थे । आयरियाह । निमन्थस खलु इषीणं कुन्तरेसि वा दुसन्तरेसि वा मिन्तरेसि वा कूरयसर् वा रुयसर् वा गीयसर् वा इतियसर् वा मणियसर् वा कन्दियसर् वा बिठवियसर् वा सुणमाणस बम्मयारिस बम्मचेरे संका वा कंका वा बिगिण्ठा वा समुपज्जिज्जा भेई वा

छमेका छम्मायं वा पावणिजा दीहकाक्षिय वा रोगायकं हवेका केवळिपन्नत्ताओ भम्माओ भंसेका । तम्हा कळु नो निगन्हे इत्थीण कुञ्जवरसि वा वृत्तन्वरसि वा मिच्छन्वरसि वा कुञ्जवरसि वा वृत्तन्वरसि वा गीयसरं वा इत्थियसरं वा वृत्थियसरं वा कन्थियसरं वा विथियसरं वा सुपेमाणे विहरेका ॥ ६ ॥

नो निगन्हे पुञ्जवरं पुञ्जकीक्षिय अणुसरिता इवइ से निगन्हे । तं कळमिति चे । आयरियाह । निगन्धस्त कळु पुञ्जवरं पुञ्जकीक्षिय अणुसरमाजस्त बन्मयारिस्त बन्मचेरे संका वा कंका वा विहगिष्ठा वा समुपक्किञ्जा मेइ वा छमेका छम्मायं वा पावणिजा दीहकाक्षिय वा रोगायकं हवेका केवळिपन्नत्ताओ भम्माओ भंसेका । तम्हा कळु नो निगन्हे पुञ्जवरं पुञ्जकीक्षियं अणुसरेका ॥ ७ ॥

नो पणीयं आहारं आहरिता इवइ से निगन्हे । तं कळमिति चे । आयरियाह । निगन्धस्त कळु पणीयं आहारं आहारेमाजस्त बन्मयारिस्त बन्मचेरे संका वा कंका वा विहगिष्ठा वा समुपक्किञ्जा मेइ वा छमेका छम्मायं वा पावणिजा दीहकाक्षिय वा रोगायकं हवेका केवळिपन्नत्ताओ भम्माओ भंसेका । तम्हा कळु नो निगन्हे पणीयं आहारं आहारेका ॥ ८ ॥

नो अइमायाप पाणमीयणं आहारेता इवइ से निगन्हे । तं कळमिति चे । आयरियाह । निगन्धस्त कळु अइमायाप पाणमीयणं आहारेमाजस्त बन्मयारिस्त बन्मचेरे संका वा कंका वा विहगिष्ठा वा समुपक्किञ्जा मेइ वा छमेका छम्मायं वा पावणिजा दीहकाक्षिय वा रोगायकं हवेका केवळिपन्नत्ताओ भम्माओ भंसेका । तम्हा कळु नो निगन्हे अइमायाप पाणमीयणं आहारेका ॥ ९ ॥

नो विमूसाणुवादी इवइ से निगन्हे । तं कळमिति चे । आयरियाह । विमूसावत्तिपि विमूसिय सट्टीरे इत्थिबज्जस्त अमिच्छसिक्किजे इवइ । तथो न इत्थिज्जेमं अमिच्छसिक्किज्जाजस्त बन्मचेरे संका वा कंका वा विहगिष्ठा वा समुपक्किञ्जा मेइ वा छमेका छम्मायं वा पावणिजा दीहकाक्षिय वा रोगायकं हवेका केवळिपन्नत्ताओ भम्माओ भंसेका । तम्हा कळु नो निगन्हे विमूसाणुवादी इवइका ॥ १० ॥

नो सहस्वरसगन्धकासाणुवादी इवइ से निगन्हे । तं कळमिति चे । आयरियाह । निगन्धस्त कळु सहस्वरसगन्ध कासाणुवादिस्त बन्मयारिस्त बन्मचेरे संका वा कंका वा विहगिष्ठा वा समुपक्किञ्जा मेइ वा छमेका छम्मायं वा पावणिजा दीहकाक्षिय वा रोगायकं हवेका केवळिपन्नत्ताओ भम्माओ भंसेका । तम्हा कळु नो सहस्वरसगन्ध कासाणुवादी भवेका से निगन्हे । इसमे बन्मचेरसमारिठाने इवइ ॥ १० ॥

अबन्धित इय सिद्धोता । तं जहा—

नं विविचयमाह्वयं रक्षिं इत्थिबज्जेय य ।

बन्मचेरस्त रत्तज्जा आकर्षं तु निसेवय ॥ १ ॥

मज्जपहायजणपी कामरागविज्जुपी ।

बन्मचेररत्तो मिक्खु वोक्खं तु विवज्जय ॥ २ ॥

समं न रत्तवदं वीहिं रत्तवदं न जमिक्कणं ।

बन्मचेररत्तो मिक्खु निक्कसो परिवज्जय ॥ ३ ॥

अगपन्तगा रत्तज्जा वात्तकविपयेहिं ।

बन्मचेर रत्तो वीथं वत्तुगिग्ग विवज्जय ॥ ४ ॥

कूल्यं रत्तं गीय इत्थियं वजियकन्थिय ।

बन्मचेररत्तो वीथं सोयगीमं विवज्जय ॥ ५ ॥

हासं किङ्क रङ्ग दम्प सहस्राविद्यासियाणि य ।  
 बन्धनेररब्धो धीर्णं नाशुचिन्ते कथा वि ॥ ६ ॥  
 पण्यं मत्तपार्थं तु क्षिप्रं मयविबुधेण ।  
 बन्धनेररब्धो मिक्कू निबसो परिवञ्जय ॥ ७ ॥  
 बन्धनेररब्धो मियं काष्ठं यत्तत् पणिहाणव ।  
 नाशुचिन्ते तु मुनेन्द्रा बन्धनेररब्धो सया ॥ ८ ॥  
 विभूष परिबन्धनेन्द्रा सरीर परिमण्डल ।  
 बन्धनेररब्धो मिक्कू सिगारत्वं न भारय ॥ ९ ॥  
 सरे रवे य रन्वे य रसे कासे तवे य ।  
 पंचविधे कामगुणे निबसो परिवञ्जय ॥ १० ॥  
 जाळब्धो धीमयाङ्गो बीकहा य मणोरमा ।  
 ध्वजो वेद नारीर्णं ठासि इन्विद्यारिचर्ण ॥ ११ ॥  
 दूर्यं कश्य गीर्यं हासमुचासियाणि य ।  
 पण्यं मत्तपार्थं च अस्मार्थं पापमोयर्ण ॥ १२ ॥  
 गतभूषणमिह च काम भोगा य बुद्धयवा ।  
 नरत्तसत्तगैसिस्स विस ताळुळ जहा ॥ १३ ॥  
 बुद्धय काम भोगे य निबसो परिवञ्जय ।  
 सकाशाप्याणि मग्धाणि बन्धनेन्द्रा पणिहाणव ॥ १४ ॥  
 बन्धनेररब्धो चरे मिक्कू धिर्मं बन्धनेन्द्रा ।  
 बन्धनेररब्धो बन्धने बन्धनेररब्धो ॥ १५ ॥  
 वेद हाणव गन्धर्व्वा अस्तरकस्तस किन्नरा ।  
 बन्धनेन्द्रा नर्मसन्ति बुद्धं के चरन्ति व ॥ १६ ॥  
 एत बन्धने बुद्धे निबन्धे सासय विपद्देसिप ।  
 सिद्धा सिम्भन्ति बाणेण सिम्भन्ति वहावरे ॥ १७ ॥  
 ति वेमि ॥

पमायङ्गाण

[ उत्तराध्यायन अ० ३२ ]

[ उत्तराध्यायन के १६ वें अध्याय के अतिरिक्त उत्तर अ० ३२ तथा दशरूपक ६० पं. में भी शीतलमणि के स्थानों का विधान है । सम्बंधित स्वर्ण की उल्लेख किया गया है । ]

रसा पगामं न निसेविबन्धा पाव रसा विचित्रा मरार्ण ।  
 विचं च कामा सममिहवन्ति दुर्मं जहा सावकर्म च पक्वम् ॥ १० ॥  
 जहा इवमी पठरन्वये वणे समारुओ नोवसम ववेह ।  
 पविन्विमयी वि पगाम भोइणो न बन्मवारिस्स हियाय कस्सई ॥ ११ ॥  
 विविचसेआसजवन्तिवाण ओमासजाण वमिहन्विआणं ।  
 न रागसत्तू धरिसेह विचं पराइयो वाहिरिबोसहैहि ॥ १२ ॥  
 जहा विराळावसहस्स मूळे न मूसगार्णं वसही पसत्ता ।  
 पमेव इत्थीनियळस्स मग्गे न बन्मवारिस्स जमो निवासो ॥ १३ ॥  
 न कयळावण्णविछासहासं न वपिं वगियपेहिंयं वा ।  
 इत्थीण विचंसि निवेसइत्ता वदंहुं ववस्से समणे ववस्सी ॥ १४ ॥  
 आवसार्णं चेव जपस्सार्णं च अविन्दार्णं चेव जकिट्ठार्णं च ।  
 इत्थीजणस्सारियक्काण्णम्मार्णं हिंयं सया बन्मवण रवार्णं ॥ १५ ॥  
 कामं तु वेचीहिं विमुसियाहिं न जाइया रवोमइधं विगुत्ता ।  
 वहा वि पगन्वहिंयं वि नवा विविचवासो मुण्णिं पसस्सो ॥ १६ ॥  
 भोक्कामिर्कस्सिस्स व माणवस्स वंसारमीस्स ठियस्स धम्मो ।  
 नेवारिहं कुत्तरमत्ति ओप जहिंविणो वाळमणोइराओ ॥ १७ ॥  
 एए व सगि समइक्कमित्ता सुदुत्तरा चेव भवन्ति सेता ।  
 जहा महासागरमुत्तरित्ता मई मणे कपि गंगासमाणा ॥ १८ ॥  
 कामाणुगिह्मिणमर्बं मु दुक्खं सम्भस्स ओगस्स सवेवगस्स ।  
 जं काइयं माणसिप च किंवि हस्सत्तुगं गण्णइ बीयरारो ॥ १९ ॥  
 जहा यं क्खिपागक्का मणोरमा रसेज वण्णेज यं मुक्कमाणा ।  
 ते कुइर जीविय पवमाणा पओवमा कामगुजा विवागे ॥ २० ॥  
 जे इन्दियार्णं विसया मणुआ यं तेमु मार्वं निसिरे कयाइ ।  
 न यामणुत्तेसु मर्णं पि कुइआ समाहिक्कामे समणे ववस्सी ॥ २१ ॥





## श्री जिनहर्ष रचित

शैलि की नव आड

दूहा

ये नेमीसर करण गुण प्रणमं ऊठि परमात् ।  
मत्प्रेमम जिन अगस्त्युह सङ्गचार विप्यात् ॥ १ ॥  
सुवर अपहर सारिणी रति सप राजकुमार ।  
मर जोषन में पुणति सुं छोड़ी रात्रुल मारि ॥ २ ॥  
बहुचर्य जिन पाल्यो बरछो दुहर जेठ ।  
तेह सया गुण बरगलु जिन पावन हुवइ वेठ ॥ ३ ॥  
सुरगुह जो पोतै बहै रसया सप्त सप्ताह ।  
बहुचर्य ना गुण यणा ठी पिण बह्या न जाइ ॥ ४ ॥  
गलित पलित नामा बई तउ ही न मूँके माल ।  
तल्प वणें जे व्रत बरं हुं बलिहारी ताल ॥ ५ ॥  
जीव बिमसी ओह तूं विपय म राबि बिबारि ।  
पोठा मुप में बाराह मूरख थणउ म हारि ॥ ६ ॥  
दन दप्येने बोहिमो लाबउ नर मवसार ।  
पल्लि सील नव बाकि सुं सपन करी अवतार ॥ ७ ॥

दाल २

(मन लक्ष्मण मोही रसम पदवी)

सील सुनबर सदीप व्रत माहि गम्भी जेहू र ।  
दम कृपाहु छात्रि धरीने निज सु मेह रे सी० ॥ १ ॥  
जिन दासन बन अति मलो मदन वन अनुसार रे ।  
जिनबर मन पालक त्रिदा कर्णारस मंदार रे सी० ॥ २ ॥  
मन बागइ लख रोचियउ दीप साधना धम रे ।  
धरत सारथ त्रिदा बसै विमल विवेर ते अम रे सी० ॥ ३ ॥  
मून सुरउ समनित भक्त सख मने तल दास रे ।  
सार मन्त्रन टंगी जगुमउ तं लख सास रे सी० ॥ ४ ॥  
प्रातर साधु ताग पाग गुणगण पत्र अनेर रे ।  
मउर बरम मुम बनउ परिमल गुण अत्रिनेर रे सी० ॥ ५ ॥  
उत्तम सुरमुख पूषण मित्रमुख ते पल जांग रे ।  
जगनारी कृप रचियउ हीनदुं अनिरंग अपि रे सी० ॥ ६ ॥  
उसाधमयन सोम बंसममाही टीग रे ।  
रीति गिय हल पारती ल नव वारि गुह्या रे सी० ॥ ७ ॥



रमणि रूप इस बरगनी रे आज विदे मन रंग ।  
 मुगध मोहनई रीझनई रे बाधई अंग अनग रे प्रा० ॥ ४ ॥  
 अपवित्र मलनी कोठनी रे कलहु कायल भी ठीम ।  
 बारह सोह बहै सदा रे बरम दीखी मोन रे प्रा० ॥ ५ ॥  
 देख उबारिक कमलिनी रे पिण में मंगुर बाध ।  
 सत वस्तु रोगाकुली रे जलन करंठा जाय रे प्रा० ॥ ६ ॥  
 बाले बाँधत बाँधीवे रे देखें दीखी आस ।  
 ते पिण पिण में विणसीयो रे रूप अनित्य बहस्य रे प्रा० ॥ ७ ॥  
 नारि कया मिकया कही रे जिनबर बीने\* मय ।  
 अतरध बह अंग सप्तमे रे बहै जिनहराय प्रसंग रे प्रा० ॥ ८ ॥

### दूहा

प्रह्लाधारी जोभी जरी न कर नारि प्रसंग ।  
 एक्य अस्तन वस्त्रतां बाध छत नो मग रे ॥ १ ॥  
 पावक गल्ले लोहनई जा रहै पावक संग ।  
 इस बाँधी रे प्राणीया ठमि अस्तन निवरंग ॥ २ ॥

### ढाल ४

(ये सौंदर्यर काक चकम व देखु पदवी)

तोही पाहि द्विने बिज बिबाचो नारि सहित वस्त्रनी निबाचो लाल ।  
 एकद आसप काम दीपाच बाँधा छत नै दोष ल्यामै लाल ली० ॥ १ ॥  
 इस बैसतां आसंगी बाचे आसंगी काम्या फरसाये रे लाल ।  
 जनया फरस बिदे रस आगे देखी अकमुच बाये आग लाल ली० ॥ २ ॥  
 जोवी थी सिबसूत प्रसिद्धो तन फरवै मीमलनी बीबी लाल ।  
 बालसनी बरु अवतरीयो बिचै प्रसिद्ध देखेनं बीयो लाल ली० ॥ ३ ॥  
 देखेनं जस्येवा\* न लागी बिरजन कायर बई असो लाल ।  
 सप्तमी नरक तथा दुप लसीया स्त्री फरवै अकमुच समकहीया लाल ली० ॥ ४ ॥  
 काम बिराम बस्ये दुप पाणी, नरक लगी छापी सहितोपी लाल ।  
 एकद आसप दूपाज बाँधी परिहरि निज आसत छित बाँधी लाल ली० ॥ ५ ॥  
 माय बहिन जो येटी बायै ते देखी उठी बायै लाल ।  
 बल्य एक्या मुहरत पावै बैसनी जिनहराय व आस लाल ली० ॥ ६ ॥

### दूहा

बिज लियत जे पूठसी ते ओएहरी नाहि ।  
 केसजानी इस बहै वसनीकालिक मंगहि ॥ १ ॥  
 नार येव नरमति बनी जपुहुसील बहस्य ।  
 सब मय जोसी बाधि तजि लुरुषियत\* कपी राय ॥ २ ॥

# । ठाल ५

(सोहन सुंदरी के गयो घरकी)

मनहरि हँसी बारि मा सीठा बच बिचार ।

बागुल<sup>१</sup> काशी मृग मणी हो पाम रक्खी बरसार ॥ १ ॥

मृगुण रे नारी रूप न जोईनै<sup>२</sup> जोईय बरि राग सु० ।

नारी रूप दीदनी कामी पुरय पखग ।

माँदे सुप नें बारण हो दाबै अग सुरंग सु० ना ॥ २ ॥

मनगमना रमता हीय<sup>३</sup> उर कुच बरन सुरंग ।

तहर<sup>४</sup> अहर<sup>५</sup> जोसी इत्या हो जोबँटी द्रत अग सु० ना ॥ ३ ॥

बाँधझिपारी कर्मनी हण जोटी सयल ससार ।

अपी अगीय न को रह्यो हो मुरनर गया सङ्ग हार सु० मा० ॥ ४ ॥

हाथ पाव छेया हुब कोन नाक पिण जेह ।

ते पिण सो बरसां ठगी हो बह्मचारि ठबै ठेह सु० ना० ॥ ५ ॥

बचै रमा सारिपी मीठा बोली नागि ।

तो त्रिम जेब एह्यो हो अर सोहन द्रत बारि सु० ना० ॥ ६ ॥

अवस्य इयो जोबँटी मन पाव बसि प्रन ।

राखसी देपी करी हो तुल्य इयो रहनेमि सु० ना ॥ ७ ॥

रूप कूल देपी करी माँहि पडे बनिब ।

हुप माँगे जाँगे यही हो बहै जितहरण प्रबष सु० मा० ॥ ८ ॥

## दूहा

मंगोली पामै रहै बह्मचारि निसनीय ।

बूझल न तेजनां द्रत मणो<sup>६</sup> माबै बिम्बानीय ॥ १ ॥

बसै मही कुटि अतर सोन छायो हृषक हाँपि ।

मन बँधल बसि राखया द्विय धरी त्रिम बाँधि ॥ २ ॥

## ठाल ६

(मी बन्दा प्रभु पाहुनो रे घरकी)

बाहि द्विज सुख पंचमी रे सील छपी रयबाय रे ।

बुरी पक्षी सी सही रे द्रत धामी वियराल रे वा० ॥ १ ॥

परीमछ भीतने अतरै ई बारि रहै छिरी राग रे ।

केलि करै<sup>७</sup> निज बस सुं रे विरह मरीकुं पात रे बा ॥ २ ॥

कोयल बिम बुह बैलबै<sup>८</sup> रे० गाबै मयुरै छा रे ।

मलयाली राखी बधी रे सुरत सरस अन्याय रे बा० ॥ ३ ॥

रोबै विरहारुन रहै रे धामी दुपदन मय्य रे० ।

दीय होये बोलकुं रे बाम<sup>९</sup> अगाव बाठ रे वा० ॥ ४ ॥

१—बागुल २—जोईय बरी दर रंग ३—हीय ४—अहर ५—हो ६—बन्दा  
७—बुह बरह रे ८—म ९—मुरद बचाल रे १—विह

नमन वसि हृष्ट हसी रे प्रिय मोटी ठनु टाग रे ।  
 नात करै ठन मन हरै रे विरहण करै विलास रे बा० ॥ ५ ॥  
 राग बिपै सुणि हृष्टी रे हासै अनरथ दह<sup>१</sup> रे ।  
 रागवि धरणि हासा यकि रे रागन बध बयी ओप रे बा० ॥ ६ ॥  
 प्रह्लाचारी नबि सानिछे रे पूछा विरही वेष रे ।  
 कहे किनहृग्य<sup>२</sup> दीरज टखे रे बिच बलै सुणि रंग रे बा० ॥ ७ ॥

### दूहा

छट्टी बाढे इस कहुओ बंजरु चित्त म बिगाय ।  
 पाथी पीथी बिलसीयो रे तिण सुं चित्त म स्माम ॥ १ ॥  
 कम भोग सुप प्रारण्या भापै नरक नियोव ।  
 परनिव तो कहिथी किंसुं किस्सी जेह बिनोव ॥ २ ॥

### ढाल ७

(नाम निदेबो रे हीरा बाइओ परानी)

मर जोहन बन सामग्री रखी पानी अनुपम भोग ।  
 पाथे छटी नें बसि भोगिया पाथे भोग संभोग म ॥ १ ॥  
 ते बीतारे प्रह्लाचारी मही धुरि सोपरीया भुप ।  
 असीबिस बिससाल समोपमा बीसाख्या दे दुप म ॥ २ ॥  
 सेठ मर्कंदी अगज जाणीय किणछाछ हण नाय ।  
 कस लणी सिप्या सहु बीसरी ब्यामोहित बसि कर्म स० ॥ ३ ॥  
 रवणा देवी सम मुख ओईवी पूरब प्रीत संसार ।  
 ते माथी तरबारे बीबीयो नाथी बसबि मभार स० ॥ ४ ॥  
 ओवी किनयास्मि पबित बयी न बियौ ताव बेसाव ।  
 मूसमी पिण प्रीति न मन बरी गुप संयोग बिलास म ॥ ५ ॥  
 ससमा जन्मै तस पिण अप्पओ मिसीयो निज परिवार ।  
 कहै किनहरप म पूरब बीसिया समारै नरनार म ॥ ६ ॥

### दूहा

पाप्य पारा धरबरा सीछ मोहन जेह ।  
 ममुप मोल न्यायया रसना सहु रस सेह ॥ १ ॥  
 जेहन मी रसना बसि नही बाहै सरस बाह्यार ।  
 ते पमि दुप प्राप्तेयो बीगति छलै संघार ॥ २ ॥

### ढाल ८

(बराबाबी बामुंड हण करे परानी)

प्रह्लाचारी सुनि बागरी निज जानम दिह जोनी र ।  
 बाहिर म भाजे सामग्री सुनि जिनवर मी बाणी रे स० ॥ १ ॥

कमल\* फरै उपादत्ता पून बिनु सरस आहारो २ ।  
 से आहार निवारिनीं त्रिग वी बधे बिचारो रे ॥ २ ॥  
 सरस रमकरी आहूँ रूप दही पननालो रे ।  
 पाप धरुण संहर्तै बाह्यो उत्तरामपन सु जाणो रे ॥ ३ ॥  
 चक्रवर्ति वी रसकरी रसिक क्यो भूयो रे ।  
 नयन किंसग विण सखी बरिज २ गितमेवो रे ॥ ४ ॥  
 रसना जे जे लोछो\* छपट लयन सबावो रे ।  
 मंजु आचारिज नी पड़ै पाम भूगति विपावो रे ॥ ५ ॥  
 पारितु छडी प्रमादोवो निज मुल नी राजवानी रे ।  
 राज रसवती बसि पद्यो\* जोहिरममरमपनी रे ॥ ६ ॥  
 सदस आहारै क्लृप्त बधे बल उपसमय\* न वेदो रे ।  
 बल वल पछि\* हृषी कले जिनहुरप उमेदो रे ॥ ७ ॥

### दूहा

अलि आहारै दुप हूवै गले कम मुगात ।  
 असल भीव प्रमाद वण दाग अनक बहगत ॥ १ ॥  
 धमै आहारै विम चक्र चणैव फलै क ।  
 पान अमामी ऊरतां होडी फट न ॥ २ ॥

### ढाल ९

(जहरीप मन्थार जहरी)

पुरप कसल बटीस सोन विप बहा ।  
 अठाबीस मारी तपी\* ए पदम बकल जोबीम ॥  
 इषकै रूपण होइ असला दुप\* धणीम ॥ १ ॥  
 वल्लभ चरमार\* धारै तेहन उगोनीए गुण पणाए ।  
 जीमै जसक जेह तेहणें गुण मरी अगोचार ब्रह्मदत्त तपाए ॥ २ ॥  
 जोइ बहरीक मुणिय सस बरस सगो तप बरि बरि नावा दही ए ।  
 त्रिग भागीचारिज अयो राजम अति माना रमवती छडीए ॥ ३ ॥  
 मेवा नें मियन स्वयं नवनवा समि बलि पून सचिवा ए ।  
 भोजन बरि मरपुर गुली निस तप हूयो हाग बिगुं बान ए ॥ ४ ॥  
 केन सखी अवार आरत रोइ म मरीय गयो ते सागमो ए ।  
 नई जिन हरप प्रमाण ओछी जोसीय बाहि बरि ए भायो ए ॥ ५ ॥

### दूहा

नकमी वरि विचार नें पानि सग निरणेप ।  
 पामिम तप विण प्रीमीया अविवाध पदवी मोप ॥ १ ॥  
 मंग जिम्या जे\* बरे ते संजोगी हाइ ।  
 पल्लुबारी तन सोमयै निज बाण्य नबि बोट ॥ २ ॥

१—कल २—रसना वी अ लोचनी ३—जाइ लयन मरुतीनी के ४—बल उपसमय  
 ५—अनी ६—अलि बरवारि ७—पान ८—न ९—निहा

छाँदः १०

(बीरा बाहुबल भी)

सोमा न कर देखनी न कर सन सिंगार ।  
 छाटपा पीठी बसी न कर किण ही वारो रे ।  
 सुणि केतन सुणि तू मोरी बीकरी दो नें सीप कट्टू जिसकपरो रे सु० ॥  
 ऊन्हा ठाढा नीर सु न कर अंग अंगोस ।  
 केसर बंधन कुसुमी पति म करइ धोली रे सु० ॥ १ ॥  
 बणपोला में उझा न कर कस बणाल ।  
 बरो कर्म महा बसी चौपा ३ बर नें बाबी रे सु० ॥ २ ॥  
 काँकड़ कुँडल मुद्रही सोला ४ मोठीमा हार पहिर नही ।  
 सोमा मणी ५ जे बासी बरतवारो रे सु० ॥ ३ ॥  
 बरम दीपत ६ जियबर कछा भूपण दूषण एह ।  
 अंग विमूला टांगरी बहै बिमहरण समेहो रे सु० ॥ ४ ॥

छाँद ११

(बाप सवारन का लह १ बहमी)

श्री बीर दोह बस परबदा में उपदिस्था हम सील ।  
 जें पाल्लु मय बाडि सु ते कहिही हो क्षिय संपव सील ॥ १ ॥  
 सील सदा तुम सेक्यो रे धम जेह मो हो खलि सरस कपीय ।  
 बाछ करम २ हभी रे ते पानी हो छठविन सुधीन सी ॥ २ ॥  
 अम ३ कलम अरि बरि केसरी मय बाप सपला भाबि ।  
 सुर अमुर नर सेवा करे मन धरिछ हो सीनै सहु काम ४ सी० ॥ ३ ॥  
 किन मुक्त नीपावै नभी काँचन लगौ मर कोह ।  
 सोमन तपी कोह कोडि धा ५ सील सप बडि हो तो ही पुष्य न होय सी० ॥ ४ ॥  
 मारि में दुषण मर कपि छिप मारि भी मर दोष ।  
 एखडि बिहु नें सारिबी पालेमी हो मन बरीय संतोय सी० ॥ ५ ॥  
 निनि मयण सुरस ६ भाववि बीन अस्तछ छवि ।  
 बिम हरण दड दत पालिम्यो दत बारी हो जुगती मय बाडि सी ॥ ६ ॥

इति श्री मन्वादि सुद्ध सील विषये अनुपदी समाप्तः । सं १५४४ वर्षे सिद्धी जेट  
 बदि ८ दिने सिधार्त निरुत्तपुर मध्ये शुरुकारे रि । प सुगुणप्रमोदमुनिः सिद्धि हुन ॥  
 श्रीः ॥ ६ ॥ धीरन्तु ॥ धीः ॥ ५ ॥ अहिमा प्रमोद मुनि हुन कियो मिव क्षिय सोमा  
 ॥ धी ॥ ६ ॥ ॥ कल्याणस्त ॥ सुमं यवत ॥

१—छवि छवि २—कलम कलम ३—चौपा बरत मो बाबी रे ४—माका ५—सो बहिरह नही  
 सोमा मणी ६—धीरन्तु ७—करम अरिपण ८—सपला ९—कल १०—काच ११—कोडि  
 १२—य बाडि १३—सुर सति

परिशिष्ट—घ

पुस्तक-सूचि





कृति

लेखक, अनुवादक, सम्पादक

प्रकाशक

भक्तो जले रे (१९४४)

अमरबेव

अनारमर्मामृतम् (प्र० भा०)

अनीति की राह पर (१९४७)

अमृतवाणी (१९४५)

आचार्य चन्त भीखनबी

आचार्यसूत्र

आचार्यसूत्र (निर्यात टीकापुस्तक)

आत्मनशा (१९४०)

आरोग्य की कुञ्जी (१९५८)

आरोग्य साधन (१९५०)

उत्तराध्ययन (निर्मित टीकापुस्तक)

उत्तराध्ययन सूत्र नी श्रीरासी बन्धारी

उत्तराध्ययनसूत्रम्

उपदेश माता (१९२३)

उपासकबन्धारी

बेकहा चलो रे (१९५७)

भक्तिचम्पूति (स्मृति-संदर्भ)

सू० भा०)

भगवद् संहिता

औपपातिक सूत्रम्

कामकर्ता-भाग

गांधी और गांधीवाद

(विबरण पत्रिका वर्ष ८ अंक ८)

गान्धी-वाणी (१९५२)

गीता

गीताम धर्मसूत्र

माताधर्मकामसूत्र

ब्रह्मसंहिता

चपट पञ्चवी

छन्दोगोपनिषद्

आचार्योपनिषद्

जैन चरित्र प्रकाश (हि० भाग)

मनु बह्मन गांधी

सं० श्रीराम दामा आचार्य

सं० आचार्यराजी

महात्मा गांधी

सं० गांधी अनु० श्री रामनाथ सुमन

श्रीचन्द्र रामपुरिया

अनु० मुनि श्री सोमनाथमन्त्री

महात्मा गांधी

श्रीचन्द्रलाल छानलाल सचिवी

जे. चार्लेन्टियर

श्री धर्मराज गणि

अनु० एन ए गोर, एम ए

मनु बह्मन गांधी

सं० छात्रबलेकर

सं० एन जी गुरु एम ए

विनोबा भावे

श्रीचन्द्र रामपुरिया

सं० श्री रामनाथ सुमन

सं० आचार्य श्री चन्द्रनाथगुरु

मुनि गुमचन्द्र

अपरेव विद्यालंकार

श्रीमद् शंकराचार्य

सं० छोगमल जोरश्री ए. ए. एल

नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद

गायत्री प्रकाशन मधुरा

श्री माणिकचन्द-वि० प्र० समिति बम्बई

सत्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली

साधना-संगम, इलाहाबाद

हमीरमल पुनमचन्द रामपुरिया मुजानगढ़

श्री जैन साहित्य समिति उज्जैन

श्री सिद्धचक्र साहित्य प्र० सं० बम्बई

नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी, बम्बई

पूनाचन्द श्रीमचन्द, वाराणसी

जीवन० छदान अहमदाबाद

उपचाला

मास्टर जेम्सचन्द रामचन्द, अहमदाबाद

ओरियन्टल बुक एजेन्सी पुना

नव० प्र० सं० अहमदाबाद

श्री मनसुखराय मोद, बम्बई

स्वाम्याव-मण्डल पारधी सुरत

पुना

अस्ति भारत सबसेवा-संघ बाणी

जैन देवे० तेरावन्दी महासमा बम्बई

सा० सं० इलाहाबाद

गीता प्रेस गोरखपुर

बानन्द दामा प्रेस

श्री सिद्धचक्र साहित्य प्रकाशक सं० बम्बई

श्री परमपुन प्रभावा मण्डल बम्बई

श्री टीकाव बलारसीराम बनारस

भावाव बुकिंगो बाराणसी

गीता प्रेस गोरखपुर

निर्णय सागर प्रेस बम्बई

जैन देवे० तेरावन्दी महासमा

कृति	लेखक, अनुवादक सम्पादक	प्रकाशक
जैन इन्स्टिट्यूट बरौचर (१९३१)	भा० मुञ्जाल संघवी ड० जेवरवास बोसी	गुर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय अहमदाबाद
जैन भारती (१९५३) तत्त्वावधारिक (राज्याधिक) भा० १ २ तत्त्वावधारिकसूत्र (सामान्य)	सं० धीरन्ध्र रामपुरिया मन्मथकृष्ण सं० पं० महेन्द्र कुमार जैन एम ए श्रीमदुमास्वति अनु० पं० कृष्णचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री श्री ध्रुवसारसुरि पं० मुञ्जालास्त्री सं० पं० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री	जै० स्ने० तेरा० महासभा, कन्नकता भारतीय ज्ञानपीठ, जाल्मी श्री परमधुत प्रभासक जैनमण्डल बम्बई भा० ज्ञा० कन्नडी गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद भा० ज्ञा० काशी
तत्त्वार्थसूत्र तत्त्वार्थसूत्र (गुजराती) तत्त्वार्थसूत्र सर्वावधारिक तैत्तिरीय संहिता त्यागपूति अने बीबा सेखो (१९४५) वसन्तपूति वसन्तवासिन्धु सुत	महात्मा गांधी सं० डॉ० स्पृमैन अनु० डॉ० स्पृमैन का० भा० बर्म्यकर, एम. ए. अनु० भा० श्री अत्मापामजी अनु० मिश्र राहुल साहयदास ए० एस बासम बी ए, पीएच डी	नव० प्र० म० अहमदाबाद, सेठ बालनन्दजी करपाणजी, अहमदाबाद अहमदाबाद जैन शास्त्रनामा कार्यालय स्वहीर महाबोधि धर्मा धारनाथ (बनारस) सिद्धिक एण्ड जैकसन लखनऊ
वसन्तकालिक सूत्र वसन्तकालिक सूत्र वीर-निकाय The wonder that was India The sayings of Muhammad	सर अन्तुल शुराहर्दी श्रीचन्द्र रामपुरिया महात्मा गांधी सं० प्रो० एन बी वीर सं० मुनि अमरचन्द्रजी बाधार्थी श्रीतुलसी (सं० मणि श्रीचन्द्र) अनु० रामाप्रसाद, एम ए श्री अमृतचन्द्रसुरि अनु० श्री माधुराव प्रेमी अन० मनिषी हस्तिमलजी	सर हसन शुराहर्दी कन्नकता जै० स्ने० तेरा० महासभा, कन्नकता नव० प्र० म० अहमदाबाद नव० प्र० म० पुना सम्पति ज्ञानपीठ, आगरा सेठ चौधमल बाटिया ट्रस्ट पालिनी बापिच हमाहमाबाद श्री परमधुत प्रभासक मंडल बम्बई श्री हस्तिमलजी शुराणा, पाली

हृति	लेखक, अनुवादक, सम्पादक	प्रकाशक
प्रस्तोपनिषद्	अनु० भाराधन स्वामी	सार्वभौमिक आय-प्रतिनिधि समा वेदस्थे
ब्रह्मसूत्र (१९४६)	धीचन्द्र रामपुरिया	जै० देवे० तारा० महाप्रभा
ब्रह्मसूत्र (१९४६)	सं० धीचन्द्र रामपुरिया	"
(महा० गांधी के विचारों का बोझ)		
ब्रह्मसूत्र (प्र० भा० १९५७)	महात्मा गांधी	सस्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली
" (दू० भा० १९५७)	"	"
बानु की छाया में (दू० भा०)	श्री बल्लभसिंह	नव० प्र० सं० अहमदाबाद
बापुना पत्रो—५ कु० प्रभावहेन कटपते	महात्मा गांधी	"
बृहदारण्यक सूत्र	सं० धी पुष्प विजयशे	श्री भावनन्द जैन समा भावनगर
बृहदारण्यकोपनिषद्		गीता प्रेस गोरखपुर
बौधायन सूत्र		
भगवती सूत्र	पं० भगवानास हरप्रबल दांगी	जन साहित्य प्रकाशन ट्रस्ट, अहमदाबाद
भगवान महावीरजी धर्मप्रकाशो भक्तवत	अनु० डॉ० मेहरदास दोषी	गुजरात विद्यार्थी, अहमदाबाद
भारतीय संस्कृति का विचार (प्र० एवं दिक भारो)	डॉ० मङ्गलेश्वर दास्त्री एन ए डी किल. (प्रोबलन)	गीता प्रेस गोरखपुर
भिक्षु उपनिषद्	धीमद्वयधारा	समाज विज्ञान परिषद्, बनारस
भिक्षु-ग्रन्थ रत्नाकर (खण्ड १ १९६०) (ख २, १९६०)	सं० आचार्य श्री तुलसी	जै० देवे० तारा० महाप्रभा
भिक्षु-विचार दर्शन (१९६०)	मुनि श्री नयनश्री	"
मंगल प्रभात (१९५२)	महात्मा गांधी	सं० सा० सं० नई दिल्ली
Mahatma Gandhi— The Last Phase vol I	श्री प्यारेलालजी	नव० प्र० सं० अहमदाबाद
" vol II		
मनुस्मृति (१९५४)	अनु० पं० जनार्दन शर्मा	हि० पु० ए० बनारस
महात्मा गांधी की यादें (पं० भाग) (दू० भा० ती भा०)	सं० नरहरि झा० पण्डित	तप० प्र० सं० अहमदाबाद
मांदूख्योपनिषद्	अन० रामनाथदास चौधरी	
My days with Gandhi (१९५३)	२०० अमनमार्ग प्रनशन देवार्थ श्री निमल कुमार शोम	महाराष्ट्र विद्यार्थी, अहमदाबाद
मुद्रोपनिषद्	ग० कान्तमार्ग प्रनृणास देवार्थ	इतिहास एकोविंशति शताब्दी के हि० कान्तमार्ग
योग शास्त्र	आचार्य हेमचन्द्र शूरी	महाराष्ट्र विद्यार्थी, अहमदाबाद
राजवचन	महात्मा गांधी	विश्व-विद्यालय मुंबई एवं अहमदाबाद मह० प्र० सं० अहमदाबाद

इति	ऐकिक अनुवाक, सम्पादक	प्रकाशक
वसिष्ठ स्मृति (स्मृति-सन्दर्भः १० मा०)		श्री मनसुखराय मोर, कलकत्ता
क्रिय पिटक विनोद के विचार (प्र० मा० १९५७) (१० मा १९४६)	अनु० पं० राखुल साहस्यायन श्री विनोद	महाबोधि समा सारनाथ (बनारस) स सा० म०, नई दिल्ली
विवरण पत्रिका (वर्ष ८ अ ८) विमुक्तिमाला विहारती बेलो आपमा (१९५६) वैराग्य मञ्जरी व्यापन धर्मशास्त्रा सत्याग्रह आत्म्य का इतिहास (१९४८)	अनु० मिश्र धर्मरक्षित मनुबहेन गांधी  महात्मा गांधी "	जै० दत्ते० सेरा महासमा महाबोधि समा सारनाथ (भारतगरी) मन्त्र० प्र० म० अहमदाबाद ओसवाल प्रेस कलकत्ता नव प्र म० अहमदाबाद "
सतसहायत अहिंसा (सं० १९८७)	अनु० सास्त्री अष्टमल हरिमाई बाबा धर्मबिहारी (बीग जेम्स बर्सन)	गीता प्रेस गोरखपुर श्री जैन धर्म प्रचारक समा, कलकत्ता अखिल भारत चर्च-सेवा संघ, वर्रा श्री जैन धर्म बिस्टन क० शिफरमो
सम्बन्धिता संशोधन दानि (१९५८) St. Matthew सुक्तनिपात सूत्रशास्त्र सूत्रशास्त्र Self Restraint V Self Indulgence	अनु० निरुधु धर्मरत्न एम ए  सं० अम्बिकरदत्तजी भोग्य महात्मा गांधी	महाबोधि समा सारनाथ आत्मोद्भव समिति बोम्बेकरजी गंगारामजी बेंगलोर नव प्र० म० अहमदाबाद
स्वानातन (अन्वाङ्ग) (सं० १९६४) (भा बीबी)		रोट माणेश्वराल बुनीलास अहमदाबाद
स्त्री और पुत्र (१९३३)	संत टॉल्स्टॉय अनु० अंजनाथ महोदय	सं० सा म० नई दिल्ली
स्त्री-पुरुष-पर्याय सप्तम पिता (१९३१)	वि ध मास्त्राया महात्मा गांधी	नव प्र म० अहमदाबाद
सप्तम अने संनि विमन (१९४६)	"	"
संयुक्त-विनाय	अनु० मिश्र जगदीश चन्द्रिका मिश्र धर्मरक्षित	महाबोधि समा, सारनाथ बनारस
साराय बापय	स अक्षर	
सप्तम (१९६६ ब० १)	प्र एक धर्मसूत्र सं० बुद्धाचर्यापार्थ	करोलेन्डन प्रेस बौद्धसंघोई श्री धारनाथ विद्याधर, बनारस

(६)

कृति	लेखक, अनुवादक, सम्पादक	प्रकाशक
Harijan (जून व १९४७)		नव० प्र० मंदिर महामायाद
हरिजन सेवक (२७-६ '३५)		"
हरिमन्दसूरि ग्रन्थ-संग्रह (१९३६)		जैन ग्रन्थ प्रकाशन समा महामायाद
History of Dharmasastra	महामहोपाध्याय पा० धामन काले	मण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स०, पुना